

太和正音譜一

涵芬樓
第九集

大正十一年四月一日

猗歟盛哉天下之治也久矣禮
樂之盛聲教之美薄海內外莫
不咸被仁風於

帝澤也於今三十有餘載矣迺而
侯甸郡邑遠而山林荒服老幼
賸盲謳歌鼓舞皆樂我
皇明之治夫禮樂雖出於人心非
人心之和無以顯禮樂之和禮

樂之和自非太平之盛無以致
人心之和也故曰治世之音安
以樂其政和是以諸賢形諸樂
府流行于世繪炙人口鏗金戛
玉鏘然播乎四裔使鳩舌雕題
之氓垂頽左衽之俗聞者靡不
忻悅雖言有所異其心則同聲
音之感於人心大矣余因清澹

之餘採撫當代羣英詞章及元
之老儒所作依聲定調按名分
譜集為二卷目之曰太和正音
譜審音定律輯為一卷目之曰
瓊林雅韻蒐獵群語輯為四卷
目之曰務頭集韻以壽諸梓為
樂府楷式庶幾便於好事以助
學者萬一耳吁譬之良匠雖能

運於斤斧而未嘗不由於繩墨也歟時歲龍集戊寅序



太和正音譜目錄

樂府體式

古今英賢樂府格勢

雜劇十二科

羣英所編雜劇

善歌之士

音律宮調



詞林須知

樂府

太古五音譜目錄



太和正音譜卷上



丹丘先生涵虛子編

予今新定樂府體一十五家及對式名目

丹丘體 豪放不羈

宗匠體 詞林老作之詞

黃冠體 神遊廣漠寄情太虛有滄霞服日之思
名曰道情

承安體 華觀偉麗過於洪樂
承安金章宗正朔

盛元體

快然有雍熙之治字句皆無忌憚
又曰不諱體

江東體

端謹嚴密

西江體

文采煥然風流儒雅

東吳體

清麗華巧浮而且艷

淮南體

氣勁趣高

玉堂體

公平正大

草堂體

志存泉石

楚江體

屈抑不伸摠衷訴志

香奩體

裙裾脂粉

騷人體

嘲譏戲謔

俳優體

詭喻媯虐即媯詞

對式

合璧對

兩句對者是

連璧對

四句對者是

鼎足對

三句對者是

俗呼為三鎗

聯珠對

句多相對者是

隔句對

長短句對者是

鸞鳳和鳴對

首尾相對如叨、令所對者是也

燕逐飛花對

三句對作一句者是

疊句

重用兩句者是如晝夜樂停驂、是也

疊字

重疊字者是也醉春風第四句是

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府
如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共
論也

古今群英樂府格勢

元一百八十七人

馬東籬之詞如朝陽鳴鳳

其詞典雅清麗可與靈光景福而相頡
頽有振鬣長鳴萬馬皆瘖之意又若神
鳳飛鳴于九霄豈可與凡鳥共語哉宜
列群英之上

張小山之詞如瑤天笙鶴

其詞清而且麗華而不艷有不喫烟火
食氣真可謂不羈之材若被太華之仙
風招蓬萊之海月誠詞林之宗匠也當
以九方臯之眼相之

白仁甫之詞如鵬搏九霄

風骨磊砢詞源滂沛若大鵬之起北溟奮
翼凌乎九霄有一舉萬里之志宜冠
于首

李壽卿之詞如洞天春曉

其詞雍容典雅變化幽玄造語不凡非
神仙中人孰能致此

喬夢符之詞如神鰲鼓浪

若天吳跨神鰲噀沫於大洋波濤洶涌
截斷衆流之勢

費唐臣之詞如三峽波濤

神風導秀氣旆縱橫放則驚濤拍天斂

則山河倒影自是一舫氣象前列何疑

宮大用之詞如西風鷓鴣

其詞鋒穎犀利神彩燁然若捷翻摩空
下視林藪使狐兔縮頸於蓬棘之勢

王實甫之詞如花間美人

鋪叙委婉深得騷人之趣極有佳句若玉環
之出浴華清綠珠之採蓮洛浦

張鳴善之詞如彩鳳刷羽

藻思富瞻爛若春葩郁、熖、光彩萬丈可
以為羽儀詞林者也誠一代之作手宜為前列
關漢卿之詞如瓊筵醉客

觀其詞語乃可上可下之才蓋所以取者初
為雜劇之始故卓以前列

鄭德輝之詞如九天珠玉

其詞出語不凡若咳唾落乎九天臨風而
生珠玉誠傑作也