





第八〇四册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

皇極經世索隱

皇極經世觀物外篇衍義

易通變

宋張行成撰……………一

宋張行成撰……………三七

宋張行成撰……………一九七

欽定四庫全書

子部

皇極經世索隱卷上

欽定四庫全書

子部七

提要

術數類一 數學之屬

皇極經世索隱二卷

臣等謹案皇極經世索隱二卷宋張行成撰
 行成字文饒一作子饒臨邛人始末不甚可
 考其進所著易說七種表稱自成都府路提
 轄司幹辦公事丐祠而歸玉海稱乾道二年
 六月以行成進易可採除直徽猷閣汪應辰
 王山集有論鄧深按知潼川府張行成狀殆
 由直閣出守歟此編即所進七書之一朱彞
 尊經義考注云未見今見永樂大典中者別
 載序文總要及機要二圖而所解觀物諸篇
 乃散綴於邵伯溫解各段之下蓋割裂分附
 殊失其舊今摘錄叙次以還其原第遂復為
 完書邵子數學源出陳搏於義文周孔之易
 理截然異途故嘗以其術授程子而程子不

欽定四庫全書

皇極經世索隱

一

詳校官中書臣呂光復

靈臺郎倪廷梅覆勘

勝錄監生臣王人作

勝錄監生臣孫藩

四十六年九月恭校上

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

受朱子亦稱為易外別傳非專門研究其說

者不能得其端緒儒者或引其書以解易或

引易以解其書適以相淆不足以相發明也

行成於邵子之學用力頗深以伯溫之解於

象數未詳復為推衍其意義故曰索隱於邵

子一家之言亦可謂有所發揮矣宋史藝文

志作一卷考行成進書原來自稱二卷宋史

顯為字誤今以原表為據釐為二卷云乾隆

張行成皇極經世索隱原序

先天者伏羲之易也後天者文王之易也太元者子雲

之易後天之匹也皇極經世者康節之易先天之嗣也

觀物篇立言廣大措意精微如繫辭然稽之以理既無

不通參之以數亦無不合經世之數元會運世主之天

而地也觀物之數聲音律呂主之地而物也夫天之運

行有一十二萬九千六百之年地之生化有一十三萬

八千二百四十之物物之動植有一十二萬二千八百

欽定四庫全書

皇極經世索隱

八十之數先生之書不過萬一千六百餘言而天地之

物之象之數之理否泰消長損益因革其間固不包羅

自六經以來諸子百家之作原道析理未有如此之簡

要也先生之子嘗為叙述而象數未詳輒索其隱以俟

同志

欽定四庫全書

皇極經世索隱卷上

宋 張行成 撰

經世觀物總要

先生之書名皇極經世總十二卷分為觀物六十二篇以元經會以會經運以運經世六卷三十四篇者日月運行之變數是為歷數也聲音律呂相唱和四卷一十六篇者日月星辰水火土石之變化數是為律數也如易之有上下經六十四卦也餘二卷十二篇之文所以欽定四庫全書

皇極經世索隱

暢二數之義如易之有繫辭也上五十篇數象浩大義理奧深驟而觀之未易窺測則茫乎十二篇之文莫知其指歸矣今各總括大要冠諸索隱之首庶幾學者得其門而入云

皇極經世機要圖

日 元 甲 一 月 會 子 一 星 運 手 辰 世 音 辛 辛

月 丑 二 星 辰 七 百 二十

月 寅 三 星 辰 千 千

開物 星之巳 七十六

月 卯 四 星 辰 千 四 百 十

月 辰 五 星 辰 千 百 八 十

月 巳 六 星 辰 千 百 二 十 一

月 午 七 星 辰 千 百 五 十 五

月 未 八 星 辰 千 百 八 十 八

月 申 九 星 辰 千 百 十 二

月 酉 十 星 辰 千 百 十 六

月 戌 十一 星 辰 千 百 十 九

月 亥 十二 星 辰 千 百 三 十 三

皇極經世索隱

開物 星之戌 三 百 十五

右總元會運世之數易所謂天地之數也日為元一甲主一元月為會自子至亥分十二會星為運自甲至癸凡三周得三十運為一會十二會則自甲至癸三十六周得三百六十運而為一元辰為世自子至亥一周得十二世為一運三十周三百六十世為一會三百六十周四千三百二十世為一元三十年為一世則一運得三百六十年一會得一萬八百年一元得一十二萬九

千六百年天地之數體一用三元之用至世故以元經會書至世而止會之用至年故以會經運始書年運之用至月而以運經世不書月者省文以藏用於堯舜禹三書正月五代末再書正月餘月則間一書之以示義也會之用雖止於年然會之比元皆以月當年故會經運之數於堯舜禹亦三書正月與運經世同以示用起於寅也

以元經會其數自冬至而起至大雪末而終總一元有欽定四庫全書

皇極經世索隱

三

十二會三百六十運四千三百二十世一元在大化中猶一年會當月運當日世當時也

以會經運其數自開物於寅之半而始至閉物於戌之半而終總八會二百四十運二千八百八十世八萬六千四百年自冬至日甲月子星甲辰子起凡二會半七十五運九百世二萬七千年而開物及閉物後有一會半四十五運五百四十世一萬六千二百年而一元之數終矣

以運經世其數始於月會已之六星運癸之百八十辰世末之二千一百五十六甲辰年堯即位至五代周恭帝末凡三千三百一十六年

律呂聲音機要圖

正聲

正音

一多可个舌
未火化八

音古甲九癸
口口近揆

聲開每退
四每變

一坤巧印素
口口乾蚪

二良兩向
光廣况

音黑花香血
黃華雄賢

欽定四庫全書

皇極經世索隱

四

聲丁井豆
兄永瑩

二五元仰日
吾牙月亮

三干典旦
元犬半

音安亞乙寅
口父王寅

聲臣引良
君允吳

三母馬美米
目兒眉民

四刀早孝岳
毛寶報霍

音夫法口飛
父凡口吠

聲牛斗奏六
毛寶報霍

四文武脫口尾
文萬口未

五衰妻子四日
衰妻子四日

音步白葡鼻
音步白葡鼻

聲龍水貴北
龍水貴北

五普朴平瓶
音普朴平瓶

六龍孔象
龍孔象

音兌東丹帝
音兌東丹帝

聲 魚虎去

六 上 倉天

七 心 審 崇

音 乃 內 年 女

聲 男 坎 欠 妾

七 老 冷 呂 鹿 華 萬

八 走 坎 足 自 在 近

音 走 坎 足 自 在 近

聲 八 草 采 七

音 思 三 星 寺 口 象

九 九 口 口 口 口

音 山 手 土 石

聲 十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

聲 十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

十 十 十 十 十 十

欽定四庫全書

皇極經世索隱

五

欽定四庫全書

皇極經世索隱

六

觀物內篇之一

音各成四音也十聲全數百六十者陽剛之體數也去其無聲者四十八餘百一十二則陽剛之用數也十二音全數一百九十二者陰柔之體數也去其無音者四十餘百五十二則陰柔之用數也以體數相唱和則聲音各得三萬七百二十者動植體數也以用數相唱和則聲音各得一萬七千二十四者動植用數也

物之大者無若天地然而亦有所盡也天之六陰陽盡之矣地之大剛柔盡之矣陰陽盡而四時成焉剛柔盡而四維成焉夫四時四維者天地至大之謂也凡言大者無得而過之也亦未始以大為自得故能成其大豈不謂至偉至偉者歟四時者陰陽之氣四維者剛柔之形四時者天地之相倚氣相附是故天地當四維者四季若四立之交則天地共之天當四方地當四維若四隅之交則天地共之無非四也四者體也未四立四隅寅申巳亥也體四用三是為十二故天有十二會也四交疊用是為十六故地有十六位也天一地二乃成二十四而三十二故乾兌離震與坤艮坎巽會各用十二位各用十六也先生曰天可以理盡不可以形盡不可形盡故六合之外聖人存而不論可以理

盡故立天之道曰陰與陽
立地之道曰柔與剛也
天生於動者也地生於靜者

也一動一靜交而天地之道盡之矣動之始則陽生焉

動之極則陰生焉一陰一陽交而天之用盡之矣靜之

始則柔生焉靜之極則剛生焉一剛一柔交而地之用

盡之矣動之大者謂之太陽動之小者謂之少陽靜之

大者謂之太陰靜之小者謂之少陰太陽為日太陰為

月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體盡之矣

太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石水土火土石交

欽定四庫全書

皇極經世索隱

七

而地之體盡之矣
太極一物兩體一動一靜兩也交者太極之道兩儀自交二乃生四矣陰

陽柔剛四也交者天地之用四象自交一用成二用四
乃生八矣日月星辰水土火土石八也交者天地之體八

卦自交一體成四體八乃生三十二矣故經世之位十
六而三十二也此言太極生天地之初是為先天也為奇

易奇畫象天偶畫象地可以辨也天有陰陽而為奇
地有柔剛而為偶無以辨也著之數有陰陽而為偶

分四象為九當為陰陽之變天地之天地也亦天地之天也
七八當為剛柔之常地之天地也亦天地之天也

也體中有用變者用也用地之天地也亦天地之天也
惟用之無用體亦無用矣交則體存而用行豈惟體之

有體用亦有體矣是故動靜既交而陰陽亦為天地之體
柔為天地之用也夫先用後體因用成體也天地之變化

之體成故卦以藏交卦立而文之用見其為理一也

日為暑月為寒星為晝辰為夜暑寒晝夜交而天之變
盡之矣水為雨火為風土為露石為雷雨風露雷交而

地之化盡之矣
此言天地之體既立復因體起用而生變化也經世言四象不取五行者何也

先天因用成體而用體天用地也後天因體起用而用
地用物也以用物體用在地外如人之用器也以體

用用在體內如器之用物也天用四象四象見而太
也一在四外以一包四天用太極用四象四象見而太

極隱故以體為用也後天用五行用四象居故以用為
四包五地以四象用五行用四象居故以用為

用也先天水土火土石配天之日月星辰後天五行配天
之五星乃星中運動之一類爾大小三之用可知也後天

之易陽爻用九者四象兼五行也三兩以倚數則亦從
五矣是故先天五也判太極為三元而用乎四象則為

欽定四庫全書

皇極經世索隱

八

七後天九也合四象為沖氣而體於五行則為五也大
行之數五十者一二三四五體之五也五六七八九用

之五也皆三兩也二暑變物之性寒變物之情晝變物
五合一則用九也

之形夜變物之體性情形體交而動植之感盡之矣雨

化物之走風化物之飛露化物之草雷化物之木走飛

草木交而動植之應盡之矣
性屬陽氣當暑則發舒情屬陰血遇寒則凝聚動

作則形開夜安非則體凝而潤溫故走者趨下風飄揚
故飛者騰上天木質剛故春雷震而生草質柔故秋露滋

而茂寒暑天之陰陽性情用之陰陽晝夜天之柔剛形
體用之柔剛而風地之陰陽走飛體之陰陽露雷地之

柔剛草木體之柔剛變走屬感暑而變者性之走也坤乾
化不同各從其類也

為否感寒而變者情之走也為兌坤感晝而變者形之走也

為兩坤感夜而變者體之走也為震坤飛感暑而變者性

之飛也為艮感寒而變者情之飛也為兌艮感晝而變者

形之飛也為艮感夜而變者體之飛也為兌艮感暑而變者

暑而變者性之草也為兌艮感寒而變者情之草也為兌艮

感晝而變者形之草也為兌艮感夜而變者體之草也為兌艮

震坎木屬感暑而變者性之木也為兌艮感寒而變者情

之木也為兌艮感晝而變者形之木也為兌艮感夜而變

者體之木也為兌艮感應雨而化者走之性也為兌艮應

風而化者飛之性也為兌艮應露而化者草之性也為兌艮

需應雷而化者木之性也為兌艮情兌應雨而化者走

之情也為兌艮應風而化者飛之情也為兌艮應露而化者

草之情也為兌艮應雷而化者木之情也為兌艮形屬應

雨而化者走之形也為兌艮應風而化者飛之形也為兌艮

為應露而化者草之形也為兌艮應雷而化者木之形

也為兌艮應風而化者走之體也為兌艮應應風而化

者飛之體也為兌艮應露而化者草之體也為兌艮應雷而

化者木之體也為兌艮變化之用以生物物因之而有感應亦

成體用也先天之象由數而生後天之數由象而見性

情形體乾一兌二離三震四之序也此以天地四體而言也天有四

體是生四變在物為性情形體之感四體交而十六化之用亦有十六

物為走飛草木之應四體交而十六化之用亦有十六

故應亦分十六也日有日之月有月之月有月之月有月之月有月之月

情性之形性之體觸類推之月星辰皆然是各為十六

也水有水之水火有火之水土有土之土有土之土有土之土有土之土

木類類非之火土石皆然亦各為十六也性情形體者

用也用非體不立故天來唱地感得應而成體一用通

唱於十六體盡十六用而得二百五十六品雖體用感

應共成一物然以感為主則乾兌兩震六之分當為二

百五十六陽也走飛草木者體也體非用不行故地來

知天應得感而起用一體通和於十六用盡十六體而

得二百五十六品雖體用感應共成一物然以感為主

欽定四庫全書

皇極經世一

九

欽定四庫全書

皇極經世一

十

之飛善氣體之飛善味性之草善色情之草善聲形之

草善氣體之草善味性之木善色情之木善聲形之木

善氣體之木善味走之性善耳耳屬飛之性善目目屬

草之性善口口屬震辰木之性善鼻鼻屬走之情善耳飛之

情善目草之情善口木之情善鼻走之形善耳飛之形

善目草之形善口木之形善鼻走之體善耳飛之體善

目草之體善口木之體善鼻性情形體四者之用各主

之中走飛草木分四體焉則十六種矣善色善聲善味

善氣者以耳目鼻口之用受聲色臭味之體也走飛草

木四者之體各主乎一故其品亦有等級也一之中性

情形體分四用焉則十六種矣善目善耳善口善鼻者

以聲色臭味之體供耳目鼻口之用也人有走飛草木之

同而秉陰陽之氣故性情形體之中有走飛草木不

象聲色臭味之欲聖人所不免焉體與物同故也用物

而不累於物乃能物物累物而反役於物自同一物矣

夫走飛草木之體不同感暑而變者同為性感寒而變

者同為情感晝而變者同為形感夜而變者同為體所

謂體無定用惟變是用也性情形體之用不同應兩而

化者同為走應風而化者同為飛應露而化者同為草

應雷而化者同為木所謂用無定體惟化是體也走飛

草木之體不同而性皆善色情皆善聲形皆善氣體皆

善味則以天交乎地乾日合艮火用月合坤水尚星合

巽石震辰合坎土也性情形體之用不同而走善耳

飛皆善目草皆善口木皆善鼻則以地交乎天坤水合

兌月艮火合乾日坎土合震辰巽石合尚星也先天圖

欽定四庫全書

皇極經世索隱

十一

乾夫大有大壯履兌睽歸妹同人革禹豐元晏隨噬嗑

震為日月星辰之交天之變十六卦也坤利比觀謙艮

震漸師蒙坎渙升蠱井巽小水火土石之交地之化十

卦也百草皆性體成旅小過訟困未濟解始太過無恒

為天來唱地性體成旅小過訟困未濟解始太過無恒

需小畜臨損節中孚明夷賁濟家人復頤屯益為

地來和天走飛草木之應地之化物十六卦也六十四

者本卦也以用於卦氣圖則為二百五十六卦以用於

律呂圖則為五百一十二位矣夫人也者暑寒晝夜無

位也四卦則二百四十八卦矣夫人也者暑寒晝夜無

不變而風露雷無不化性情形體無不感飛走草木無

不應所以目善萬物之色耳善萬物之聲鼻善萬物之

氣口善萬物之味靈於萬物不亦宜乎先生曰惟人兼

物之靈如禽獸之聲以其類而各能得其一無所不能

者人也推之他事亦莫不然惟人得天地日月交之用

他類則不能也人之生真不謂之貴矣此一篇言造物

之端緒也太極兼體動靜生陰陽未剛以成八卦成六

十四而後天地之體用備故繫辭言一卦包八卦成六

十三卦制作實有六十四卦在其中也至文王取八卦

之變離而析之兩而相從三十二而六十四以為萬物

之體用其變至於四十九十六則六十四之六十四矣

伏羲先天示易之體故孔子謂之作八卦文王後天明

易之用故子雲謂之重六爻經世用二卦五十六陰又

數故其書始乎帝堯

而名之曰皇極也

欽定四庫全書

皇極經世索隱

十二

觀物內篇之二

人之所能靈於萬物者謂其目能收萬物之色耳能收

萬物之聲鼻能收萬物之氣口能收萬物之味聲色氣

味者坤艮萬物之體也目耳鼻口者乾兌萬人之用也

體無定用惟變是用用無定體惟化是體體用交而人

物之道於是乎脩矣然則人亦物也聖亦人也陽主用

暑寒晝夜之變為物之性情形體陰主體故地之兩風

露雷之化為物之走飛草木天之唱地則用為用體為

體天地皆正地之和天則用為體體為用天地皆反天

地相感應用配於體共成十六物大數則走飛草木四

物而已以分係於天地飛走動而屬天草木靜而屬地

兩儀也動有陰陽飛為陽走為陰靜有柔剛木為剛草

為柔四象也陰陽自交剛中有柔柔中有剛故飛中有

走走中有飛剛柔自交剛中有柔柔中有剛故草中有

木木中有草八卦也天地相交陰陽亦有剛柔剛柔亦

有陰陽天中有地地中有天乃為十六象也性情形體

不可分乎地故十六象別為四物人雖有地而植為天

故十六象備於一人自動植觀之動為天而植為地自

人物觀之人為天而物為地自聖凡觀之聖為天而凡

聖主用而民主體先主用而物主體以聖對民則

欽定四庫全書

皇極經世一

十一

元之生一一之物當兆物之物者豈非人乎有一人之

元當世之數有十人之人世之運有百人之人世之會

會之世數有千人之人運之會有萬人之人世之會

之元數有億人之人元之會有兆人之人元之會

一之人當兆人之人者豈非聖乎元會運世十六位者

等者天變盈於七也天地之卦三十二位者人物各七

等也一之十一之十一之十一之十一之十一之十一之

百之百之百之百之百之百之百之百之百之百之百

則極於七自千之千當一數至千之一當千數累而上

欽定四庫全書

皇極經世一

十四

數百一當萬數而後千一當十數也人與物各有元會

運世之數而大是知人也者物之至者也聖也者人之

至者也物之至者始得謂之物之物也人之至者始得

謂之人之人也夫物之物者至物之謂也人之至者至

人之謂也以至物而當一至人則非聖而何聖人者

也一人謂之不聖則吾不信也何哉謂其能以一心觀萬

心一身觀萬身一物觀萬物一世觀萬世焉又謂其能

以心代天意口代天言手代天工身代天事者焉又謂

其能以上識天時下盡地理中盡物情通照人事者焉

又謂其能以彌綸天地出入造化進退今古表裏人物者焉噫聖人者非世世而效聖焉吾不得而目見之也

雖然吾不得而目見之察其心觀其跡探其體潛其用雖億萬千年亦可以理知之也人或告我曰天地之外

別有天地萬物異乎此天地萬物則吾不得而知之非

惟吾不得而知之也聖人亦不得而知之也

為窮高極極高明致廣大之學也謂天地可以理盡則一天地亦足矣若天地不可以形盡雖萬此寧有足耶聖人踐形

欽定四庫全書

卷上

十五

能以一身之眇同天地之大而不違不過者窮理故也

凡言知者謂其心得而知之也言言者謂其口得而言之也既心尚不得而知之

口又惡得而言之乎以心不可得而知之是謂妄知也

以口不可得而言之是謂妄言也吾又安能從妄人行

妄知妄言者乎

此一篇言天地萬物而歸之聖人蓋有天地萬物則有易矣聖人先覺既體易

於身乃作易以示人也孔子曰惟天為大惟堯則之孟子曰萬物皆備於我反身而誠樂莫大焉萬物皆備凡

人所同反身而誠聖人而已誠則不妄達物者固妄矣而極高明者謂天地可過亦妄也或疑康節之學近釋

此論邪

觀物內篇之三

易曰窮理盡性以至於命所以謂之理者物之理也所

以謂之性者天之性也所以謂之命者處理性者也所

以能處理性者非道而何

或動或靜任性所安不循天

者也命者天之理也物理即天理者皆機私其身不受命

異觀松達觀則公矣公則道也

是知道為天地之本

太極變八卦天地為萬物之本

八卦變六十四卦

以天地觀萬物則

萬物為萬物以道觀天地則天地亦萬物道之道盡之

於天矣

太極無體托之于乾

天之道盡之于地矣

乾不自用天地

之八卦

欽定四庫全書

卷上

十六

之道盡之於物矣

八而八之而後曲盡天地之用

天地萬物之道盡之

於人矣

人在卦為爻曲盡變通之理

人能知其天地萬物之道所以

盡於人者然後能盡民也天之能盡物則謂之曰昊天

人之能盡民則謂之曰聖人謂昊天能異乎萬物則非

所以謂之昊天也謂聖人能異乎萬民則非所以謂之

聖人也萬民與萬物同則聖人固不異乎昊天者矣然

則聖人與昊天為一道聖人與昊天為一道則萬民與

萬物亦可以為一道也一世之萬民與一世之萬物既

可以為一道則萬世之萬民與萬世之萬物亦可以為

一道也明矣八百六十四變之物數至于萬萬極而同出乎一六十四卦之變數至于坤之坤極而同出乎八卦八卦同出乎乾坤乾坤同出乎太極故曰一道也

夫天應物盡道之用孔子不作六經不待同乎昊天矣

之以一心者聖人之廣大也經世以中而約之以制次

序皇帝王伯之行事為易詩書春秋之損益者聖人之

中庸也致廣大者太虛容物之體道中庸者昊天應物

之用先生之書謂之經世觀物者以一世之人物知萬

世之人物也其道之夫昊天天之盡物聖人之盡民皆有

理術之法莫不皆然

四府焉吳府之四府者春夏秋冬四體之謂也陰陽月

也欽定四庫全書

升降于其間矣聖人之四府者易書詩春秋四體之

謂也禮樂二用汚隆於其間矣天地萬物體各不過四

易一卦六爻數必有合乃成十二則君臣父子夫婦之

理也先天者原天地未合之初後天者要天地已合之

後是故二卦之策合三百六十以為天之用春為生物

而二篇之策合六十四卦以為物之用也

物之庶謂之萬雖曰萬之又萬其庶能出此昊天之四

府者乎易為生民之府書為長民之府詩為收民之府

庶能出此聖人之四府者乎昊天天之四府者時也聖人

之四府者經也昊天以時授人聖人以經法天人之

事當如何哉主之是故八卦乾坤主之六爻用四位坎

為體文王重六爻所主在乾坤經世衍四象所主在坎

為四象列於四位以分八卦之類則二氣有辨以統六

爻之變則萬物有宗後天雖以坎離而生萬物先天本

以坎離而遠天地故四象為先天先生之書以四為主

者先天之用體之用也

體費於道用通於神

觀物內篇之四

觀春則知易之所存乎觀夏則知書之所存乎觀秋則

知詩之所存乎觀冬則知春秋之所存乎易當之易者

元之生生之謂也易之書者元之生長之謂也易之詩

者元之生收之謂也易之春秋者元之生藏之謂也書

者元之當之易者元之長生之謂也書之書者元之長長之謂

也書之詩者元之長收之謂也書之春秋者元之長藏

之謂也詩當之易者元之收生之謂也詩之書者元之

收長之謂也詩之詩者元之收收之謂也詩之春秋者

世之收藏之謂也春秋當之易者元之藏生之謂也春

皇極經世宋陸
卷上
十七

皇極經世宋陸
卷上

十八

秋之書者世之藏長之謂也春秋之詩者世之藏收之

謂也春秋之春秋者世之藏藏之謂也生生者修夫意

者也生長者修夫言者也生收者修夫象者也生藏者

修夫數者也長生者修夫仁者也長長者修夫禮者也

長收者修夫義者也長藏者修夫智者也收生者修夫

性者也收長者修夫情者也收收者修夫形者也收藏

者修夫體者也藏生者修夫聖者也藏長者修夫賢者

也藏收者修夫才者也藏藏者修夫術者也修夫意者

三皇之謂也修夫言者五帝之謂也修夫象者三王之

謂也修夫數者五霸之謂也天時聖經體則各立猶元

也易之體用寔統書詩春秋猶元會運世別而辨位地之四

天之一也益元氣發生於春其中已見萬象夏長秋成

冬藏藏之春為之宗也一氣皆兼四氣此以元而統三

氣者四者有體一者無體四者之中以一統三長子代

父也世之士疑先生之論每事皆四近乎傳會蓋四者

體數也體必具四無適不然特世之近知者內象外數

而不知內象外數爾外象外數者物也內象內數者

者理也天下之象生乎數而數生乎理理之所有象數

存焉近人作室必先於虛中立象計數然後其成無憾

神者造事乃不然乎夫五行者後天之用故太元用之

凡天之五星地之五方人之五事無不相配也四象者

先天之用故經世用之凡天之四時地之四維人之四

欽定四庫全書

皇極經世索隱

十九

德無不相配也先生之論即文言行四德之理引而申

之獨類而長之爾復何疑邪然而後天五行以土為主

四象何也四象以太極一五也冲氣造天而地也土者二

中已見也天也地也冲氣造天而地也土者二

五也天也地也冲氣造天而地也土者二

天自明而誠也成功雖一先後不同先天造理而悟理

有必至故天弗違也後天造形而悟形無常然故奉修

天時也後天之易為奉時者作故曰其衆世之意邪修

夫仁者有虞之謂也修夫禮者有夏之謂也修夫義者

有商之謂也修夫智者有周之謂也修夫性者文王之

謂也修夫情者武王之謂也修夫形者周公之謂也修

夫體者召公之謂也修夫聖者秦穆之謂也修夫賢者

晉文之謂也修夫才者齊桓之謂也修夫術者楚莊之

謂也春夏秋冬四體也一體包四體則十六體也生長

秋四體也以經法天體中各有體用則意言象數仁義

禮智性情形體聖賢才術者十六用也意言象數為總

名其十二實用也皇帝王伯為總名其十二實用也一

齊楚者十六體也皇帝王伯為總名其十二實用也一

統三也在體為四在用為三一如一時三月與體而四也

是故易之四德亨利貞不言元者皇帝王霸者易之體

有矣未有獨言元而無亨利貞也

也虞夏商周者書之體也文武周召者詩之體也秦晉

齊楚者春秋之體也

易該皇帝王伯書該帝王伯詩該

王伯春秋是伯而已上得無下大

欽定四庫全書

皇極經世索隱

二十

能包小也夫論聖人作經立言以明理稽古以擬實則
皇帝王伯者易書詩春秋之體也若以易書詩春秋為
聖人之經以皇帝王伯為聖人之時
則易書詩春秋為體皇帝王伯為用意言象數者易之
賢才術者春秋之用也用心也體也者跡也心跡
之間有權存焉者聖人之事也
易書詩春秋體用各析
于四者體必具四體之
體用 三皇同意而異化
皇有皇之皇皇之帝皇之王皇
之伯則意有意之意意之言意
之象意之數化有化之化化之教化之勸化之率意言
象數用之體也以意之意言象數為同意者體原其所
本也化教勸率用之用也以化之化教勸率為異
化者用要其所成也餘三者皆可以類推之矣五帝

欽定四庫全書

皇極經世一

三

同言而異教三王同象而異勸五伯同數而異率
意言
象數

用易之同意而異化者必以道以道化民者民亦以道歸
之故尚自然夫自然者無為無有之謂也無為者非不
為也不固為者也故能廣無有者非不有也不固有者
也故能大廣大悉備而不固為固有者其惟三皇乎是
故知能以道化天下者天下亦以道歸焉所以聖人有
言曰我無為而民自化我無事而民自富我好靜而民
自正我無欲而民自朴其斯之謂與三皇同仁而異化

五帝同禮而異教
帝有帝之皇帝之帝帝之王帝之伯
則禮有禮之仁禮之禮禮之義禮之
智教有教之化教之教教
之勸教之率餘可類推三王同義而異勸五伯同智
而異率
仁禮義智
書之用同禮而異教者必以德以德教民者
民亦以德歸之故尚讓夫讓也者先人後己之謂也以
天下授人而不為輕若素無之也受人之天下而不為
重若素有之也若素無素有者謂不已無已有之也若
已無已有則舉一毛以取與于人猶有貪鄙之心生焉
而況天下者乎能知其天下之天下非已之天下者其

欽定四庫全書

皇極經世一

三

惟五帝乎是故知能以德教天下者天下亦以德歸焉
所以聖人有言曰垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤其斯
之謂與三皇同性而異化五帝同情而異教三王同形
而異勸
王有王之皇王之帝王之王之伯則形有形
之性形之情形之形形之體勸有勸之化勸之
教勸之勸勸之
率餘可類推五伯同體而異率
詩之用同形而異
勸者必以功以功勸民者民亦以功歸之故尚政夫政
也者正也以正正夫不正之謂也天下之正莫如利民
焉天下之不正莫如害民焉能利民者正則謂之曰王