

欽定舊唐書

卷二十九之三十三

欽定四庫全書

卷一百一十五

舊唐書卷二十九

後晉司空同中書門下平章事劉昫撰

志第九

音樂二

高祖登極之後享宴因隋舊制用九部之樂其後分爲立坐二部今立部伎有安樂太平樂破陣樂慶善樂大定樂上元樂聖壽樂光聖樂凡八部安樂者後周武帝平齊所作也行列方正象城郭周世謂之城舞舞者八十人刻木爲面狗喙獸耳以金飾之垂線爲髮畫狻皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀太平樂亦謂之五方師子舞師子鷲獸出於西南夷天竺師子等國綴毛爲之人居其中像其俛仰馴狎之容二人持繩兼拂爲習弄之狀五師子各立其方色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑崙象破陣樂太宗所造也太宗爲秦王之時征伐四方人間歌謠秦王破陣樂之曲及卽位使呂才協音律李百藥虞世南褚亮魏徵等製歌辭百二十人披甲持戟甲以銀飾之發揚蹈厲聲韻慷慨享宴奏之天子避位坐宴者皆興慶善樂太宗所造也太宗生於武功之慶善宮旣貴宴宮中賦詩被以管絃舞者六十人衣紫大袖裙襦漆髻皮履舞蹈安徐以象文德洽而天下安樂也大定樂出自破陣樂舞者百四十人被五彩文

甲持槃歌和云八絃同軌樂以象平遼東而邊隅大定也上元樂高宗所造舞者百八十人畫雲衣備五色以象元氣故曰上元聖壽樂高宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色畫衣舞之行列必成字十大變而畢有聖超于古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字光聖樂玄宗所造也舞者八十人鳥冠五綵畫衣兼以上元聖壽之容以歌王跡所興自破陣舞以下皆雷大鼓雜以龜茲之樂聲振百里動蕩山谷大定樂加金鈺惟慶善舞獨用西涼樂最爲閑雅破陣上元慶善三舞皆易其衣冠合之鐘磬以享郊廟以破陣爲武舞謂之七德慶善爲文舞謂之九功皇武后稱制毀唐太廟此禮遂有名而亡實安樂等八舞聲樂皆立奏之樂府謂之立部伎其餘總謂之坐部伎則天中宗之代大增造坐立諸舞尋以廢寢坐部伎有讌樂長壽樂天授樂鳥歌萬壽樂龍池樂破陣樂凡六部讌樂張文收所造也工人緋綾袍絲布袴舞二十人分爲四部景雲樂舞八人花錦袍五色綾袴雲冠鳥皮靴慶善樂舞四十人紫綾袍大袖縹布袴假髻破陣樂舞四人緋綾袍錦衿標緋綾褙承天樂舞四人紫袍進德冠並銅帶樂用玉磬二架大方響一架羯鼓一臥箏篥一小箏篥一大琵琶一大五絃琵琶一小五絃琵琶一大笙一小笙一大簞簞一小簞簞一大簞一小簞一正銅拔一和銅拔一長笛一短笛一柷鼓一連鼓一鼂鼓一桴鼓一工歌二此樂惟景雲舞僅存餘並亡長壽樂武太后長壽年所造也舞十有一人畫衣冠天授樂武太后天授年所

造也舞四人畫衣五采鳳冠鳥歌萬歲樂武太后所造也武太后時宮中養鳥能人言又常稱萬歲爲樂以象之舞三人緋大袖並畫鸚鵡冠作鳥像今案嶺南有鳥似鸚鵡而稍大乍視之不相分辨籠養久則能言無不通南人謂之吉了亦云料開元初廣州獻之言音雄重如丈夫委曲識人情慧於鸚鵡遠矣疑卽此鳥也漢書武帝本紀書南越獻馴象能言鳥注漢書者皆謂鳥爲鸚鵡若是鸚鵡不得不舉其名而謂之能言鳥鸚鵡秦隴尤多亦不足重所謂能言鳥卽吉了也北方常言鸚鵡踰嶺乃能言傳者誤矣嶺南甚多鸚鵡能言者非鸚鵡也龍池樂玄宗所作也玄宗龍潛之時宅在隆慶坊宅南坊人所居變爲池望氣者亦異焉故中宗季年汎舟池中玄宗正位以坊爲宮池水逾大彌漫數里爲此樂以歌其祥也舞十有二人冠飾以芙蓉破陣樂玄宗所造也生於立部伎破陣樂舞四人金甲胄自長壽樂已下皆用龜茲樂舞人皆著靴惟龍池備用雅樂而無鐘磬舞人躡履清樂者南朝舊樂也永嘉之亂五都淪覆遺聲舊制散落江左宋梁之間南朝文物號爲最盛人謠國俗亦世有新聲後魏孝文宣武用師淮漢收其所獲南音謂之清商樂隋平陳因置清商署總謂之清樂遭梁陳亡亂所存蓋鮮隋室已來日益淪缺武太后之時猶有六十三曲今其辭存者惟有白雪公草舞巴渝明君鳳將雛明之君鐸舞白鳩白紵子夜吳聲四時歌前溪阿子及歡聞團扇懊憹長史督護讀曲烏夜啼石城莫愁襄陽棲鳥夜飛估客楊伴雅

歌曉壺常林歡三州採桑春江花月夜玉樹後庭花堂堂泛龍舟等三十二曲明之君雅歌各二首四時
歌四首合三十七首又七曲有聲無辭上林鳳雛平調清調瑟調平折命嘯通前爲四十四曲存焉白雪
周曲也平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲也漢世謂之三調公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與
項籍會於鴻門項莊劍舞將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且云公莫害沛公也漢人德之故舞用巾以象
項伯衣袖之遺式也巴渝漢高帝所作也帝自蜀漢伐楚以版楯蠻爲前鋒其人勇而善鬪好爲歌舞高
帝觀之曰武王伐紂歌也使工習之號曰巴渝渝美也亦云巴有渝水故名之魏晉改其名梁復號巴渝
隋文廢之明君漢元帝時匈奴單于入朝詔王嬙配之卽昭君也及將去入辭光彩射人聳動左右天子
悔焉漢人憐其遠嫁爲作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之而自製新歌曰我本漢家子將適單于
庭昔爲匣中玉今爲番土英晉文王諱昭故晉人謂之明君此中朝舊典今爲吳聲蓋吳人傳受訛變使
然鳳將雛漢世舊歌曲也明之君本漢世鞞舞曲也梁武時改其辭以歌君德鐸舞漢曲也白鳩吳朝拂
舞曲也楊泓拂舞序曰自到江南見白符舞或言白鳬鳩云有此來數十年察其辭旨乃是吳人愚孫皓
虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂等舞陳之殿庭帝從之而去其所持巾拂等白紵沈約云紵本吳
地所出疑是吳舞也梁帝又令約改其辭其四時白紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲辭旨與此

全殊子夜晉曲也晉有女子夜造此聲聲過哀苦晉日常有鬼歌之前漢晉車騎將軍沈瑋所制阿子及
歡聞晉穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞否後人演其聲以爲此曲團扇晉中書令王珣與嫂婢有情愛
好甚篤嫂捶撻婢過苦婢素善歌而珣好捉白團扇故云團扇復團扇持許自遮面憔悴無復理差與郎
相見懊懣晉隆安初民間訛謠之曲歌云春草可攬結女兒可攬擷齊太祖常謂之中朝歌長史鬱晉司
徒左長史王廞臨敗所制督護晉宋間曲也彭城內史徐逵之爲魯軌所殺徐宋高祖長聲也使府內直
督護丁旼殯斂之其妻呼旼至閣下自問斂逵之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其
曲焉今歌是宋孝武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅讀曲宋人爲彭城王
義康所制也有死罪之辭烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時爲
江州至鎮相見而哭爲帝所怪徵還宅大懼妓妾夜聞烏啼聲扣齊閣云明日應有赦其年更爲南兖州
刺史作此歌故其和云籠牕牕不開烏夜啼夜夜望郎來今所傳歌似非義慶本音辭曰歌舞諸少年娉
婷無種跡菖蒲花可憐聞名不相識石城宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見羣
少年歌謠通暢因作此曲歌云生長石城下開門對城樓城中美年少出入見依依投莫愁樂出於石城樂
石城有女子名莫愁善謠石城樂和中復有莫愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催

送莫愁來襄陽王樂宋隋王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年仍爲雍州夜聞諸女謠謠因作之故歌和云襄陽來夜樂其謠曰朝發襄陽來暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目裴子野宋略稱晉安侯劉道彥爲雍州刺史有惠化百姓歌之號襄陽樂其辭旨非也棲烏夜飛沈攸之元徽五年所作也攸之未敗之前思歸京師故歌和云日落西山還去來估客樂齊武帝之製也布衣時常遊樊鄧追憶往事而作歌曰昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事意滿情不敘使太樂令劉瑤教習百日無成或啟釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勅歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲商旅行楊伴本童謠歌也齊隆昌時女巫之子曰楊旻旻隨母入內及長爲后所寵童謠云楊婆兒共戲來而歌語訛遂成楊伴兒歌云甞出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐驕靈疑是投壺樂也投壺者謂壺中躍矢爲驕靈今謂之驕壺者是也常林歡疑是宋梁間曲宋梁世荆雍爲南方重鎮皆皇子爲之牧江左辭詠莫不稱之以爲樂土故隋王作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云分手桃林岸送別峴山頭若欲寄音信漢水向東流又曰宣城投音豆酒今行熟停鞍繫馬甞栖宿桃林在漢水上宣城在荊州北荊州有長林縣江南謂情人爲歡常長聲相近蓋樂人誤謂長爲常三州商人歌也商人數行巴陵三江之間因作此歌採桑因三州曲而生此聲也春江花月夜玉樹後庭花堂堂並陳後主所作叔寶常典宮中女學士及

朝臣相和爲詩太樂令何胥又善於文詠採其尤艷麗者以爲此曲汎龍舟隋煬帝江都宮作餘五曲不知誰所作也其辭類皆淺俗而綿世不易惜其古曲是以備論之其他集錄所不見亦闕而不載當江南之時巾舞白紵巴渝等衣服各異梁以前舞者並二八梁舞省之咸用八人而已令工人平巾幘緋袴褶舞四人碧輕紗衣裙襦大袖畫鳳之狀漆鬟髻飾以金銅雜花狀如雀釵錦履舞容閑婉曲有姿態沈約宋書志江左諸曲哇淫至今其聲調猶然觀其政已亂其俗已淫旣怨且思矣而從容雅緩猶有古士君子之遺風也樂則莫與爲比樂用鐘一架磬一架琴一三絃琴一瑟一秦琵琶一臥箏篋一筑一箏一節鼓一笙二笛二簫二箴二葉二歌二自長安已後朝廷不重古曲工伎轉缺能合于管絃者唯明君楊伴驍壺春歌秋歌白雪堂春江花月等八曲舊樂章多或數百言武太后時明君尙能四十言今所傳二十六言就之訛失與吳音轉遠劉昫以爲宜取吳人使之傳習以問歌工李郎子李郎子北人聲調已失云學於俞才生才生江都人也今郎子逃清樂之歌闕焉又聞清樂唯歌一曲辭典而音雅闕舊記其辭信典漢有盤舞今隸散樂部中又有幡舞扇舞並亡自周隋已來管絃雜曲將數百曲多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂其曲度皆時俗所知也惟彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜弄非朝廷郊廟所用故不載西涼樂者後魏平沮渠氏所得也晉宋末中原喪亂張軌據有河西符秦通涼州旋

復隔絕其樂具有鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂而雜以羌胡之聲也魏世共隋咸重之工人平巾幘緋褶白舞一人方舞四人白舞今闕方舞四人假髻玉支釵紫絲布褶白大口袴五綵接袖烏皮靴樂用鐘一架磬一架彈箏一搗箏一臥箏篴一豎箏篴一琵琶一五絃琵琶一笙一簫一篳篥一小篳篥一笛一橫笛一腰鼓一齊鼓一檐鼓一銅拔一貝一編鐘今亡周官鞀師掌教鞀樂祭祀則帥其屬而舞之大享亦如之鞀東夷之樂名也舉東方則三方可知矣又有鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則獻而歌之謠亦如之作先王樂者貴能包而用之納四夷之樂者美德廣之所及也東夷之樂曰鞀離南蠻之樂曰任西戎之樂曰禁北狄之樂曰昧離言陽氣始通萬物離地而生也任言陽氣用事萬物懷任也禁言陰氣始通禁止萬物之生長也昧言陰氣用事萬物衆形暗昧也其聲不正作之四門之外各持其方兵獻其聲而已自周之衰此禮尋廢後魏有曹婆羅門受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達尤爲北齊高洋所重常自擊胡鼓以和之周武帝聘虜女爲后西域諸國來賸於是龜茲疎勒安國康國之樂大聚長安胡兒令羯人白智通教習頗雜以新聲張重華時天竺重譯貢樂伎後其國王予爲沙門來遊又傳其方音宋世有高麗百濟伎樂魏平拓跋亦得之而未具周師滅齊二國獻其樂隋文帝平陳得清樂及文康禮畢曲列九部伎百濟伎不預焉煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴咽不可用但以天竺樂轉寫其

聲而不齒樂部西魏與高昌通始有高昌伎我太宗平高昌盡收其樂又造讎後而去禮畢曲今著令者惟此十部雖不著令聲節存者樂府猶隸之德宗朝又有驃國亦遣使獻樂高麗樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮靴五色綰繩舞者四人椎髻於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴極長其袖烏皮靴雙雙並立而舞樂用彈箏一搊箏一臥箏篥一豎箏篥一琵琶義背笛一笙一簫一小篳篥一大篳篥一桃皮篳篥一腰鼓一齊鼓一檐鼓一貝一武太后時尙二十五曲今惟習一曲衣服亦寢衰敗失其本風百濟樂中宗之代工人死散岐王範爲太常卿復奏置之是以音伎多闕舞者二人紫大袖裙襦章甫冠皮履樂之存者箏笛桃皮篳篥箏篥歌此三國東夷之樂也扶南樂舞者二人朝雙行纏赤皮靴隋世全用天竺樂今其存者有羯鼓都曇鼓毛員鼓簫笛篳篥銅拔貝天竺樂工人皂絲布頭巾白練襦紫綾袴緋帔舞者二人辮髮朝霞袈裟行纏碧麻鞋袈裟今僧衣是也樂用銅鼓羯鼓毛員鼓都曇鼓篳篥橫笛鳳首箏篥琵琶銅拔貝毛員鼓都曇鼓今亡驃國樂貞元中其王來獻本國樂凡一十二曲以樂工三十五人來朝樂曲皆演釋氏經論之辭此三國南蠻之樂高昌樂舞者人白襖錦袖赤皮靴赤皮帶紅抹額樂用荅臘鼓一腰鼓一雞婁鼓一羯鼓一簫二橫笛二篳篥二琵琶二五絃琵琶二銅角一箏篥一箏篥今亡龜茲樂工人皂絲布頭巾緋絲布襖錦袖緋布袴舞者四人紅抹額緋襖白袴帶烏皮靴

豎箏篋一琵琶一五絃琵琶一笙一橫笛一簫一篳篥一毛員鼓一都曇鼓一荅臘鼓一腰鼓一羯鼓一雞婁鼓一銅拔一貝一毛員鼓今亡疎勒樂工人皂絲布頭巾白絲布袴錦襪舞二人白襖錦袖赤皮靴赤皮帶樂用豎箏篋琵琶五絃琵琶橫笛簫篳篥荅臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓康國樂工人皂絲布頭巾緋絲布袍錦領舞二人緋襖錦領袖綠綾褶袴赤皮靴白袴帑舞急轉如風俗謂之胡旋樂用笛二正鼓一和鼓一銅拔一安國樂工人皂絲布頭巾錦襪領紫袖袴舞二人紫襖白袴帑赤皮靴樂用琵琶五絃琵琶篋篋橫笛篳篥正鼓和鼓銅拔箏篋五絃琵琶今亡此五國西戎之樂也南蠻北狄國俗皆隨髮際斷其髮今舞者咸用繩圍首反約髮抄內於繩下又有新聲河西至者號胡音聲與龜茲樂散樂俱爲時重諸樂咸爲之少寢北狄樂其可知者鮮卑土谷渾部落稽三國皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音馬上奏之故自漢以來北狄樂總歸鼓吹晉魏樂府始有北歌卽魏史所謂真人代歌是也代都時命掖庭宮女晨夕歌之用隋世與西涼樂雜奏今存者五十三章其名目可解者六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子企喻也其不可解者咸多可汗之辭此卽後魏世所謂簸邏迴者是也其曲亦多可汗之辭北虜之俗呼主爲可汗吐谷渾又慕容別種知此歌是燕魏之際鮮卑歌歌音辭虜竟不可曉梁有鉅鹿公主歌辭似是姚萇時歌辭華音與北歌不同梁樂府鼓吹又有太白淨皇太子少白淨皇太子

企喻等曲隋鼓吹有白淨皇太子曲與北歌校之其音皆異開元初以問歌工長孫元忠云自高祖以來代傳其業元忠之祖受業於侯將軍名貴昌并州人也亦世習北歌貞觀中有詔令貴昌以其聲教樂府元忠之家世相傳如此雖譯者亦不能通知其辭蓋年歲久遠失其真矣絲桐惟琴曲有胡笳聲大角金吾所掌散樂者歷代之有非部伍之聲俳優歌舞雜奏漢天子臨軒設樂舍利獸從西方來戲於殿前激水成比目魚跳躍嗽水作霧翳目化成黃龍修八丈出水遊戲輝耀日光繩繫兩桂相去數丈二倡女對舞上切肩而不傾如是雜變總名百戲江左猶有高絙紫鹿跂行鼈食齊王捲衣狹鼠夏育扛鼎巨象行乳神龜竿戲背負靈嶽桂樹白雪畫地成川之伎晉成帝七年散騎侍郎顧臻表曰末世之樂設外方之觀逆行連倒四海朝覲帝庭而足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大乃命太常悉罷之其後復高絙紫鹿後魏北齊亦有魚龍辟邪鹿馬仙車吞刀吐火剝車剝驢種瓜拔井之戲周宣帝徵齊樂並會關中開皇初散遣之大業二年突厥單于來朝洛陽宮煬帝爲之大合樂盡通漢晉周齊之術胡人大駭帝命樂署肄習常以歲首縱觀端門內大抵散樂雜獻多幻術幻術皆出西域天竺尤甚漢武帝通西域始以善幻人至中國安帝時天竺獻伎能自斷手足剝剔腸胃自是歷代有之我高宗惡其驚俗勅西域關令不令入中國符堅嘗得西域倒舞伎睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行而以足舞於極鋸刀鋒倒植於

地低目就刃以歷臉中又植於背下吹簫篳者立其腹上終曲而亦無傷又伏伸其手兩人躡之旋身邊手百轉無已漢世有櫛木伎又有盤舞晉世加以柷謂之柷盤舞樂府詩云妍袖陵七盤言舞用盤七枚也梁謂之舞盤伎梁有長躡伎擲倒伎跳劍伎吞劍伎今並存又有舞輪伎蓋今戲車輪者透二峽伎蓋今透飛梯之類也高祖伎蓋今之戲者是也梁有獼猴幢伎今有緣竿又有獼猴緣竿未審何者爲是又有弄碗珠伎丹珠伎歌舞戲有大面撥頭踏搖娘窟礪子等戲玄宗以其非正聲置教坊於禁中以處之婆羅門樂與四夷同列婆羅門樂用漆篳篥二齋鼓一散樂用橫笛一柏板一腰鼓三其餘雜戲變態多端皆不足稱代面出於北齊北齊蘭陵王長恭才武而面美常著假面以對敵嘗擊周師金墉城下勇冠三軍齊人壯之爲此舞以效其指麾擊刺之容謂之蘭陵王入陣曲撥頭出西域胡人爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此舞以像之也踏搖娘生於隋末隋末河內有人貌惡而嗜酒常自號郎中醉歸必毆其妻其妻美色善歌爲怨苦之辭河朔演其曲而被之絃管因寫其夫之容妻悲訴每搖頓其身故號踏搖娘近代優人頗改其制度非舊旨也窟礪子亦云魁礪子作偶人以戲善歌舞本喪家樂也漢末始用之於嘉會齊後主高緯尤所好高麗國亦有之八音之屬協於八節匏瓠也女媧氏造列管於匏上內簧其中爾雅謂之巢大者曰竽小者曰和竽煦也立春之氣煦生萬物也竽管三十六宮管在左和管十三宮

管居中今之箏箏並以木代匏而漆之無復音矣荆梁之南尙存古制云管三孔曰簫春分之音萬物振躍而動也簫舜所造也爾雅謂之莛交音大曰管二十三管修尺四寸笛漢武帝工臣仲所造也其元出於

羌中短笛脩尺有咫長笛短笛之間謂之中管簾吹孔有觜如酸棗橫笛小簾也漢靈帝好胡笛五胡亂

華石遵翫之不絕音宋書云有胡簾出於胡吹則謂此梁胡吹歌云快馬不須鞭反插楊柳枝下馬吹橫

笛愁殺路傍兒此歌舞元出北國之橫笛皆去觜其加觜者謂之義觜笛簫簾本名悲簾出於胡中其聲

悲亦云胡人吹之以驚中國馬云祝衆也立夏之音萬物衆皆成也方面各二尺餘傍開員孔內手於中

擊之以舉樂散如伏虎背皆有鬣二十七碎竹以擊其首而逆刮之以止樂也春隲虛中如簫無底舉以

頓地如春杵亦爲之頓相相助也以節樂也或謂梁孝王築睢陽城擊鼓爲下杵之節睢陽操用春隲後

世因之拍板長闊如手厚寸餘以韋連之擊以代杵琴伏羲所造琴禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫

心五絃以備五聲武王加之爲七絃琴十有二柱如琵琶擊琴柳惲所造惲嘗爲文詠思有所屬搖筆誤

中琴絃因爲此樂以管承絃又以片竹約而束之使絃急而聲亮舉竹擊之以爲節曲瑟昔者大帝使素

女鼓五十絃瑟悲不能自止破之爲二十五絃大帝太昊也箏本秦聲也相傳云蒙恬所造非也制與瑟

同而絃少案京房造五音準如瑟十三絃此乃箏也雜樂箏並十有二絃他樂皆十有三絃軌箏以片竹

潤其端而軌之筑如箏細頸以竹擊之如擊琴清樂箏用骨爪長寸餘以代指琵琶四絃漢樂也初秦長城之役有弦鼗而鼓之者及漢武帝嫁宗女於烏孫乃裁箏筑爲馬上樂以慰其鄉國之思推而遠之曰琵琶而近之曰瑟言其便於事也今清樂奏琵琶俗謂之秦漢子圓體修頸而小疑是弦鼗之遺制其他皆充上銳下曲頂形制稍大疑此是漢制兼似兩制者謂之秦漢蓋謂通用秦漢之法梁史稱侯景之將害簡文也使太樂令彭雋齋曲項琵琶就帝飲則南朝似無曲項者亦本出胡中五絃琵琶稍小蓋北國所出風俗通云以手琵琶之因爲名案舊琵琶皆以木撥彈之太宗貞觀始有手彈之法今所謂搯琵琶者是也風俗通所謂以手琵琶之乃非用撥之義豈上世固有搯之者耶阮咸亦奏琵琶也而項長過於今制列十有三柱武太后時蜀人蒯明於古墓中得之晉竹林七賢圖阮咸所彈與此類因謂之阮咸咸晉世實以善琵琶知音律稱箏篥漢武帝使樂人侯調所作以祠太一或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛爲箏篥或謂師延靡靡樂非也舊說亦依琴制今按其形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶豎箏篥胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十有二絃豎抱於懷用兩手齊奏俗謂之擘箏篥鳳首箏篥有項如軫七絃鄭善子作開元中進形如阮咸其下缺少而身大傍有少缺取其身便也絃十三隔孤柱一合散聲七隔聲九十一柱聲一總九十九聲隨調應律太一司馬緡開元中進十二絃六隔合散聲十二

隔聲七十二絃散聲應律呂以隔聲旋相爲宮合八十四調令編入雅樂宮縣內用之大絃史盛作天寶中進形如琵琶而長六絃四隔孤柱一合散聲六隔聲二十四柱聲一總三十一聲隔調應律天寶樂任偃作天寶中進類石幢十四絃六柱黃鐘一均足倍七聲移柱作調應律填曠也立秋之音萬物將曠黃也埏土爲之如鵝卵凡六孔銳上豐下大者爾雅謂之曰跗缶如足盆古西戎之樂秦俗應而用之其形似覆盆以四杖擊之秦趙會於澠池秦王擊缶而歌八缶唐永泰初司馬滔進廣平樂蓋八缶具黃鐘一均聲鐘黃帝之工垂所造鐘種也立秋之音萬物種成也大曰鐃鐃亦大鐘也爾雅謂之鐃小而編之曰編鐘中曰剡小曰𦔳鐃于圖如碓頭大上小下縣以籠牀芒鐃將之以和鼓沈約宋書云今人間時有之則宋日非廟庭所用後周平蜀獲之斛斯微觀曰鐃干也依于寶周禮注試之如其言鐃木舌搖之以和鼓梁有銅磬蓋今方響之類方響以鐵爲之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚於架上以代鐘磬人間所用者纔三四寸銅拔亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋皮相擊以和樂也南蠻國大者圓數尺或謂南齊穆士素所造非也鉦如大銅疊縣而擊之節鼓銅鼓鑄銅爲之虛其一面覆而擊其上南夷扶南天竺類皆如此嶺南豪家則有之大者廣丈餘磬叔所造也磬勁也立冬之音萬物皆堅勁書云泗濱浮磬言泗濱石可爲磬今磬石皆出華原非泗濱也登歌磬以玉爲之爾