

SS13
031-1
031

新安吳勉學校

劉河間傷寒六書

初集素問病機

四集傷寒醫鑑

七集傷寒心要

二集宣明論方

列在三書之內

五集傷寒直格

八集傷寒心鏡

三集素問玄機

六集傷寒標本



民國癸丑年仲春
上海江左書林印行



素問病機氣宜保命集叙一

夫醫道者以濟世為良以愈疾為善蓋濟世者憑乎術愈疾者仗乎法故法之與術悉出內經之玄機此經固不可
力而求知而得也況軒岐問答理非造次臬藏金丹寶典深隱生化玄文為修行之經路作達道之天梯得其理者
用如神聖失其理者似隔水山其法玄妙其功深遠固非小智所能窺測也若不訪求師範而生穿鑿者徒勞皓首
耳余二十有五志在內經日夜不輟殆至六旬得遇天人授飲美酒若象斗許面赤若醉一醒之後目至心靈大有
開悟衍其功療左右逢源百發百中今見世醫多賴祖名倚約舊方恥問不學特無更新之法縱聞善說反怒為非
嗚呼患者遇此之徒十誤八九豈念人命死而不復者哉仁者鑒之可不痛與以此觀之是未知陰陽變化之道况
木極似金金極似火火極似水水極似土土極似木故經曰亢則害承乃制謂已亢極反似勝已之化淪流未知數
認似作是以為陰陽失其本意經所謂誅罰無過命曰大惑醫徒執迷反肆傍識縱用獲効終無了然之悟其道難
與語哉僕見如斯首述玄機刊行於世者已有宣明等三書草庸病之鄙陋正俗論之舛訛宣揚古聖之法則普救
後人之命今將餘三十年間信加心手親用若神遂取諸物近取諸身比物立象直明真理治法方論裁成三卷三
十二論目之曰素問病機氣宜保命集此集非崖畧之說蓋得軒岐要妙之旨故用之可以濟人命捨之無以活人
生得乎心髓秘之篋笥不敢輕以示人非絕仁人之心蓋聖人之法不過當人未易授爾後之明者當自傳焉時大
定丙午閏七月中元日河間劉完素守真述

素問病機氣宜保命集總目卷上

原道論第一

原脈論第二

攝生論第三

陰陽論第四

察色論第五

傷寒論第六

病機論第七

氣宜論第八

本草論第九

素問病機氣宜保命集總目卷中

中風論

癰疽附

厲風

破傷風

解利傷寒論

內傷論

瘧論

吐論

霍亂論

瀉痢論

素問病機氣宜保命集總目卷下

咳嗽論

虛損論

消渴論

腫脹論附小兒

眼目論

瘰癧論

痔疾論

婦人論附帶下

大頭論

小兒痘疹論

藥畧針灸論



素問病機氣宜保命集卷上

原道論第一

河間處士 劉完素 守真述 新安 吳勉學 師古校

經曰。觀天之道。執天之行。盡矣。蓋天一而地二。北辨而南交。入精神之運。以行矣。擬之於象。則水火也。畫之於卦。則坎離也。兩者相須。彌滿六合。物物得之。況於人乎。蓋精神生於道者也。是以上古真人。把握萬象。仰觀日月呼吸元氣。運氣流精。脫骨換形。執天機而行六氣。分地紀而運五行。食乳飲血。省約儉嗇。日夜流光。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有終時。此其道生之要也。夫道者。能却老而全形。身安而無疾。夫水火用法象也。坎離言交變也。萬億之書。故以水為命。以火為性。土為人人為主。性命者。也是以主性命者在乎人。去性命者亦在乎人。養性命者亦在乎人。何則。修短壽夭。皆自人為。故經曰。精神內守。病安從來。又曰。務快其心。逆於生樂。所以然者。性命在爭人。故人受天地之氣。以化生性命也。是知形者生之舍也。氣者生之元也。神者生之制也。形以氣充。氣耗形病。神依氣位。氣納神存。修真之士。法於陰陽。和於術數。持滿御神。專氣抱一。以神為車。以氣為馬。神氣相合。可以長生。故曰。精有主。氣有元。呼吸元氣。合於自然。此之謂也。智者明乎此理。吹壺呼吸。吐故納新。能怪鳥伸。導引按蹻。所以調其氣也。平氣定息。極固凝想。神宮內視。五臟照徹。所以守其氣也。法則天地。順理陰陽。交搆坎離。濟用水火。所以交其氣也。神水華池。含虛鼓嗽。通行榮衛。入於元宮。溉五臟也。服氣於朝。開想於暮。陽不欲迷。陰不欲覆。鍊陰陽也。以致起居適早。寢出處協時令。忍怒以全陰。抑喜以全陽。泥丸欲多。樹天鼓欲常鳴。形欲常鑑。津欲常嚙。體欲常運。食欲常少。眼者身之鑑也。常居欲頻脩。耳者體之牖也。城郭欲頻治。面者神之庭也。神不欲覆。髮者腦之華也。腦不欲減。體者精之元也。精不欲竭。明者身之寶也。明不欲耗。補瀉六腑。淘鍊五精。可以固形。可以全生。此皆脩真之要也。故脩真之要者。水火欲其相濟。生土金欲其相養。是以全生之術。形氣貴乎安。安則有倫而不亂。精神貴乎保。保則有要而不耗。故保而養之初。不離於形氣精神。及其至也。可以通神明之出。皆在於心。獨不觀心為君主之官。得之所養。則血脈之氣。王而不衰。生之本無得而搖也。神之變無得而測也。腎為作強之官。得所養。則骨髓之氣。榮而不枯。蟄封藏之本。無得而傾也。精之處無得而奪也。夫一身之間。心居而守。正腎下而立。始精神之居。此宮不可太勞。亦不可

竭故精太勞則竭其屬在腎可以專營之也神太用則勞其藏在心靜以養之唯精專可以內守故昧者不知於此欲拂自然之理謬為求補之術是以偽勝真以人助天其可得乎

原脈論第二

大道之渾淪莫知其源然至道無言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明嘗試原之脈者何也非氣非血動而不息榮行脈中衛行脈外經曰脈者血之府也自素問而下迄於今經所不載無傳記而真聞其名焉然而玄機奧妙聖意幽微雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脈者果何物乎脈者有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至於折一支瞽二目亦不為害生而脈不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦^長夏洪^鉅秋毛^審冬石^沉此言正脈同天真造化之元氣也巡於春夏秋冬木火水金之位生長收藏參和相應故稟二儀而生不離於氣故於脈有生死之驗經曰脈者血之府也如世之京都州縣有公府解署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府脈為血之府而明可見焉血之無脈不得循其經絡部分周流於身滂派奔迫或散或聚氣之無脈不能行其筋骨臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而為變化也脈字者從肉從爪從血四肢百體得此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生長也長久永固道故從肉從水者是也從爪從血者巡之如水分流而布遍週身無有不通也釋名曰脈脉幕也如慢幕之遮覆幕絡一脉之形導太乙真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非暖非涼在脉者非絃非洪非濡非沉不為氣而浮沉不為血而流傳乃冲和自然之氣也故春溫夏熱秋涼冬寒所以然者為元氣動而不息巡於四方木火水金之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脈不為息故人有身形之後五臟既生身中元氣即生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脈者乃在其中矣道經曰視之不見聽之不聞搏之不得逆之不見其首隨之不見其後此如脈之謂也又云埏埴以為器當其無有器之用故有之以為利無之以為用又曰吾不知名字之曰道強為之名曰大斯立脈之名之

本意也。故道者萬物之與脉者百骸之靈。與靈之妙。其道乃同。元氣者。無器不有。無所不至。血因此而行。氣因此而生。故榮行脉中。衛行脉外。瞻之在前。忽然在後。而不置者。皆由於脉也。分而言之。曰氣曰血。曰脉。統而言之。惟脉運行血氣而已。故經曰。血氣者人之神。不可不謹養也。陰陽別論曰。所謂陽者。胃脘之陽也。此陽者。言脉也。胃者。主地脉。乃天真造化之氣也。若土無氣。則何以生長收藏。若氣無土。何以養化萬物。是無生滅也。以平人之氣。常稟於胃。正理論曰。穀入於胃。脉道乃行。陰陽交會。胃和脉行。人稟天地之候。故春胃微弦曰平。得弦而無胃曰死。夏胃微鉤曰平。但鉤而無胃曰死。長夏微更曰平。但弱而無胃曰死。秋胃微毛曰平。但毛而無胃曰死。冬胃微石曰平。但石而無胃曰死。陰者真藏也。見則為敗。敗則必死。五藏為陰。肝脉至中而無外急。如循刀。必責責然。如按琴瑟。心脉至堅而搏。如循薏苡仁。累累然。肺脉至大而虛。如毛羽中入皮膚。腎脉至搏而絕。如以指彈石。脾脉然。脾脉弱而有數。乍疎夫如此。脉者皆為藏脉。獨見而無胃脉。五藏皆至懸絕而死。故經曰。別於陽者。知病忌時。別於陰者。知生死之期。故人性候躁急。懷促遲緩。更弱長短大小。皮堅肉厚。各隨其狀。而脉應之。常以一息四至為準。者言呼出心與肺吸入腎與肝。五者胃兼主四傍。在呼吸之間也。數則為熱。遲則為寒。如天之春秋。二分陰陽。兩停晝夜。各得五十度。自此添一遭。則熱減一遭。則寒脉之妙。道從此可知矣。或如散葉。或如燃薪。或如泥丸。或如絲縷。或如湧泉。或如吐瀉。或如僵刀。或如轉索。或如遊魚。假使千變萬化。若失常者。乃真元之氣。離絕五藏六腑。不相管轄。如喪家之狗。元氣散失。而命絕矣。經曰。積陽為天。積陰為地。陽化氣。陰成形。此言一氣判而清濁分也。元氣者。天地之本。天和者。血氣之根。華陀云。脉者謂血氣之先也。孔子曰。天不言而四時行焉。百物生焉。而脉亦如之。又經曰。自古通天者。生之本。皆通乎天氣也。通天者。謂通元氣。天真也。然形體者。假天地之氣而生。故奉生之氣。通計於天。稟受陰陽。而為根本。天地合氣。命之曰人。天氣不絕。真靈內屬。動靜變化。悉與天通。易云。乾坤成列。而易立乎其中矣。故天地之體。得易而後成。故陽用事。則春生夏長。陰用事。則秋收冬藏。寒往則暑來。暑往則寒來。始而終之。終而復始。天地之化也。而易也。默然於其間。而使其四序。各因時而成功。至於寒不凌暑。暑不奪寒。無愆陽伏陰之變。而不至於大肅大溫。故萬物各得其冲和之氣。然後不為過。而皆中節也。道經曰。萬物負陰而抱陽。冲氣以為和。百姓日用而不知。斯脉之道也。故脉不得獨浮沉獨大小。獨盛衰。獨陰陽。須可沉中有浮。浮中有沉。大中有小。小中有大。盛中有衰。衰中有盛。

陰中有陽。陽中有陰。充塞一身之中。盈溢百骸之內。無經絡不有。無氣血不至。養筋骨毛髮。堅壯臟澤。非心非腎。非肝非脾。五臟之盛。真氣固密。不為邪傷。若憂愁思慮。飢飽勞逸。風雨寒暑。大驚卒恐。真氣耗亂。氣血分離。為病之本。噫。夫萬物之中。五常皆備。審脉之道。而何獨無五常耶。夫仁固衛一身。充溢五臟。四肢百骸。皆得榮養。無冲和之氣。獨真藏脉見則死矣。生則不見死則獨見。好生惡死。此仁之謂也。分布軀體。和調氣血。貴之在頭目耳鼻。肢之在腰。屬陰。屬不得上而有。不得下而無。無所不施。無所不至。此義之謂也。長人脉長。短人脉短。肥人脉沉。瘦人脉浮。大人脉壯。小人脉弱。若長人短。短人長。肥人浮。瘦人沉。大人弱。小人壯。夫如此者。皆不中理而為病。此禮之謂也。見在中則上病。見在關則中病。見在尺則下病。五臟有疾。各有部分。而脉出見不為潛藏伏匿。一一得察。有餘不足。而愈其病。此智之謂也。春弦夏洪。秋毛冬石。太陽之至其脉沉。太陰之至其脉大。而長。少陰之至其脉浮。陽明之至其脉滿。而短。少陽之至其脉鉤。厥陰之至其脉弦。四序不失其期。六氣為常準者。此信之謂也。非探頤索隱。鉤深致遠。學貴天人。旁通物理者。未能達於此矣。

攝生論第三

論曰。內經謂法於陰陽。和於術數。飲食有節。起居有常。不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃去。今時之人不然也。以酒為漿。以妄為常。醉以入房。以欲竭其精。以耗散其真。不知持滿。不時御神。務快其心。逆於生樂。起居無節。故半百而衰也。且飲食起居。乃人生日用之法。縱恣不能知節。而欲傳精神。服天氣者。不亦難乎。又經曰。飲食自倍。腸胃乃傷。起居如驚。神氣乃浮。是以聖人春木旺以膏香助胃。夏火旺以膏腥助肺。金用事。善膏臊以助肝。水用事。善膏膻以助心。所謂因其不勝而助之也。故食飲之常。保其生之要者。五穀五菜五蓄五果也。脾胃待此而倉廩備。三焦待此而道路通。榮衛待此以清。以濁。筋骨待此以柔。以正。故經云。蓋五味相濟。斯無五宮之傷。所以養其形也。雖五味為之養形。若味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。味過於鹹。大骨氣勞短。肌必氣抑。味過於甘。心氣喘滿。色黑腎氣不衝。味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。味過於辛。筋脉沮弛。精神乃央。所謂失五味之常。而損其形也。王注曰。味有倫緣。臟有偏絕。此之謂也。飲食者養其形。起居者調其神。是以聖人春三月夜卧早起。被髮緩形。見於發陳之時。且曰。以使志生。夏三月夜卧早起。無厭於日。見於蕃秀之時。且曰。使志無怒。使氣得泄。秋三月早卧早起。與雞

俱興。見於容平之時。收斂神氣。且曰使志安寧。以應秋氣。冬三月早卧晚起。去寒就溫。見於開藏之時。且曰使志若伏。若匿。若有私意。若已有得。此順生長收藏之道。春夏養陽。秋冬養陰。順四時法起居。所以調其神也。經所謂。遂於春氣。則少陽不生。肝氣內鬱。逆於夏氣。則太陽不長。心氣內澀。逆於秋氣。則太陰不收。肺氣焦滿。逆於冬氣。則少陰不藏。腎氣獨沉。此失四時之氣。所以傷其神也。智者順四時。不逆陰陽之道。而不失五味損益之理。故形與神俱久矣。乃盡其天年而去。與夫務快其心。逆於生樂者。何足與語此道哉。故聖人行之。賢者佩之。豈虛語哉。

陰陽論第四

論曰。天地者陰陽之本也。陰陽者天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。故陰陽不測。謂之神。神用無方。謂之聖。倘不如此。謂天自運乎。地自處乎。豈足以語造化之全功哉。大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。所以天為陽。地為陰。水為陰。火為陽。陰陽者男女之血氣。水火者陰陽之徵。先惟水火既濟。血氣變革。然後剛柔有體。而形質立焉。經所謂天覆地載。萬物悉備。莫貴乎人。稟天地之氣。生四時之法。成故人生於地。懸命於天。人生有形。不離陰陽。蓋人居天之下。地之上。氣交之中。不明陰陽。而望延年。未之有也。何則。蒼天之氣。不得無常也。氣之不襲。是謂非常。非則變矣。王注曰。且蒼天布氣。尚不越於五行。人在氣中。豈不應於天道。左傳曰。違天不祥。繫辭云。一陰一陽之謂道。老子曰。萬物負陰而抱陽。故偏陰陽。謂之疾。夫言一身之中。外為陽。內為陰。氣為陽。血為陰。背為陽。腹為陰。府為陽。臟為陰。肝心脾肺腎五臟。皆為陰。胃大腸小腸膀胱三焦六腑。皆為陽。蓋陽中有陰。陰中有陽。豈偏枯而為道哉。經所謂治心病者。必求其本。是明陰陽之大體。水火之高下。盛衰之補瀉。遠近之大小。陰陽之變通。夫如是。惟達道人可知也。

察色論第五

論曰。聲合五音。色合五行。聲色符人。然後定立臟腑之榮枯。若滋榮者。其氣生如翠羽。雞冠。蟹腹。象膏。烏羽。是也。枯夭者。其氣敗如草。茲。蠹。血。枳。實。枯骨。如焰是也。至於青赤。見於春。赤黃。見於夏。黃白。見於長夏。白黑。見於秋。黑青。見於冬。是謂五臟之生者。以五行之相繼也。得肝脈色見青白。心脈色見赤黑。脾脈色見黃青。肺脈色見白赤。腎脈色見黑黃。是謂真臟之見者。以五行之相克也。若乃肺風而眉白。心風而口赤。肝風而目青。脾風而鼻黃。腎風而肌黑。

以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑為痛黃白為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為腹水黑為水氣白為無血黃為胸寒赤為有風鮮明為留飲而五色取決於此故爾然審病者又皆以真脾之為本蓋真脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉於冥冥不能至於此故五色微診可以目察尤難難經曰望而知之謂之神為見五色於外故決死生也

傷寒論第六

論曰夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死止於六七日間若兩感於寒者必不免於死經所謂人所傷於寒者則為病熱熱雖甚不死蓋傷寒者非雜病所比非仲景孰能明於此故張僊公深得玄機之理趣達六經之標本知汗下之淺深若投湯劑正與不正禍福影響何暇數日哉然仲景分三百九十法一百一十二方其證有六其治有四經云一日巨陽受之其脉尺寸俱浮二日陽明受之其脉尺寸俱長三日少陽受之其脉尺寸俱弦四日太陰受之其脉尺寸俱沉五日少陰受之其脉尺寸俱微緩六日厥陰受之其脉尺寸俱沉微其太陽病者標本不同標熱本寒從標則太陽發熱從本則膀胱惡寒若頭項痛腰脊強太陽經病也故宜發汗其陽明病者雖從中氣標陽本實從標則肌熱從本則譫語若身熱頭疼鼻乾不得卧陽明經病故宜解肌太陽傳陽明非表裏之傳若識語從本為實故宜下便王注曰以陽感熱其少陽病者標陽本火從標則發熱從本則惡寒前有陽明後有太陰若胃脇痛而耳聾往來寒熱少陽經病故宜和解其太陰病者標陰本濕從標則身目黃從本則腹滿而脹乾太陽經病故宜泄滿下濕從其本治其標少陰病者標陰本熱從標則爪甲青而身冷從本則脉沉實而發渴若口燥舌乾而渴少陽經病故宜溫標下本其厥陰病者故厥陰之中氣宜溫也若煩滿囊縮厥陰經病故為熱宜苦辛下之故經云所為知標知本萬舉萬當不知標本是為妄行又曰各通其臟乃懼汗泄非宜之謂也故明斯六經之標本乃知治傷寒之規矩此所謂證有六也且如發汗桂枝麻黃之輩在皮者汗而發之葛根升麻之輩因其輕而揚之發也承氣陷胸之輩下者因而竭之法也瀉心十棗之輩中滿泄之法也瓜蒂梔鼓者高者因而越之法也故明此四治之輕重可為了傷寒之繩墨此之謂其治有四也若明六經四法豈有發黃生斑畜血之壞證結胸痞氣之藥過難經所謂未

滿三日可汗而已其滿三日可泄而已故仲景曰太陽病脈浮緊無汗身疼痛八九日不解表證仍在當發其汗宜麻黃湯主之少陰病得二三日口燥咽乾者急宜大承氣下之孰敢執於三四日汗泄之定法也是以聖人書不盡言言不盡意說其大槩此之謂也經所謂發表不遠熱攻裏不遠寒余自製解通聖辛涼之劑不遵仲景法桂枝麻黃發表之藥非余自銜理在其中矣故此一時彼一時奈五運六氣有所更世態居民有所變天以常火人以常動動則屬陽靜則屬陰內外皆擾故不可峻用辛溫大熱之劑縱獲一效其禍數作豈曉辛涼之劑以葱白鹽豉大能開發鬱結不惟中病令汗而愈免致辛熱之藥攻表不中其病轉甚發驚狂衄血斑出皆屬熱藥所致故善用藥者須知寒涼之味況兼應三才造化通塞之理也故經所謂不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為功矣大抵雖病者氣之常也隨方而異其治不同卒病者氣之異其治則同其愈則異昔黃帝與四方之問岐伯舉四治之能故傷寒之法備矣哉大矣哉若視深淵如迎浮雲莫知其際是以知發表攻裏之藥性察標本虛實之併傳量老少壯弱之所宜勞逸緩急之秉性切脈明陰陽之分部詳證之邪氣之淺深故可宜會通之法矣內經曰謹熟陰陽無與衆謀此之謂也

病機論第七

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本焉故治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引臍腫脹諸病痒瘡瘍皆根於內夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以知化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士用之尚未能十全余欲令要道必行掉鼓相應猶拔刺雪污工巧神聖可得備聞靈樞經曰刺深而猶可拔汚深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也黃帝曰願聞病機何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬於肝少慮無怒風勝則動肝者罷極之本魂之居也其華在小其充在筋以生血氣其味酸其色蒼為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通於春氣其脈絃王注曰肝有二布葉一小葉如木甲折之狀故經所謂其用為動乃水之為動火太過之政亦為動蓋火木之主暴逆所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇隔咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僂仆裏急緩戾脇痛嘔泄甚則掉眩顛疾兩脇下痛引少腹令人善怒也虛則目職眈眈而無所見耳無所聞善恐如人

將捕之。凡病肝木風疾者。以熱為本。以風為標。故火本不燭。遇風冽乃焰。肝本不甚熱。因金衰而主肺。金不勝心火。木來倭於金。故諸病作矣。其為治也。燥勝風。王注曰。風自水生。燥為金化。風餘則制之以燥。肝勝治以清涼。清涼之氣。金之氣也。木氣之下。金氣承之。又曰。風淫於內。治以辛涼。肝欲散。急食辛以散之。故木主生榮。而主春。其性溫。故風火則反涼。而毀折。是兼金化制其木也。故風病過極。而反中外燥流。是反兼金化也。故非為金。制其本是。其則如此。中風偏枯者。由心火暴勝。而水衰不能制。則火實尅金。金不能平木。則肝木勝。而兼於火熱。則卒暴。僅升。允治消痺。什擊。偏枯痿厥。氣滿發。肥膏膏梁之疾也。故此藏氣平則數和。太過則發生。不及則委和。

諸痛痺瘡瘍。皆屬於心。靜則神明。熱勝則腫。心者生之本。神之變也。其華在面。其充在血。脈為陽中之太陽。通於夏氣。其脈鉤。其味苦。其色赤。為君主之官。神明出焉。此陽中之陽也。王注曰。心形如未敷蓮花。中有七竅。以導引天夏之氣。神明之字也。經所謂其用為燥。火性燥動。其明於外。熱甚火赫。燥石流金。火之極變也。燔燭山川。旋反屋宇。火之災眚也。故火非同水。水智而火愚。其性暴速。其為病也。當胸中熱。噤乾。右肱滿。皮膚痛。寒熱咳嗽。唾血。泄。嘔。嘔。嘔。溺色變。甚則瘡痒。肘腫。肩背。臍缺。盆中痛。瘍。疹。身熱。驚。惑。惡寒。戰慄。譫妄。衄。衄。語。咳。瘡。瘍。血流。狂。妄。目赤。胸中痛。脇下痛。背膺肩甲間痛。兩臂痛。虛則胸腹大。脇下與腰背相引而痛。其為治法。以寒勝熱。王注曰。小熱之氣。涼以和之。大熱之氣。寒以取之。甚熱之氣。汗以發之。發之不盡。逆制之。制之不盡。求其屬以衰之。又曰。用水之主。以制陽。光。經曰。氣有多少。病有盛衰。治有緩急。方有大小。此之謂也。是以熱淫於內。治以鹹寒。佐以甘苦。以酸收之。以苦發之。心欲更。急食鹹以更之。君火之下。陰精承之。火氣之下。水氣承之。是故火主暴虐。故燥萬物者。莫熯乎火。夏月火熱極甚。則天氣薰味。而萬物反潤。以水出液。林木津流。及體熱極。而反汗液出。是火極而反兼水化。俗以難辯。認以是作非。不治已極。反攻王氣。是不明標本。但隨兼化之虛象。妄為其治。反助其病。而害於生命多矣。故此臟平。則升明。太過則赫曦。不及則伏明。王注曰。百端之起。皆自心生。諸濕腫滿。皆屬脾土。味和氣化。濕勝則濡泄。脾者倉廩之官。本營之居也。名曰化糟粕。轉味而出入者也。其華在唇。其充在肌。其味甘。其色黃。故為倉廩之官。又名諫議之官。五味出焉。此至陰之類。通於土氣。為陰中之至陰脾也。其脈緩。王注曰。脾形象馬蹄。內包胃腕象土形也。其用為化兼四氣聚散。復形。羣品。以主溉灌。肝心肺腎不主於時。寄旺四季。經所謂善不可見。惡不可見也。其變驟注。其災霖潰。

其為病也。附腫骨痛陰脾。按之不得。腰脊頭頸痛。時眩。大便難。陰氣不用。飲不欲食。咳唾則有血。積飲否胸中滿。霍亂吐下為善。肌肉痿。足不收行。脇嘔嘔吐泄注下。王注曰。脾熱則生虛。則腹滿。腸鳴飧泄。食不化者。有胃之熱者。色白澄徹清冷。皆屬寒色。黃水赤渾濁。皆屬於熱。故仲景曰。邪熱不殺穀。火性疾速。此之謂也。其為治也。風勝濕。濕自土生。風為水化。土餘則之以風脾盛。治之以燥。故濕傷風。濕勝則濡泄。甚則水閉。附腫。王注曰。濕為水。水盛則腫。水下形肉已消。又曰。濕氣為淫。皆為腫滿。但除其濕。腫滿自衰。若濕氣在上。以苦吐之。濕氣在下。以苦瀉之。以淡滲之。治濕之法。不利小便。非其治也。故濕淫所勝。平以苦熱。佐以酸辛。以苦燥之。以淡泄之。苦濕上甚而熱。治以苦濕。佐以甘辛。以汗為故。而止濕淫於內。治以苦熱。佐以酸淡。以苦燥之。以淡泄之。脾苦濕。急食苦以燥之。又曰。土氣之下。水氣承之。本草曰。燥可去濕。桑白皮赤小豆之屬。王注曰。半身已上。濕氣有餘。火氣復鬱。所以明其熱。能生濕。經云。風寒在下。燥熱在上。濕氣在中。火遊行其間。是以熱之用矣。故土主濕。黔雲雨而宏靜。雨熱極盛。則飄驟散落。是反兼風水制其土也。若脾甚土自燥。去其濕。以寒除熱。脾土氣衰。以甘緩之。所以燥泄積飲。痞隔腫滿。濕熱乾涸消渴。慎不可以補藥輔之。故積溫成熱。性之溫。乃勝氣之藥也。故此藏喜新而惡陳。常令滋澤。無使乾涸。土平則備化。太過則敦阜。不及則卑監。

諸氣臍鬱。病痿皆屬於肺。金常清。氣利燥。勝則乾。肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充在皮。其味辛。其色白。而為相傳之官。治節出焉。為陽中之少陽。通於秋氣。其脈毛。王注曰。肺之形象有二。布葉一小葉。中有二十四空行列。以布分諸藏清濁之氣。經所謂其用為固。其變肅殺。其青蒼落。其為病也。骨節內變。左脇脇痛。寒清於中。感而癢。太涼草喉。咳腹中鳴。注瀉驚澹咳逆。心脇滿引小腹。善暴痛。不可反側。啞乾面塵色惡。腰痛。丈夫癰疽。婦人少腹痛。浮虛。熱尻陰股。脾肺是病。皺揭實則喘。厥逆氣肩背痛。汗出尻陰股膝解。虛則少氣。不能振。慄耳聾。啞乾。其為治也。熱勝燥。燥自金生。熱為火化。金餘則制之以火。肺勝則治之以苦。又曰。金氣之下。火氣承之。燥淫於內。治以苦溫。佐以苦辛。以苦下之。若肺氣上逆。急食苦以泄之。王注曰。制燥之勝。必以苦溫。故受乾病生焉。是以金生於秋。而屬陰。其氣涼。涼極天氣清明。而萬物反燥。若火是金極。而反兼火化也。故病血液衰也。燥金之化極甚。則煩熱。氣鬱痿弱。而手足無力。不能收持也。凡有聲之痛。應金之氣。故此藏平。氣則審平。太過則堅成。不及則不從。草諸寒收引。皆屬於

腎水能養動耗寒勝則浮腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨其味鹹其色黑為作強之官伎巧出焉為陰中陰通於各氣其脉石王注曰腎藏有二形如豕相并而曲附於腎筋外有脂裹裏白表黑主藏精故僂經曰心為君火腎為相火是言在腎屬火而不屬水也經所謂膕中者臣使之官喜樂出焉故膕中者在乳之間下合於腎水是火居水位得升則喜樂出焉雖君臣二火之氣論其五行造化之理同為熱也故左腎屬水男子以藏精女子以繫胞右腎屬火遊行三焦與衰之道由於此故七節之傍中有小心是言命門相火也經所謂其變癰列其青水蠹其為病也寒客心痛腰腿痛大關節不利屈伸不便若厥逆痞堅腹滿腹汗實則腹脰腫身重汗出憎風虛則胸中痛大小腹痛清厥意不樂王注曰大小腹大小腸也此所謂左腎水發痛也若夫右腎命門相火之為病少氣瘡瘍疥癬癰腫脇滿胸背首面四肢浮腫腹脹嘔逆癰瘕骨痛節有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液目赤心熱甚則瞽昧暴痛瞽悶懊懣嘔瘡瘍驚燥喉痺耳鳴嘔痛暴注癰瘕暴疔瘤氣結核丹燥皆相火熱之勝也其為治也寒勝熱燥勝寒若熱淫於內治以鹹寒火淫所勝平以鹹冷故相火之下水氣承之如寒淫於內治以甘寒佐以甘辛寒淫所勝平以辛熱又曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之故水本寒寒急則水冰如地而能載物水發而雹雪是水寒亢極反倡尅水之上化謂兼化也所謂寒病極者反腎滿也左腎不足濟之以水右腎不足濟之以火故此藏水平則靜順不及則涸流太過則流行諸厥固泄皆屬於下厥謂氣逆固謂固氣則肝腎失守失守則不能禁固出入無度燥濕不恒故氣下則愈也經所謂厥氣上行滿脉去形

諸喘嘔逆皆屬於上肺者藏之長也為心之華蓋故肺熱葉焦發痿癰是氣鬱不利病喘息而嘔也嘔謂嘔酸水火氣炎上之象也胃屬熱甚則為嘔也若衰火之炎痿癰則愈利肺之氣喘息自調也道路開通吐嘔則除凡病嘔涌溢食皆屬火也王注曰內格嘔逆食不得入是有火也經所謂三陽有餘則為痿易王注曰易有變常用自痿弱無力也故此者熱之明矣

諸熱瘡癰皆屬於火熱氣勝則濁亂昏昧也警告乃昏也經所謂病筋脉相引而急名曰瘰者故俗為之瘰是也熱勝風搏併於經絡故風主動而不寧風火相乘是以熱瘡瘰而生矣治法祛風滌熱之劑折其火勢熱瘰可立愈若妄加灼火或飲以發表之藥則死不旋踵

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火禁慄禁感如傷神守悸動怔忡皆熱之內作故治當以制火制其神守血榮而愈也
 諸痙項強皆屬於濕寒濕同性水火同居故足太陽膀胱經屬水而位下所以濕可傷也其脉起目內眦上額交於
 巔上其支別從巔入絡于腦還出下項故主項強太陽表中風加之濕客於經中內挾寒濕則筋脉抽急故項
 強而不柔和也此太陽寒濕當詳有汗無汗治以流濕祛風緩發表而愈也

諸逆衝上皆屬於火衝攻也氣炎上故作嘔痛溢食不下也

諸腹脹大皆屬於熱肺主於氣貴乎通暢若熱甚則鬱於內故肺脹而腹大是以火主長而高茂形現彰顯升明第
 榮皆腫之象也熱去而見自利也

諸燥狂越皆屬於火火實則四支實而能登高也故四肢者諸陽之本經所謂陰不勝陽則脉流薄疾病乃狂是以
 陽盛則使人妄語罵詈不避親疎神明之亂也故上善若水下愚若火此之謂也治之以補陰瀉陽奪其食則病已
 諸暴強直皆屬於風暴虐而害也強勁有力而不水柔也乃厥陰風木熱甚而成王注曰陽鬱於內而陰行於外干
 金曰強直為風治以瀉火補金水能自平也

諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱腹脹大而鼓之有聲如鼓者熱氣甚則然也經所謂熱甚則腫此之類也是以熱氣
 內鬱不散而聚所以叩之如鼓也諸腹脹大而鼓之皆為裏證何以明之仲景曰少陰病腹脹不大便者急下之宜
 大承氣湯所謂上堅勝水則乾急與大承氣湯下之以拔腎水故知無寒其熱明矣諸病胸膈痞酸驚駭皆屬於火
 胸膈熱甚內則陽氣滯故也疼酸由火實制金不能平水則水王而為酸酸者肝之味也故經所謂二陽一陰發病
 主驚駭王注曰肝主驚然肝主之原其本也自心火甚則善驚所以驚則心動而不寧也故火衰水平治之本也

諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱熱氣燥燠于筋故筋轉而痛應風屬於肝也甚則吐不止喝睡之氣加之泄濕勝
 也若三氣雜乃為霍亂故仲景曰嘔吐而利名為霍亂故有乾霍亂有濕霍亂得其吐利邪氣得出名濕霍亂也十
 存八九若不得吐利揮霍撩亂邪無出名曰乾霍亂十無一生者皆以冒暑中熱飲食不節寒熱氣不調清濁相干
 陰陽乖隔則為此病若妄言寒者大誤矣故熱則小便渾渾而不清寒則潔而不濁故井水煎沸則自然渾濁也
 諸病水液澄徹清冷皆屬於寒水液為病寒也故水清淨其氣寒冷水穀不化而吐利其色白而腥穢傳化失常食

已不饑雖有邪熱不殺穀而不饑者無倦而常好動其使色黃而酸王注曰寒者上下所出及吐出溺出也又法曰小寒之氣溫以和之

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱流而不腐動而不蠹故吐酸者胃隔熱甚則鬱滯於氣物不化而為酸也酸者肝木之味或言吐酸為寒者誤也暴注者注泄也乃腸胃熱而傳化失常經所謂清氣在下則生飧泄下迫者後重也急窘迫急痛也火性急速而能造物故也俗云虛坐努責而痛也

諸澀枯涸乾勁皺揭皆屬於燥澀枯者水液氣衰少血不榮於皮肉氣不通利故皮膚皺揭而澀也及甚則麻痺不仁涸乾者水少火多繫辭云燥萬物者莫熯乎火故火極熱甚水液乾而不潤於身皮膚乃起裂手足有如斧傷而深三二分者冬月甚而夏月衰故法曰寒能收斂收斂則燥澀皺揭熱能縱緩則滋榮潤澤澤皆屬燥金之化也王注曰物之生滑利物之死枯澀其為治也宜開通道路養陰退陽涼藥調之榮血通流麻木不仁澀涸乾勁皺揭皆得其所慎無服烏附之藥經所謂金木水土運行之數寒暑燥濕火風臨御之化則失道可見民病可謂凡受諸病者皆歸於五行六氣勝復盛衰之道矣王注曰人生有形不能無患既有其患亦常有遊生化出陰陽者也故曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先互勝疎其血氣令得調達而致和平此之謂也

氣宜論第八

論曰治病必明六化分治五味五色所主五臟所宜五行之運行數六氣之臨御化然後明陰陽三才之數故數之可數者人中之陰陽也然所合之數可得見也夫陰陽者數之可推十之可萬故天地陰陽者不以數推以象之謂也經曰丹天之氣經於牛女戌分斡天之氣經於心尾已分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氏昂畢玄天之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角轸則天地之門戶也是以將前三數與天象俱明始終之六氣所司之高下在泉淺深之勝復在左右之間同與不同三紀太過不及之理故可分天地之化產民病之氣宜矣經所謂太陽司天之政故歲宜苦以燥之溫之陽明司天之政故宜以辛苦汗之清之散之又宜以鹹少陽司天之政故歲宜以鹹宜辛宜酸滲之泄之潰之發之觀氣寒溫以調其氣太陰司天之政故宜苦燥之溫之甚者發之泄之不發不泄則溫氣外溢肉潰皮折而水血交流少陰司天之政故歲宜鹹以更之而調其土甚則以苦發之以酸收之而不

安其下。甚則以苦泄之。厥陰司天之政。故歲宜以辛調之。以鹹潤之人。必折其鬱氣。先資其化源。是以迎而奪之。王氣之發也。故云六氣有餘。用熱遠熱。用溫遠溫。用寒遠寒。用涼遠涼。食宜同法。此其道也。故王注曰。夏寒甚則可以熱犯熱。寒不甚則不可以犯也。若有表證。若有裏證。故法云。發表不遠熱。攻裏不遠寒。不發不攻。而犯寒犯熱。使寒熱內賊。其病益甚。故無者生之。有者甚之。所以不遠熱則熱至。不遠寒則寒至。其寒至則堅痞腹痛。急下利之病生矣。熱至則身熱吐下。霍亂癰疽瘡瘍。瞀昧冷鬱注下。癰腫脹吐。嘔。數血。衄血。頭痛。骨節變肉。痛血溢。血泄。淋閉之病生矣。王注曰。食已不飢。吐利腥穢。亦寒之疾也。暴瘖。冒昧。目不識人。躁擾狂越。譫語。罵詈。驚癇。亦熱之病也。故經所謂無失天信。無逆氣宜。無翼其勝。無贊其復。是謂至也。倘不知斯。寒熱內賊。失氣之宜。因不知四時五行。因加相勝。釋邪攻正。絕人長命。術不通經。為粗工之戒。是以六氣上司九宮。中司九元。下司九宣。下數俱明。各分主客。勝復淫治。剋伐主病。歲物氣味之厚薄。故經所謂氣味有厚薄。性用有燥靜。治保有多少。力化有淺深。故少陽在歲。寒毒不生。太陽在泉。熱毒不生。故其氣專。其味正。少陰在泉。寒毒不生。太陰在泉。燥毒不生。此所謂天化地產。故天地氣合。氣合六節分。而萬物化生矣。經所謂謹候氣宜。無失病機。病機者。寒暑燥濕風金木水火土。萬病悉自此而生矣。故謹察病機之本。得治之要者。乃能愈疾。亦常有不明六氣五行之所宜。氣味之厚薄。所用人生為病之所由。而能必獲其效者。渺矣哉。

本草論第九

論曰。流變在乎病。主治在乎物。制用在乎人。三者並明。則可以語七方十劑。宣通補瀉。輕重澁滑燥濕。是十劑也。大小緩急奇偶復。是七方也。是以制方之體。欲成七方十劑之用者。必本於氣味生成而成方焉。其寒熱溫涼四氣者。生乎天。酸苦辛鹹甘淡六味者。成乎地。氣味生成。而陰陽造化之機存焉。是以一物之中。氣味兼有一藥之內。理性不無。故有形者謂之味。無形者謂之氣。若有形以無形之治。喘急昏昧。乃生無形。以有形之治。開腸洞泄。乃起經所謂陰味出下竅。陽氣出上竅。王注曰。味有質。故下流使瀉之。竅氣無形。故上出呼吸之。閉。故陽為氣。陰為味。歸形。形歸氣。氣歸精。精歸化。精食氣。形食味。王注曰。氣化則精生。味化則形長。是以有生之大形。精為本。故地產養形。形不足者。補之以氣。天產養精。精不足者。補之以味。形精交養。充實無虧。雖有奇疾。弗能為害。故溫之以氣者。是溫之以