

紅梨記

上

紅梨記

古本戲曲叢刊初集

古本戲曲叢刊編刊委
員會影印北京圖書館
藏明朱墨刊本原書版
高廿公分寬十四公分



紅梨花傳奇



自博陵遇合而佳人才子遂復

千古正以無尤物清史巫山

雲雨長夜漫之耳巧矣哉

紅梨花之遇合也女中素秋

男中伯喈先矣人口後合也

城則以趙風流嫵崔氏而兩之
年於余不多素秋伯時而多
益博其人也始終至之婉轉
就之令其乍喜而乍戚已合
而乍離物真將似驚伶駕
誤所謂天下有心人此於傳

之謂乎琴川逸士艷紅梨
之多副以桃李之歌詢足傳
矣然紅之則為蕊葉觀之則
為金蘭友知紅梨傳之傳也
非傳姻譜也傳戈箴也第其
徵聲一度曲意以元烈中詩

酒紅梨而演之者于是晟溪
朗庵子為之尋宮摘調指子
諧聲了洙其洙朱丹于穀一
振南音之雅而後以也音之
刻令南北不分曹而奏矣曰
音之有南也自元始也今仍

元之舊也耳余笑曰然乎昔
塗山女候禹始作南音有娥
氏後帝如作北音有音之
有南山振古如斯獨元也乎哉
若素秋之逕伯疇也何伯疇
也遇伯疇也作塗山之音可也

作者娥之音亦可也維然度曲
者汗牛而賞音者有案之在蜀
之用修吳之元字雲昌之元
郎松陵之伯英以暨吾湖右
郭之晉卿亦起矣是傳也
同義仍之四音日置案頭

矮子觀場逐人胡亂以俳優
視之余又願為吳集之碑也已
耳奚暇置喙南北之義乎否
玉簪道人飲于珠水之房



作者跋

之叶



心必新通人

時時要

路以新式

新式新式

標目

一卷

統畧

豪讌

胡擾

二卷

請成

獻妓

指觀

永泰

詩要

固禁

赴約

潛奔

避難

避難



探訪

拯濟

試心

三卷

托寄

奸竄

誅奸

促試

訢懷

思憶

伏降

潛窺

初會

咏黎

計賺

辭行

四卷

憶主

修書

宦遊

閨慮

報捷

永慶

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

卷十二

卷十三

卷十四

紫懷續照

