

璧山文史資料

第二十一輯



政协璧山县委员会文史资料委员会 编

二〇〇八年十二月

璧山文史资料第二十一辑

政协璧山县委员会文史资料委员会 编
二〇〇八年十二月

璧山县文史资料第二十一辑

政协璧山县委员会文史资料委员会编
2008 年 12 月印刷
(内部资料)

开本：大 32 开 字数：16.08 万字 印张：8.2 印数：800 册

封面：广普东汉石棺画像“伏羲女娲性交图”

邓启云摄影

封底：民国初来凤“天生元”售药广告图

张明源供稿

目 录

人物春秋

蜀汉铸神刀造木牛流马的蒲元.....	邓启云 (1)
南宋绘制世界古天文与地理奇珍图的黄裳与璧山相墨堂	邓启云 (6)
清嘉庆皇帝特赐翰林邓树標.....	邓启云 (14)
忠烈清官陈先源.....	邓启云 (21)
清末黄吉安笔杀蜀汉马邈.....	邓启云 (24)
武汉理工大学张世雄教授简介.....	璧山县政协文史委编 (26)

院士介绍

璧山当代翰林——两院院士.....	邓启云 (30)
物理学奖获得者张仁和.....	璧山县政协文史委编 (33)
张仁和主要科技成就与论文、专著.....	璧山县政协文史委编 (37)
张仁和自叙.....	张仁和 (44)
璧山籍中国工程院院士荣廷昭.....	邓启云 (47)

黄埔人士

黄埔军校二十二期学员肖鸿博.....	彭传正、唐贵林 (52)
台湾退役将军给昔日黄埔同学的一封信.....	邓启云 (55)

抗战回忆

缅怀牺牲于淞沪抗日战场的先父德新公.....	徐显治 (58)
------------------------	----------

白崇禧题写“壁泉”和“壁泉村”.....	张永信	(62)
抗战时期的一点印象.....	杜登泰	(63)
日机夜弹炸小庙.....	胡廷森	(65)

文庙史话

重修大成殿碑记.....	王 倬	(66)
东汉以来璧山县文庙学宫史话.....	邓启云	(68)
清代以来璧山文庙建设漫话.....	张名源	(75)

广普历史

广普镇历史沿革.....	邓启云	(79)
漫话广普镇川主庙和戏台		
——兼辩川主庙戏台名称误.....	邓启云	(90)

青杠话旧

杨继盛与不爱钱诗碑.....	琦 耘	(97)
“重庆第一关”上的巾幗石与御诗碑.....	琦 耘	(100)
谢进士与白窝神.....	琦 耘	(104)
辛亥革命哥老会扼守老关口.....	琦 耘	(108)
刘伯承驿道脱险.....	邓启云	(112)

文史考叙

璧山的壁字底用“土”用“玉”考.....	冯治中	(117)
民国四川省首届省议会副议长、少将朱大镛.....	邓启云	(119)
“萑苻绝迹”考略.....	刘远森	(129)

来凤中学史实的几点说明.....	岳文全 (131)
------------------	-----------

璧山鞋革

璧山远古至民国时期的鞋.....	邓启云 (135)
璧山皮革发展史略.....	邓启云 (154)
改革开放中的美丽蝶变.....	李 晶 (165)

建设漫记

建五龙桥的会首左应试.....	左国泰 (171)
璧山钢厂史略.....	刘远森 (175)
谈璧山县第一运输合作社的发展.....	张名源 (178)
“璧合公路”修建记.....	王少谷 (181)
璧山县摩托车行业的崛起.....	刘鲁蓉 (186)

文化艺术

璧山的妈祖文化.....	琦 耘 (190)
“华粹”艺术群雕.....	罗昭培 (193)
老翁弘扬川剧文化乐献余热.....	宁应兰、彭传正 (195)

民俗风情

解放前偶有的抢婚.....	刘远森 (197)
民间情歌“双探妹”.....	琦 耘 (198)
谈民歌《乡下姑娘进城来》.....	刘远森 (202)

诗歌联话

清代后期壁南文士题里居八景.....	邓启云 (204)
登云坪观光采风感赋二首.....	谷海燕 (209)
河边场土地庙春联.....	刘远森 (210)
璧山县土地庙楹联.....	丁清赋 (212)
演戏笑声出佳联.....	胡震泽 (213)
璧师旧事歌.....	廖山水 (215)

文史杂谈

璧山来凤翰林院的变迁.....	张名源 (219)
忆旧时璧城“扯谎坝”.....	胡廷森 (225)
民国时期璧山处决死刑犯见闻.....	胡廷森 (227)
民国璧山律师公会的筹建.....	张宝书 (230)
《挺进报》在璧山发行的回忆.....	丁清赋 (232)
黎明前的歌声.....	李守宗 (235)
璧山县临时解放医疗站的成立.....	王少谷 (237)
一九六一年台湾飞机夜到璧山撒宣传单.....	胡廷森 (238)
积肥二三事.....	周天浩 (240)

奇闻趣事

龙隐山昔多金钱豹.....	邓启云 (243)
青杠龙隐山“人面蜘蛛”.....	琦 耘 (249)
三色裙带鸟.....	琦 耘 (251)
玻璃鱼、寡妇蛛、香迷鹿.....	琦 耘 (253)
赤腰蚁大战双头红蛇.....	琦 耘 (255)

蜀汉铸神刀造木牛流马的蒲元

·邓启云·

《三国演义》中，赵云大战长板坡，手挥削铁如泥的宝剑，杀得曹魏将领纷纷落马；诸葛亮北伐病危，手持利剑祭星拜月；蜀军出祁山，用神奇的木牛流马运粮；这些近乎神化的故事都给人留下了深刻的印象。考察史事，赵云、诸葛亮使用的宝剑和蜀军运粮的木牛流马确有出处和依据，是蜀汉设在今璧山县地域的乐城县人蒲元主创的木牛流马，并为赵云、诸葛亮等精工铸造的刀剑。

蒲元，故居在今璧山县城东北郊龙井湾，古名濮坎坝。2004年前，该地先设有蒲元乡后为蒲元镇，镇乡系由清代、民国时的蒲元场演变而来。在蒲元场、镇西侧璧南河边，还有上蒲元、下蒲元等地名。这些带蒲元的名称，就是用被蜀汉刘备和诸葛亮等器重的名铸造大师蒲元和宋代状元蒲国宝的姓名与功名来命名的。据清代璧山河边场举人吴暄《自好斋稿》记：“璧邑蒲坎坝，宋碑记本名濮坎坝……坝中狮岭，系蜀乐城‘铸刀王’蒲元、宋状元蒲国宝故址。蜀蒲公出为刘先生、诸葛丞相铸刀剑、造木牛流马……宋里中民因双蒲公故，以蒲易濮名……今又分上蒲元、下蒲元，亦因双蒲公而名。”①

东汉末期，刘备入川设置有乐城县，根据多种出土文物考证，县治在今璧山城。家住乐城县濮坎坝的蒲元自幼好学，博读多艺。年长，入县城从名师雕木锻器，成年后以锻造器物而扬名四方，

①清·吴暄《自好斋稿》载《濮坎坝与双蒲元》条，光绪璧山状元坊石印社本。

人称“铸刀王”。建安末年，刘备夺取成都，悉知蒲元善铸，立即派人礼请他委以官职，负责打造兵器供北进汉中诸军使用。蒲元带领家乡工匠赴成都上任，组织众匠师精选造刀材料。他铸刀讲究质量，每造刀必反复烧炼锤打近百次，所造之刀优良，“削铁如泥”。①刀背上还钻孔，饰有铁环。刀把上刻有字，用作识别检查。晋代人陶宏景在《刀剑录》中记：“蜀主刘玄德尝令蒲元造刀五千口，皆连环……七十二炼。柄中通之，兼有二字。”②

蒲元还亲自带人到巴蜀地区各产铁地挑选上等原料，精心设计为刘备和诸王子及诸葛亮、关羽、张飞、赵云等人铸造利剑八把。这些剑各自发挥了不同的作用。《刀剑录》记：“採金牛山铁，铸八铁剑，各长三尺六寸，一先帝（刘备）自佩；一与梁王（刘）理；一与鲁王（刘）永；一与诸葛孔明；二与关羽、张飞；一与赵云。并是孔明书”字于剑身。③蒲元为诸葛亮铸造之剑，“诸葛亮（南征）定黔中，从青石祠过，拔刀刺山没刃不拔而去，行者莫测。”④到唐代中期德宗贞元末（约公元 803 至 805 年间），尚书郎李方古获得从土中掘出仍锋利无比的古剑，上铭文字。经博物者鉴定，为“蜀相诸葛亮所佩也……盖蜀帝八剑之一也。”⑤该剑埋土中从蜀汉到唐贞元末，历经 570 余年不朽，足见蒲元铸剑技艺之高超。

蜀汉建兴六年（公元 228 年）春，诸葛亮经过多年准备和筹划，率 10 万蜀兵北攻曹魏，但因马谡违节度丢失要地街亭导致北伐失败，蜀军不得已而退屯汉中。当时，蒲元在丞相府任七品西

①马植杰《三国史》第 287、364 页，人民出版社，1994 年版。

②③⑤清·张澍编辑《诸葛武侯集·制作篇》，三秦出版社，1990 年版。

④陶宏景《刀剑录》。

曹掾，官位虽不高但以职“典选举”，“执掌用人大权，故为时人所重，认为是‘显位’。”①在该职上，蒲元清正举荐，廉洁自励。不久，由于蜀军缺乏军械，诸葛亮就令本负重任但通晓铸造术的蒲元，在老将赵云和邓芝驻防的褒斜道谷北口即斜谷口督造兵器。

《诸葛亮别传》说：“亮尝欲铸刀而未得。会蒲元为西曹掾，性多巧思，因委之於斜谷口，镕金造器，特异常法，为诸葛铸刀三千口。刀成，自言汉水（嘉陵江上游）钝弱不任淬，用蜀江（长江）爽烈……乃命人於成都取江水至。（蒲）元取以淬刀，言杂涪（江）水不可用。取水者尤悍言‘不杂’。（蒲）元以刀划水云：‘杂八升，何言不杂？’取水者叩头服云：‘实於涪（江）津渡，负倒覆水，惧怖，遂以涪水八升益之。’于是咸共惊服，称为神妙。刀成，以竹筒密纳铁珠满中，举刀断之，应手虚落若剃水白，称绝当世，因曰‘神刀’。今之屈耳环者是其遗制也”。②历经 1700 多年至今，“在褒谷口有诸葛亮命人造刀的旧址。”③

蒲元用“清水淬刀锋”使刀刃锋利异常，以刀砍装满铁珠的竹筒，竹断珠列成半，可见其制刀术之高明。至于他派人回蜀地取水之神奇，今有学者认为：蒲元派人到蜀取水也许是利用蜀中井火即今之天然气，出于“保密原因，而故意奇化其事，也未可知。”④

除了制作刀剑，蒲元巧思，与诸匠师研造人号“摧山弩”⑤的

①④马植杰《三国史》第 287、364 页，人民出版社，1994 年版。

②清·张澍编辑《诸葛武侯集·制作篇》，三秦出版社，1990 年版。

③贺游《蜀汉遗迹寻踪》第 113 页，四川人民出版社，1998 年版。

⑤宋·王应麟《玉海》。

“十弩连发”、“一弩十矢俱发”式铜弩机和脚踏发射的强力弩“十石机”。蜀军用这些当时算是最先进的武器，射杀了魏国大将张郃。他还率人打制了大量的三股叉、铜铁扎马钉、箭镞等兵器，保障了诸葛亮北伐使用。

诸葛亮率师北伐曹魏，历时八年，交战六次，多次都因粮草不济而退军。在建兴六、七两年三次伐魏后，诸葛亮着手筹划第四次北伐，但他又忧虑运输粮草困难难济前线将士。此时身为丞相属官，以“巧思”始创“之事出若神”^①而名闻的蒲元见诸葛亮焦虑，就带部属巧匠能工冥思苦想，日夜谋划，于建兴八年（公元230年）考虑出制造以“木牛”来运粮的方案，解决缺乏人畜力的问题。方案报诸葛亮审批后，经过反复试验获得成功。《蒲元别传》记载此事说：“蒲元为诸葛公西曹掾，孔明欲北伐，患粮运难致，元牒与孔明曰：‘元等推意作一木牛，兼摄两环，人行六尺，马行四步，人咸得以载粮也。’稍后，在诸葛亮亲自指挥下，蒲元等又创制了“流马”。木牛与流马分别于建兴九年（公元231年）和十二年（公元234年）投入使用，^②发挥了作用。历代史家对木牛流马的功效评价很高。至今学者说：“在蜀国人力畜力严重不足的情况下，为解决前线运粮问题，诸葛亮运用巧思，会同蒲元等人，根据汉中通往秦川道路的特点，创制了……木牛流马……木牛流马的运用，对蜀国解决前线军粮运输问题有所帮助。”^③“蒲元……（是）研制木牛流马的主要成员之一。”^④

木牛流马究竟是一种什么样的运载工具，《三国志》注和《诸

①《蒲元传》转引自《诸葛武侯集·制作篇》。

②《三国志·诸葛亮传》卷35。

③④谭良啸《八阵图与木牛流马》第46、47、35页，巴蜀书社，1996年版。

《诸葛亮集》中有文叙说，但由于无形制和图样以及无操作方法，长时期中都是一个谜。直到宋代，高承研究说：“木牛，即今小车之有前轆者；流马，即今独推者是，而民间谓之江州车子。”^①他引《后汉书·郡国志》云：巴郡有江州县。高承说：“疑（诸葛）亮之始作于江州县，故后人以为名也。”^②高氏说的江州，蜀汉设治今重庆城，近距木牛流马主要创制人蒲元故里乐城县。蒲元的先祖在未设立乐城时就是江州人，高之论言具有道理。高之后，由于元代《三国志平话》和稍后罗贯中撰小说《三国演义》对木牛流马的神化宣传，使之更显神秘，研究者十分茫然。至今，虽国内外研究者众多，但未取得共识，木牛流马竟成了千古之谜。铸造刀剑、连弩和主创制木牛流马的蒲元，不愧为中国古代的兵技巧家，他是不朽的大师。

公元 263 年，曹魏兵临成都，蜀后主刘禅不战而降，国亡。此时的蒲元已七八十岁，年老体弱，遂归故乡，自择山清水秀的金剑山天池畔隐居，不久即卒。清代人以出土宋碑载文为据，叙说：蒲元当“蜀亡，耄病归里，居隐金山池畔，白卜吉穴，葬今龙桂寺侧。”^③

①②《事物纪原》卷 8《舟车帷幄部·小车》。

③清·吴暄《自好斋稿》载《濮坎坝与双蒲元》条，光绪璧山状元坊石印社本。

南宋绘制世界古老天文与地理奇珍图的

黄裳与璧山相墨堂

·邓启云·

在璧山县城旧县衙处大堂侧，原有一座红土木柱和青瓦结构，建筑古朴典雅的“相墨堂”。这是为了纪念南宋名震天下，辅佐孝宗、光宗、宁宗三朝皇帝，历任国子监博士、秘书郎、嘉王府翊善、起居舍人、中书舍人、给事中、侍读、侍讲和礼部尚书等职，卒赠资政殿学士，以宰相仪礼殡葬的一代人杰黄裳而修建的。

黄裳（公元 1146—1194 年），字文叔，号兼山，谥文忠，南宋四川隆庆府普成县（今四川剑阁县）人。其先祖原居湖北江夏，即今之武汉市南郊，晚唐时迁徙入蜀。到北宋仁宗宝元、康定年间（公元 1038—1040 年），黄裳六世祖受令负责发放粮食救济四川梓州、剑州，阆州三地饥民，活人万计，因赈济功绩卓著被朝廷授予官职。但至黄裳父辈时，黄家已经破落，仅有自耕农产业，在社会上已经没有什么名位了。所幸是裳父黄安中慧眼虑远，他“悉捐家产，把黄裳从乡间带进县城读书，”“不治他事，笃于教子。（裳）母郑氏，绳之加严”，精心培养子弟。黄裳稍长，受业于“以操行高，颇为乡人及大夫士所敬”^①的同县名士赵致中，得其“学允渊诣”的教导，日益长进。

黄裳于孝宗乾道五年（公元 1169 年）考中进士，时年二十四岁，朝廷本授调他担任阆州（今四川阆中县）新井县（今四川南部县境）县尉，因突遇其父丧未予赴任。他按旧礼居家守孝三年，守孝期间本县一批读书弟子集聚门下，听他讲学。他在讲学

^①见明傅振商《蜀藻幽胜录》卷四载黄裳撰《赵隐君墓誌铭》。

过程中，致力精授，博览群书，通过教学相长，学益增进。

黄裳守丧期满后，于孝宗乾道八年（公元 1172 年）出任四川巴州（今巴中县）通江县尉，总领赵公简让诸生随其游学。第二年，总领李夔又招他赴汉中为幕。此期间，正是川陕宣抚使王炎率幕僚陆游等在汉中南郑前线跃马横戈，整军策划欲北伐复失地，但被南宋投降惧战政府否决其计划之时。黄裳耳闻佞臣弄权，具有正义感的抗战派一个个遭到打击，目睹川陕人民惨遭南宋腐败官吏的蹂躏，加深了对南宋社会弊端的了解和认识。

黄裳到汉中时正值蜀中饷师，官府为取粮“名为和籴，实则取民。”官吏贪暴，豪强肆虐，又逢川陕各地旱灾水灾并行，农民含辛茹苦种出来的庄稼，几乎全被官府掳去，农民饥寒交迫，无可聊生。出身贫寒，在仕途上崭露头角的青年黄裳，以其纯真的心理，对受苦人民充满了同情，决心尽力振救处于水深火热之中的“天下苍生”。他苦劝总领李夔体恤民情，作《汉中行》诗“时涂苟如此，人生不如死”揭露“和籴”的实质。诗中记叙农民历尽艰辛，打下了粮食，但却遭到猛虎般的吞噬。其诗打动了李夔，于是上奏朝廷，请求罢籴。孝宗淳熙四年（公元 1177 年）五月，宋廷令“罢四川和籴。”川陕人民欢欣鼓舞，民庆更生。

孝宗淳熙六年（公元 1179 年），黄裳离开汉中，转川东重庆府任璧山县尉。他来到被称为“巴渝名邑”的璧山县，见县中虽百里沃野，但连年不断的旱涝灾害却给一向殷实的百姓带来了许多困难。又了解到农民生产要顺应季节、掌握气候才不误农时，否则，在当时的生产条件下，就要影响一年一度的农业生产周期，从而给农民带来生产、生活困难。当农民的生产、生活发生了困难，自然地就会影响到国家的安危。

农民们和黄裳长谈，希望有人掌握观测天象，了解气候，帮

助他们解出经常遭遇到的自然灾害。农民的期望深深地震动了黄裳，他联想到朝廷的诸多弊端，文恬武嬉，“溺于富贵，放于安逸”及偏于苟安，不思复失土之风猖行蔓延，严重侵袭着朝纲，腐蚀着社会风气，就立志研究绘制天象星宿图和大宋地理图，用于便民和国家政治军事等方面使用。

黄裳在璧山托人广罗众书。璧山的父老、仕人悉知他欲研绘天象地理图的消息，都纷纷为他收集各种古天文和地理图书。一位李姓书生的六世祖在北宋庆历年间（公元 1041—1048 年）曾任朝廷司天监官员，其五世祖在熙宁五年（公元 1072 年）随我国著名的科学家沈括掌管司天工作，家中积藏有丰富的天文资料。黄裳悉知后就多次登门拜访李生求阅有关材料，使李生及族人深受感动，将所收藏的祖传天文资料毫无保留地献了出来，供其研究使用。

黄裳得到璧山父老和仕人为他收集的丰富的古天文、地理图书资料，如获瑰宝，高兴万分。他“耻一书不读，一物不知”，①常常挑灯夜辑，终夜不眠，认真地潜心钻研，决心在璧山县尉任期内绘出天文和地理图。

我国观测天象的历史悠久，有着最系统、最详尽、最丰富的天象观测记录，有世界天文学宝库中最珍贵的材料。远在战国时期，楚人甘德著有《星占》八卷，魏人石申著有《天文》八卷，二著合称名《甘石星经》。书中记载了 800 颗恒星的名称和我国比较准确地测定的 121 颗恒星的位置。《甘石星经》是世界上最早的星表，比古希腊天文学家所制的欧州最早的星表还早约 200 年。继《甘石星经》后，东汉张衡作有《灵宪图》，三国陈卓绘制了包括 283 个星座、1464 颗星的星图。北宋时期，我国又进行了五次

①见《剑阁县续志》

大规模的恒星观测工作，并将元丰年间（公元 1078—1085 年）的一次观测结果进行了星图绘制。

黄裳仔细攻读钻研我国古代天文工作者的著述和材料，在这些坚实基础上，结合北宋官方观测和总结南宋民间的经验，进行深入的研究。他在壁山度过了数百个寒暑，经历了许多艰辛曲折，终于在任满调离壁山之前绘出了世界上现存星数最多的古《天文图》稿，比之欧洲人领先了三百多年。此图绘有 1440 颗星（一说 1434 颗），以北极为中心，绘有三个同心圆，分别代表北极常显圈、南极恒隐圈和赤道。另外，又从北极出发，引出二十八条辐射线，表示二十八宿的距度。图上还绘有赤道斜交的黄道和增添了银河，银河横跨天空，刻画细致，颇为清晰，与以前各代的星图相比较，有较大的进步。

《天文图》稿曾有复制稿在壁山流传，以后辗转传至东嘉王致远处，由其携至浙右于淳祐七年（公元 1247 年）在苏州刻石，“摹刻以永其传”。①《天文图》经刻石后流传至今，人称《苏州石刻天文图》，今存江苏省苏州博物馆，是研究古代恒星和论证现代恒星的宝贵史料，除历来为我国人民所珍视外，而且倍受世界学者推崇。西方名学者李约瑟将《苏州石刻天文图》拍照，收入他撰写的《中国科学技术史》天文卷中作插图，我国 1984 年出版的《中国历史大辞典·宋史》将其作重要图页，《中国天文学简史》也将该图印制作封面。由此可见，黄裳在壁山所绘的《天文图》是受到中外科技史界特别是天文史界的高度重视的。

黄裳在绘《天文图》稿之同时，亦醉心于绘《地理图》稿，他所绘之《地理图》在 1973 年湖南长沙马王堆三号汉墓中三幅西汉初年的帛质地图和 1978 年河北平山县三级公社中山国王墓葬

①见苏州孔庙藏南宋《地理图》刻石载宋王致元题跋。

中战国时的一幅铜质《宫堂图》未出土以前，与北宋宣和年间绘刻的《九域守令图碑》和南宋绍兴初年绘刻的《禹迹图》、《华夷图》堪称石刻地图中的珍宝。虽然我国绘制地图的历史悠久，但由于各种原因，历经千百年后完整存世的石刻地图毕竟寥寥无几，所以《地理图》越发显得希罕珍贵。

据明代翰林院待读学士江朝宗撰记：黄裳最初绘地理图稿，曾用壁山李生集藏的南朝谢氏制图的有关资料做过木图。南宋名学者王应麟《玉海》卷十四载：“黄裳作舆地图，以木为之”，所引《朱文公（熹）集·答李季章书》云：“又闻黄文叔（裳）顷年尝作地理木图以献，其家必有原样……或恐太大，难以寄远。即依谢庄《木方丈图》，以两三路为一图，而傍设牝牡（榫头），使其犬牙相入，明刻表识，以相离合”。据宋明学者之记叙，说明黄裳早年绘做的地图具有大州县分片拼图，各分片连接处做上榫头，以便于装拆搬动的特点。但是，由于木图体积较大，用于军旅诸方面毕竟不太方便，不如石刻可以制成字帖或拓本流传，所以其图稿以后由王致远访得携至苏州，在刻天文图的同时刻制成石碑传世，今保存于苏州旧孔庙内。

《地理图》修正了它人在绘制《华夷图》时的各种错误，增绘出许多立体的山脉，一些地方加上平行直线作为森林符号，少数驻军中心还用文字标明，增加了地图的实用价值，曾对南宋军政起了重要的作用，深受史学界好评。江朝宗在壁山撰著时谈及黄裳，评其“所绘天地二图稿俱佳”。①建国后的史学名家认为：“这是一幅大宋政治地理图”，是以图为规复大宋失地的中兴龟鉴，具有浓厚的爱国主义思想，极其珍贵。②

①见壁山张席儒藏手抄《江公朝宗残文》。

②1982年商务书馆出版王成祖撰《中国地理学史》上册第82页。