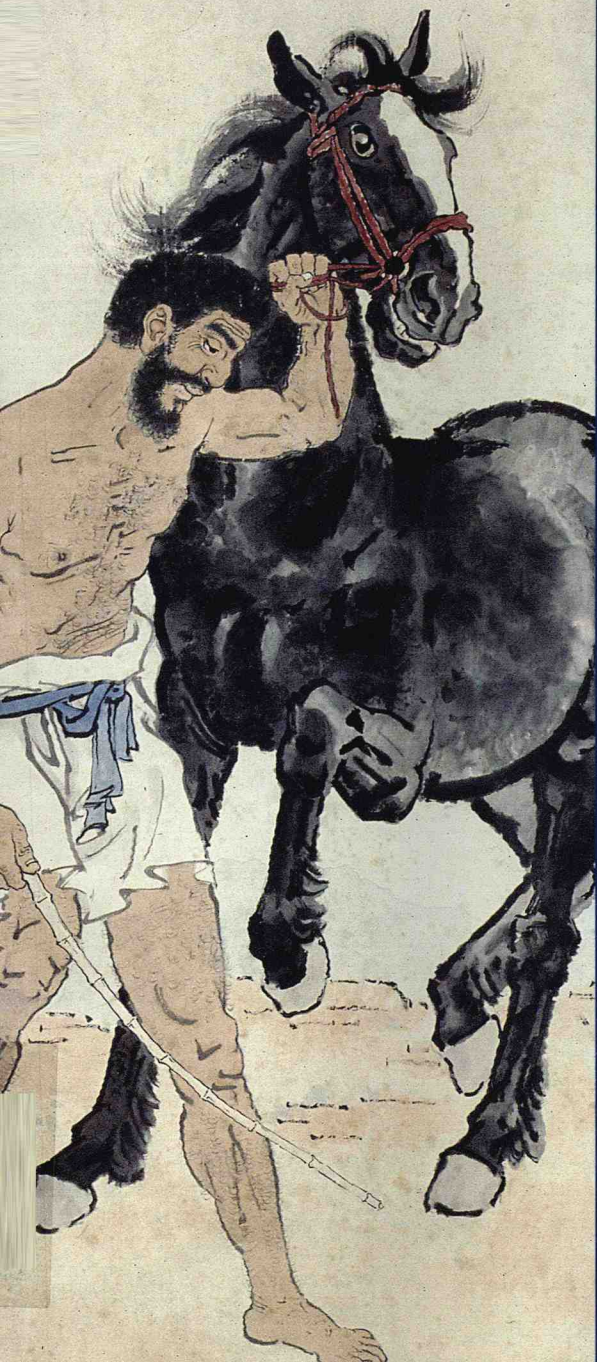




世纪经典 · 徐悲鸿



前言

二十世纪的现代化进程,对中国美术提出了全新的要求,美术家们始终将自己的艺术生命与国家、民族的兴衰变革相交织,他们关注人生、直面现实生活、追求对时代把握的深度和高度,寻找、发现、高扬具有民族自信心和自豪感的奋发向上精神,怀着对民族艺术的信念,以开放的态度选择性地消化古今中外的一切,开创了美术史上空前活跃的局面,形成了各种美学观念和艺术体系多元并存的格局。这一时代,拥有大批杰出的美术家,他们为人类留下无数的优秀经典之作,那些艺术精品正以不可替代的人文价值和艺术价值特立于世界文化之林。

在二十世纪即将结束的时候,江泽民主席在英国剑桥大学指出:“中国所以能在短短的几十年间成就这样的大业,是由于中国共产党领导下全国各族人民实现了前所未有的大团结,是由于中国人民找到了中国特色的社会主义道路,并从优秀的民族传统文化与时代精神的结合中获得了强大的精神动力。”中国美术正是中国传统文化的象征之一,是中国人民精神生活的一种需求。世纪之交,浙江省委、省政府不失时机地提出了要建设文化大省的决策,正是站在世纪的高度,也是时代发展的需要。

浙江文化底蕴深厚,素有“文物之邦”、“美术之乡”之誉,为了响应省委省政府的号召,高起点、全方位地营造现代都市文化,构筑充满生机和活力的浙江当代文化,由浙江省委宣传部、浙江省文化厅主办,浙江省博物馆、浙江西湖美术馆承办的“2000年中国美术大师系列作品特展”将以本省美术大师作品与浙江省博物馆馆藏名家珍品为基础,引进全国一流美术大师之精品,全面展示二十世纪中国美术之成果。在2000年我们将推出吴昌硕、徐悲鸿、黄宾虹等十余位美术大师的作品及“国立艺专名教授作品展”、“浙江籍学者型书法家作品展”等大型附属展览、研讨会、座谈会、报告会等一系列学术活动,旨在实施文化精品战略,提升城市文化品位,以20世纪美术大师、美术作品为切入点,去创造属于新世纪的现代美术、现代文化。

浙江省博物馆
浙江西湖美术馆

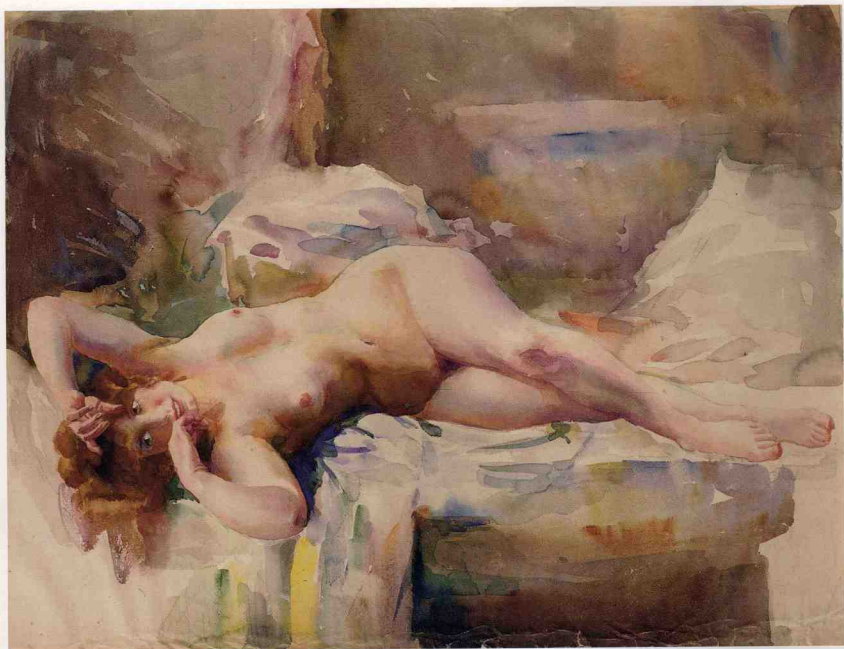
2000年4月

徐悲鴻



張靜之





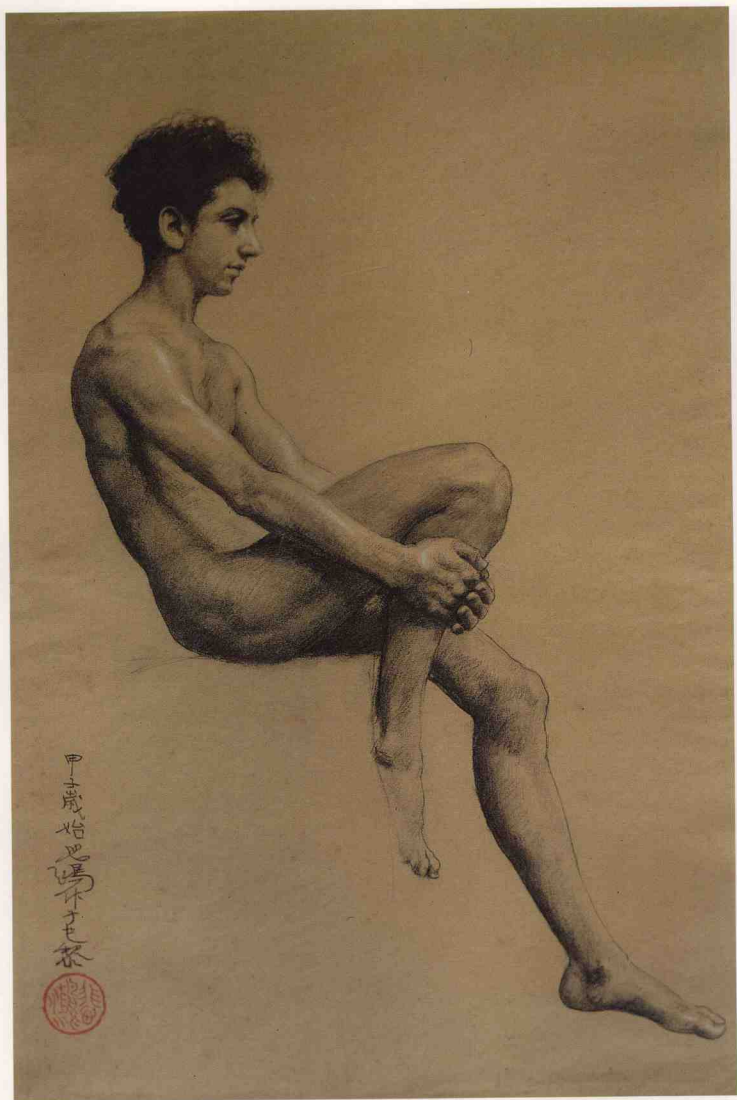
女人体 | 早期
水彩 | 66 × 51 厘米



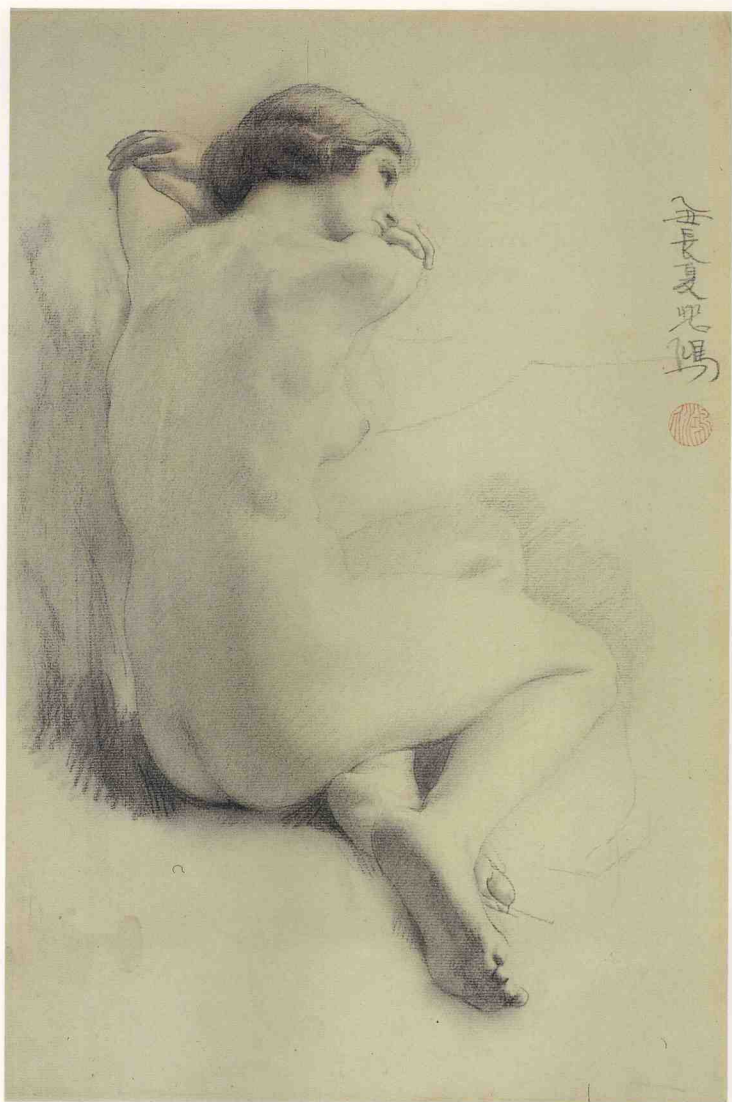
莎乐美 | 早期
粉画 | 63 × 49 厘米



抚猫妇人 | 1924 年
油画 | 53 × 65 厘米



男人体 | 1924年
素描 | 50×32.5 厘米



女人体 | 1925 年
素描 | 47.5 × 31 厘米

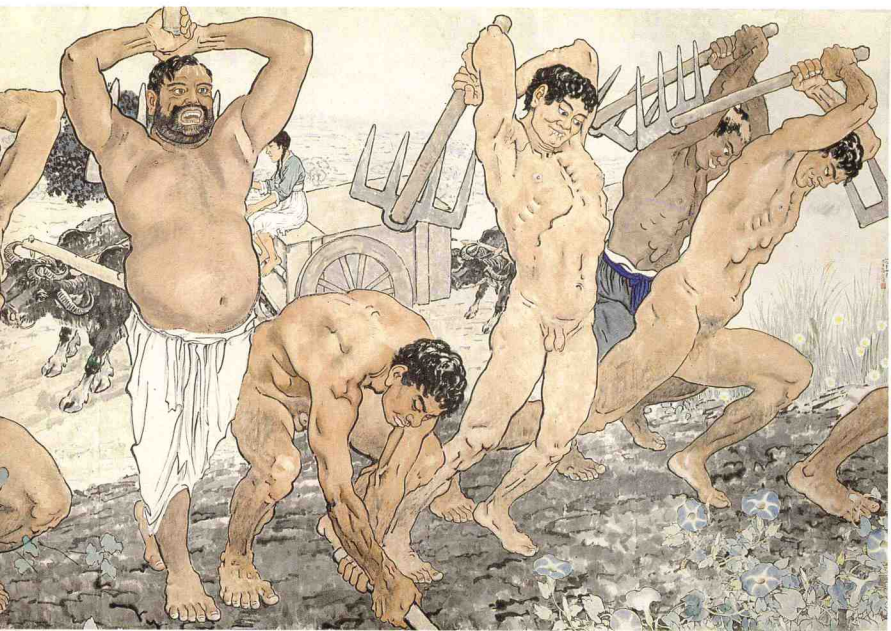


陈散原像 | 1929 年
油画 | 73 × 60 厘米



日长如小年 | 1931
国画 | 80 × 47 厘米



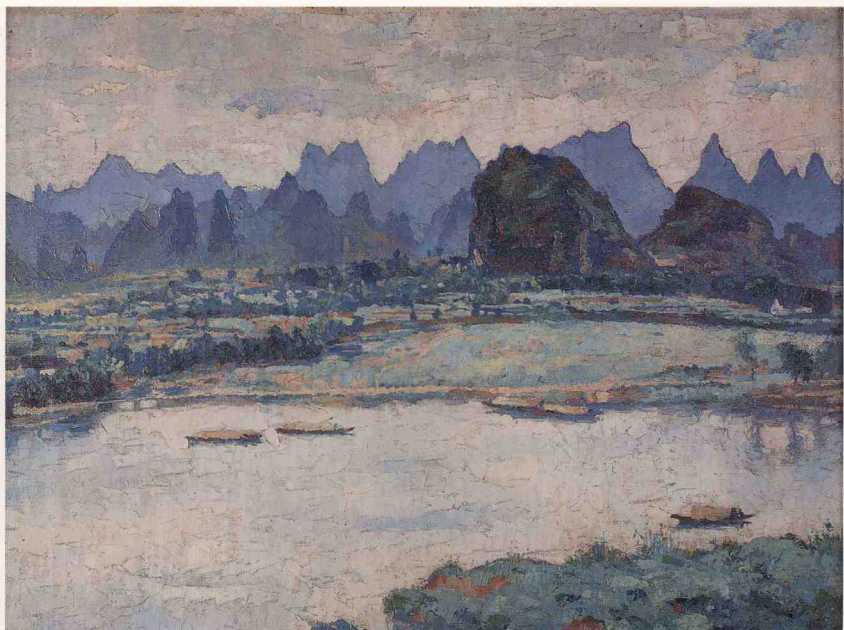


愚公移山 | 1940
国画 | 144 × 421 厘米



九方臬 | 1931

国画 | 139 × 351 厘米



桂林风景 | 1934 年
油画 | 74 × 56 厘米



漓江春雨 | 1937 年
国画 | 74 × 114 厘米