

劉春城

劉春城文學評論

台灣文學的

兩個世界



文學評論

台灣文學的
兩個世界

劉春城 著



劉春城
著

台灣文學的 兩個世界



派色文化

李秀淑 設計

- 法律顧問 莊柏林律師
社名題字 李毅摩
發行所 派色文化出版社
地址 高雄市前鎮區武慶二路15號
電話 (07)7713704 FAX: (07)7713674
郵政劃撥 4062555-7 李秀淑帳戶
出版登記 局版台業字第4538號
印刷 春暉印刷廠有限公司
地址 高雄市武嶺街61巷17號
電話 (07)7613385
總經理 旭昇圖書有限公司
地址 台北縣中和市中山路2段352號2F
電話 (02)2451480 · 2451567 FAX: 2451479
電腦排版 民衆實業股份有限公司
出版日期 中華民國81年7月
定價 250元 美金15元(平裝)
350元 美金20元(精裝)

版權所有、翻印必究

缺頁裝訂錯誤請寄回本社更換

目次

〈輯一〉鄉土小唱

- 成人文學在哪裏？／3
某先生的文學／5
愛鯉者言／7
文學批評座談派／11
小說要好看／15
年輕之愛與青春文學／19
丹青寫鄉土／25

文學現象春江水暖 / 31

聽說《文學界》要停刊 / 35

作家和諾貝爾文學獎 / 39

不結繭的蠶 / 43

八〇年代台灣文學十書 / 47

唯創作能千秋 / 55

〈輯二〉文章因緣

初讀英蘭——許振江著《寡婦歲月》書後 / 61

一個寫實者的文學憧憬——序曾寬著《富庶海岸》 / 67

第一部「六、四」天安門小說

小評汪笨湖著《口令，來談戀愛的》／75

鄉土小說一枝春／79

送龍應台序／91

小記王禎和／97

王禎和雜憶／105

慰葉老／113

台灣文學不是一窩虎頭蜂——致陳映真／121

我為什麼和怎麼寫《黃春明前傳》？／131

〈輯三〉專論及報告

長跑者不寂寞——論葉石濤／153

一幢房子開始的文學生涯——初論王禎和／165

建立台灣經驗的文學主流

——體檢一九八八年台灣文學現象／205

落實台灣·胸懷大陸·放眼世界

——評一九八六年「台灣文壇十大事件」及其透露的文學民主化信息／223

台灣文學的兩個世界／257

八〇年代台灣民主文學初論／311

〈後記〉

輯
一

鄉
土
小
唱



成人文學在哪裏？

《聯合文學》創刊三年，據說目前已有數萬份的發行情，國內文學刊物向來不景氣，能夠維持一枝獨秀的局面誠屬不易。

《聯合文學》發行人張寶琴女士在三周年慶祝會上說：「文學是人人生活中的必需品」，又說「文學是提昇精神生活最大的一股力量」，是文學界久未聽到的嘉言。

文學如何成爲人人生活的必需品，又是提昇精神生活最大的力量呢？想來必定要讀者大眾愛看文學書，而作家的確也寫出了許多適合各年齡讀者趣味的文學創作才成。

國內文學類書籍的消費者一直久滯於青少年階層，跟美日等國讀書年齡上達五十歲的情

形比較，我們的文學市場好像永遠長不大的孩子，文學作品需要不斷提昇，而又缺乏成年的讀者對象，不免流於學院派的孤高或遷就青少年市場的稚嫩，作家一旦成熟，作品反而失去了市場。

文學潮流、文學技巧、諾貝爾文學獎、大陸或台灣文學定位等等問題，常被我們文學媒體所重視，這些問題說穿了都跟一般讀者無關，讀者真正需要的是各種優秀的文學創作，多出版內容充實好看的作品才能滿足各方需求，而不是提供陪伴作家和讀者人生成長的文學進階而已。

沒有成人讀者，大概也不會有成熟的文學，成年讀者的購買力也最強，這才是我們文學市場尚未開發的一片大草原哩。

一九八七、十一、廿九、自立晚報副刊

某先生的文學

鄭清文先生榮獲吳三連文藝獎，這個獎不只獎額較高，也比較具有「公信力」，不像有些官式獎勵流於分配酬庸性質，不大考慮作品成就，得獎雖然可賀，文學界並不真正重視，如果說重視，也許是看在那些獎金吧。

鄭先生作品我看的不算多，印象中是很結實的一位文學創作家。得獎人介紹中引鄭先生的自述說：「我的小說統攝了生活、藝術、思想於一體，是生命活動的過程，是藝術形式的完成，也是人生哲思的傳遞」，從這幾句話可以體會一個作家「有所為」地寫作的大致風貌，以及一位成熟創作者的自信。

台灣其實已經有不少成熟優秀的作家，他們不但人生經驗豐富，文學技巧達到相當圓融的境界，也有足夠的蘊蓄和才能表達出他們的人生思想、社會觀察，以及文學的哲思，換句話說，他們已經可以用文學對整個社會、人生發言，作品又有令人可喜的藝術內涵，是值得致敬的。

這樣的作家和他的作品，我們不妨冠以「某先生的文學」，例如「鄭清文先生的文學」、「陳冠學先生的文學」、「李喬先生的文學」之類的頭銜，經由評論公認其特色與價值，這似乎好像貼標籤，所幸貼的是他們各自的本色，對文學家的貢獻和讀者對作家的了解大有助益，同時更可以鼓勵新作家建立自己的文學世界，向擁有「某先生的文學」此一目標努力。

文學成就得來不易，我們社會從未珍視，讀者界，評論界培養一種對優秀作家的欣賞與敬意，創造力才獲肯定，文化也才會生根。

愛鯉者言

元旦假期，台北兩個愛鯉團體在國父紀念館和台灣大學分別舉行錦鯉評選，得獎者公開展覽，吸引了很多人參觀。

錦鯉源於黃河紅鯉，二次大戰期中，經日本人分色成功，已成日式庭園文化的一項特色。有個黑木健夫先生，多年擔任日本全國愛鱗會會長，對日本錦鯉界貢獻極大。黑木本人是名醫，精研錦鯉的生態習性，爲了提倡風氣，經常風塵僕僕出席全日本各地品評會，在日本愛鯉界聲望甚隆。

家有好鯉，示之同好，日本人的評審辦法原來採用扣分法，先訂一個最高標準，按體型

、泳姿、色彩等項目缺點扣分，扣得最少，分數最高的優勝。

此法行之有年，大家怨聲載道，鯉主越看自己的愛鯉越不順眼，形成完美主義，即使魚兒獲獎，仍覺戚戚然若有憾焉，越看越不順眼，必定要割之削之替它開刀美容而後甘，評審員也克盡厥職，盡量挑毛病扣分，由是怨聲四起，製造了不少糾紛。

黑木先生等人一看情形不對，趕快改爲加分法，也就是訂個最低入選標準，按各項評分條件加分，總分最高爲冠軍。這一來皆大歡喜，冠軍鯉固以優點最多取勝，以下等第也各具可資鑑賞的取分特色。由扣分改爲加分，挑剔換作鼓勵，不過是一念之間，日本錦鯉之風遂大盛於天下。

這是一位愛鯉的朋友告訴我的故事。我好奇請教他，爲何得大獎的錦鯉大部分是紅白色系？朋友回答說：紅白色最接近原鯉，一口池子當以紅白爲主，再配上些紅白爲底的三色，至於外國種交配的淺黃秋翠，和突變種的黃白金色系，只要點綴一二，也就相當熱鬧可觀了，養鯉本是討個東方人「年年有魚」的吉利，紅白是主色，千萬不可穿金帶銀喧賓奪主，否則不但不好看，還會被識者所笑，因此紅白經常得大獎，以其爲大家喜歡的正色之故。

朋友說著的時候，我聯想到文學，任何藝術均無絕對的完美，文學也一樣，評論家不能

失去從容優雅的鑑賞態度；任何藝術也不能避免本國本土的原色，在文學的河流中，我們歡迎各式各樣美麗活潑的魚兒優游其中，文學便顯得越發多姿多采生意盎然了，但本國本土的風格依然不能喪失，就是不知道我們此地一些喜愛對本土文學猜疑挑剔，手持扣分大權的批評家，以及動輒搬弄外國潮流理論，硬要給我們文學池子添加異色的文壇巨公意下如何？

一九八八、元、八、自立晚報副刊

