

诸葛亮研究文集

二〇〇二年

# 诸葛亮研究文集

二〇〇二年

# 目 录

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 1 糊涂诸葛亮.....                           | 1  |
| 2 诸葛亮再演空城计.....                        | 3  |
| 3 东边不亮西边亮<br>——诸葛亮.....                | 5  |
| 4 我评诸葛亮.....                           | 6  |
| 5 诸葛亮拆字救人.....                         | 8  |
| 6 我真佩服诸葛亮.....                         | 9  |
| 7 诸葛亮巧答老师(下).....                      | 10 |
| 8 诸葛亮巧答老师(上).....                      | 12 |
| 9 诸葛亮与刘备.....                          | 14 |
| 10 张飞智请诸葛亮.....                        | 15 |
| 11 诸葛亮巧答老师.....                        | 16 |
| 12 “完人”诸葛亮.....                        | 19 |
| 13 杜甫的诸葛亮情结.....                       | 21 |
| 14 诸葛亮的七条用人之道.....                     | 23 |
| 15 诸葛亮布阵退魏兵.....                       | 24 |
| 16 诸葛亮 事曹会如何?.....                     | 25 |
| 17 不为建功,只为避祸<br>——论诸葛亮的悲剧人生.....       | 29 |
| 18 诸葛亮理财思想及借鉴.....                     | 33 |
| 19 谈诸葛亮审美意象的特性.....                    | 36 |
| 20 诸葛亮出场描写中的铺垫、衬托艺术.....               | 39 |
| 21 诸葛亮舌战群儒的论辩艺术.....                   | 41 |
| 22 试论诸葛亮形象类型化现象.....                   | 43 |
| 23 三国研究的新视野<br>——评《诸葛亮与三国文化(一)》.....   | 47 |
| 24 诸葛亮处世决策中的自负心态.....                  | 48 |
| 25 诸葛亮形象的艺术特征及其创造简论.....               | 49 |
| 26 杜甫的诸葛亮情结.....                       | 51 |
| 27 从“诸葛亮借东风”说到心理治疗.....                | 52 |
| 28 论蜀吴联盟中诸葛亮的统战战略.....                 | 53 |
| 29 从诸葛亮用人谈领导艺术.....                    | 55 |
| 30 诸葛亮加强安定团结策略探析.....                  | 56 |
| 31 论诸葛亮形象刻画中衬托手法的运用.....               | 62 |
| 32 刘表未用诸葛亮之臆论.....                     | 64 |
| 33 从政前的诸葛亮.....                        | 66 |
| 34 君道无为 臣道有为<br>——析刘禅与诸葛亮君臣政治运作模式..... | 71 |
| 35 诸葛亮论治病之道.....                       | 76 |
| 36 论诸葛亮的悲剧.....                        | 78 |
| 37 谈诸葛亮的用人策略                           |    |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ——再论《三国演义》中诸葛亮的形象              | 83  |
| 38 谈诸葛亮的谋略智慧                   |     |
| ——论《三国演义》中诸葛亮的形象               | 85  |
| 39 浅论诸葛亮的“德治”与“法治”             |     |
| ——兼论“德治”与“法治”的关系               | 87  |
| 40 论诸葛亮的领导艺术                   | 89  |
| 41 诸葛亮“七擒孟获”说考辨                | 92  |
| 42 诸葛亮军事政治智慧的形成及影响             | 94  |
| 43 论诸葛亮德法同济的治军思想               | 102 |
| 44 浅析诸葛亮                       | 110 |
| 45 领导应做好人才培养工作——从诸葛亮“后继无人”说起   | 112 |
| 46 诸葛亮舌战群儒公关策略浅议               | 114 |
| 47 《诸葛亮志》评介                    | 116 |
| 48 诸葛亮“躬耕”地的“企业演义”             |     |
| ——襄樊三九酿酒厂厂长马永富与厂“一班人”改革纪实      | 117 |
| 49 诸葛亮西征战略评析                   | 121 |
| 50 简析《三国志·诸葛亮传》裴松之注            | 124 |
| 51 诸葛亮崇拜与古代蜀汉地区的民间信仰           | 130 |
| 52 试论诸葛亮散文的文学价值                | 135 |
| 53 从军事上看诸葛亮北伐的失败               | 140 |
| 54 评说诸葛亮                       | 142 |
| 55 诸葛亮治蜀论                      | 144 |
| 56 智慧忠贞万古流芳：论诸葛亮形象             | 151 |
| 57 读诸葛亮“半在邑间半在田”说“当官”          | 155 |
| 58 论毛泽东对诸葛亮的科学评价               | 156 |
| 59 近20年《三国演义》中的诸葛亮形象研究述略       | 160 |
| 60 诸葛亮评职称                      | 164 |
| 61 “神仙”式的军师——论《三国志平话》对诸葛亮形象的神化 | 165 |
| 62 诸葛亮的若干反面启示                  | 174 |
| 63 《三国志演义》诸葛亮形象生成史             | 178 |



# 糊涂诸葛亮

湖北孝感市东门中学 杨锦辉

小时候听人家讲三国，知道有一个手摇鹅毛扇上通天文下知地理呼风唤雨神机妙算的诸葛亮，就把他当做神仙一样佩服得不得了。后来从别人谈论他的口气中知道，中国百姓一直都把诸葛亮当做聪明智慧的化身，还留下了“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”的成语。再后来听人讲，诸葛亮不仅聪明绝顶，而且是一代忠臣贤相。但我一直弄不明

白，刘备有这么一位聪明能干的忠臣贤相，为什么让曹操这个“奸贼”统一了天下呢？后来仔细看过《出师表》，不禁掩卷长叹：诸葛亮孔明，你好糊涂！

我叹诸葛亮糊涂，一叹他培养人才的方法太糊涂，误人子弟误了刘阿斗。刘备让他辅佐后主刘禅，怎么说也应该培养他英明决断的霸主之才吧。但我们听到的却是“扶不起来的刘阿斗”一说，好像

刘备的儿子是弱智。佛说：“人人皆有佛性，人人皆可成佛。”既然如此，那么刘阿斗扶不起的责任就在于这位诸葛先生了。不是吗？诸葛带兵出去了，还要留下一纸“桃符”继续对刘禅指指点点：“宫中之事”，就去问“郭攸之、费祎、董允”等人；“营中之事”，就去问“将军向宠”。刘禅的一举一动都要事先征求这些“元老”们的意见，得到他们的认同后才能实施。且不说一件事情要得到几个人的一致认同是多么困难，单是

这样做就缩手缩脚甩不开膀子，更谈不上大刀阔斧英明决断了。可见平时诸葛先生对他的天子学生也是“如此这般”“教导”的。这样培养出来的学生，根本就没有自己的主张；这样的教导，培养的是奴才，而非一代帝王。刘阿斗扶不起的悲剧可是糊涂的诸葛先生一手酿成的呀！

我叹诸葛亮糊涂，二叹他在用人方面的糊涂，误了马谡误了刘备的江山社

稷。首先，诸葛丞相用人的原则，并不是从国家的需要国家的利益出发，而是搞论资排辈。凡是“先帝简拔之人”、“先帝称之曰能”之人，一律任用，至于他们是否能够完成新形势下的新任务就不管了。谁叫他们是老辈人物呢？对于年轻人当中的“杰出青年”，诸葛丞相是既不放在眼中也不放在心上的。其次，“街亭”一案，尽管诸葛丞相知道“街亭”的军事地位和价值，尽管他也清楚马谡不是称职的人选，但是在马谡拍着胸脯立下军令状后，还是批准了马谡去驻守街亭。诸葛亮之所以批准，恐怕不是认为马谡能行（一开始就认定他是不行的），而是因为马谡立下军令状后街亭一战有了责任承担人，即使失守，诸葛丞相也不承担任何责任。街亭失守后，诸葛丞相假模假样抹了几滴眼泪，斩了马谡完事，他自己照样当丞相。做出如此重大失误的决策，如果不是对下属的生死对国家的安危不负责任的话，那就只能是因为他自己的糊涂了。

我叹诸葛亮糊涂，三叹他缺乏自知之明，误了自己误苍生。想当初“躬耕南

阳”之时，他是何等清闲自在。却终于经受不了刘备的诱惑，自己把自己看做救世的主子，还大言不惭地说成是“受命于危难之际”。不错，诸葛先生是有些“小聪明”，做文臣、武将的主管还是不错的“人才”。但他却偏偏自不量力，把自己看成是旷世奇才，大事小事一手抓，军政大权集于一身，完全不知道“权力下放”、“权力分割”，似乎整个蜀国就他一根顶梁柱。其实，一个人再怎么“能干”，他的精力体力都是有限的，把心思、精力都耗费在细小的琐事上面，宏观调度自然就减弱了。结果诸葛亮疲惫而终，摆下个烂摊子给刘后主，让阿斗替他背了一千多年的黑锅。虽然诸葛先生“隆中应对”、“舌战群儒”，嘴皮子说得天花乱坠，一旦实施起来，却又是一塌糊涂，重演了赵括“纸上谈兵”的悲剧。这不也是缺乏自知之明的表现吗？难怪后人要感叹“儒冠多误”了。

小处聪明、大处糊涂的诸葛先生误了自己误国家，落得个“出师未捷身先死”的结果。





# 诸葛亮再 演空城计

成都市实验(三原)外国语学校

初一 刘济帆

建兴六年(228年),蜀将马谡失守街亭,诸葛亮被迫演了一场空城计,退兵汉中。

一日,诸葛亮在帐中与蒋琬谋划治军之策,忽然有探马来报:“司马懿引兵15万,正向汉中挺进!”军情紧急,诸葛亮传令召集众将,齐来帐下议事。两小时后,黄忠、赵云、杨仪、王平、姜维、魏延、高翔、邓芝、马岱、关兴、张苞才来应卯。

诸葛亮作过战情分析和战事动员后,朗声问道:“各位爱将,谁愿引兵退敌?”话音落后良久,帐内竟鸦雀无声,众将皆面面相觑,而无一应者。诸葛亮暗忖:这样也好,上次就是因为马谡自告奋勇才失掉街亭,这次莫不如我亲自选派。他走到小将张苞面前,上下打量了一番,问道:“你愿领兵去否?”张

苞目不斜视,立即反问:“赏银几万两?”诸葛亮心知国库亏空,哪敢答应,只得转身走开,另寻他法。

他忽然想起先帝在日,常称赵云英勇有德,若委任于他,定然不计酬报。于是,他高举令箭道:“赵子龙将军听令!”赵云应声出列,但他半晌未接令箭,却上前恳求道:“末将征战多年,虽熟读兵书,深谙战法,但这几年因没有大专文凭,在分房、评奖及晋升职称等方面吃了大亏。如今,我正准备参加老年人自学成才大学统考,等拿到毕业证书再来领命退兵吧!”

诸葛亮乍一抬头,看见老将黄忠颌首挺胸立于排首,心想此人身经百战,谋勇俱全,派他定能万无一失,就又宣布道:“汉升将军听令!”令声稍落,黄忠惶急摆手趋前而言曰:“老朽

实是力不从心。何故?盖因所办“阳光洗头房”涉嫌色情服务及偷税漏税已被查处;近日又闻有人告发老朽行贿受贿。臣乃有罪之身,委任于我,岂能服众?!”诸葛亮无奈,正准备授令于王平,不料王平早跪伏在地,苦苦求道:“军师饶命吧,上次我主动跟随马谡将军迎敌,阵前力谏,不但没受奖赏,还险些丧命。如今我才明白,多干事不如混日子……您还是让我留在营中,安安稳稳拿个太平奖足矣。”

杨仪见诸葛亮向他走来,忙开口道:“丞相是最能同情人的,我现在正在办理出国考察手续。恳请照顾……”

诸葛亮正无计可施,这时,探马又来跪报:“司马懿大兵已经蜂拥城外!”

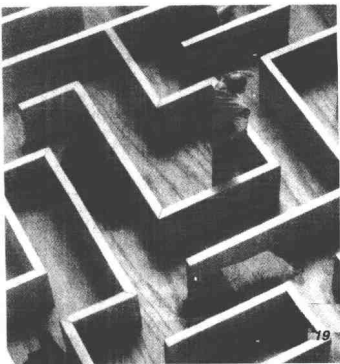
诸葛亮毕竟老谋深算,临危不惊,只见他喝令诸将从容传令:依旧收匿旌旗,大开城门,焚香操琴——再演一回空城计。

【简评】小作者能够把历史故事加以假想,拿到现代社会来演绎,从而让读者反省现代人精神、人格缺损、偏斜的片面性影响。这里的历史人物无疑皆具现代气质,与古代文人士大夫崇高威仪两相映照,给人鲜明的压迫感。这压迫似乎要榨

出咱们灵魂下掩藏的“小”字来。小作者对众生万象的深刻体察与拷打,实为对现代精神人格的重新催生与建构。小作者的这种拷打与建构,表现了他努力学习鲁迅文风与精神,而且力求仿习、继承。文章的成功正是在于小作者从《故事新编》中得到了借古讽今的神圣启示,谙熟《三国演义》,再加之对积淀于心的现代萎缩人格的考察!

此外,小作者能娴熟地驾驭语言,尤其是与历史厚重风格相协调的文言词汇。其详略也处理得很好,开头结尾较略,撕开来写的是展示众生万象的中间段落。

荐评老师 王 刊





## 东边不亮西边亮

—— 诸葛亮

□黑 米

略微低着头，一副谦虚的样子，其实对敌人他是从来不谦虚的。他足智多谋，哪怕处在危险时刻，也能化险为夷——这边吃亏了，那边赚大头；这次委屈点，下次大胜利。真是任何时候都是他亮。

头上那顶怪帽子正是他那满脑子怪计谋的标志。山羊胡子垂着，似乎表明他有山羊一样的软心肠。低眉顺眼，其实是满腹心思，多少奇妙计策都是在头颅一低、眉头一皱的瞬间“计上心来”的。你看他的眉毛不是皱弯了吗？手中的羽毛扇也不挥了，眼睛似看非看的，手脚身子都不动了，身子微微前倾——不是“计上心来”又是什么？

等他计上心来时，那羽扇一挥，多强大的对手，纵然是千军万马，都会灰飞烟灭。这身道袍妖里妖气的，里面埋伏着百万雄师，包藏着千古妙计。不过，鼻梁右侧的那道深皱纹，还可以让我们感觉到要想出一道妙计，还是挺吃力的，像扛重物，并不像扇上的羽毛那么轻飘。想出一条妙计其实真的是不容易。那毛茸茸的扇子看起来就觉得热，真是诸葛亮拿羽毛扇——扮酷。



●打开一部书,让我看看你。

## 我评诸葛亮

不少同学大赞诸葛亮,认为他才能杰出,是完美的圣贤。暑假里,我读了《三国演义》后,觉得诸葛亮并非如大家所说那么完美,他也只不过比一般的谋士稍微高明一些罢了。

首先诸葛亮的目光不够远大。他隐居隆中,看来本意是要选择贤明的圣主,可当刘备三顾茅庐,他便投向了刘备。我认为,在当时的形势下,他应当跟随曹操。曹操文武双全,又善用人,是个成大事的人。刘备志向不够远大,文才武略并不出众,他只不过是靠皇亲的光环和几个结义的兄弟罢了。况且张飞勇猛无谋,关羽太重义气,难成大事。在隆中,诸葛亮对天下形势的分析,三国鼎立前还可以,而对三国鼎立后预见不当。三国鼎立后,多次出兵进攻兵强马壮的魏国,想统一天下,其实这样反而加速了蜀国的灭



### 作者小名片

宗原

河南省濮阳市中原油田  
局机关第一小学五年级

邮编:457000

亡。他应当先使蜀国强大起来,再考虑进攻魏国。

诸葛亮也不会用人。作为三军统帅,用人非常重要。诸葛亮明知关羽是个讲义气的人,又和曹操交往很深,却让他守华容道。关羽虽有“过五关,斩六将”的本领,但还是放走了曹操,使蜀国失去了一个取胜的大好机会。马谡是个言过其实、只会纸上谈兵的人,刘备也对诸葛亮交待过,不能重用马谡,但他偏偏把守街亭这样重要的任务交给马谡,最终使蜀



听见朵朵的哭声,女生们都放声哭起来,因为她们觉得金发女孩一定不会来了。



国失去了这一军事要地。

此外,诸葛亮事必躬亲、鞠躬尽瘁的做法也不可取。这样做精神可嘉,但要手下那么多的人干什么?只会使他们养成懒惰、事事依靠的心理,当出现问题时,只会请示,拿不出解决问题的方法。诸葛亮自己也最终劳累而死,死后没有合适的接班人,后来蜀国多次打仗,最终被魏国灭亡。

所以,我觉得诸葛亮并非传

说中的那么神奇。

#### [阅读提示]

这是《三国演义》的读后感。

小作者从三方面否定了诸葛亮的的神奇,虽然有的观点显得幼稚,比如仅以两例就得出诸葛亮不会用人的结论,但小作者敢于对传统观点质疑的勇气可嘉。同学们都应该培养自己在阅读中独立思考的能力。有创新的思维,才能有时代的发展。

●听我一说,我有多爱你。

## 小闹钟



### 作者小名片

赫昕

吉林省吉林市第一实

验小学五年级

邮编:132011

我最喜欢我那每时每刻都在运转的小闹钟。

它是一座美丽的“小房子”。窗台前坐着一只正在唱歌

的小兔子,房子旁边,有两棵翠绿的松树。表盘,是以桔黄色来作背景的。表盘里,时针、分针和秒针三兄弟,都在马不停蹄地前进着,从不知疲倦。大哥时针的身体呀,最重,走一步,需要1个小时呢!二哥分针中等身材,走路比胖胖的大哥快多了!速度最快的,要数小弟弟秒针了,它身材苗条,二哥走一步,它呀,能走上60步呢!它们三兄弟虽说在



陶淘勇敢地说:“同学们,手拉着手,我们一起往回走。我们不能再留在这儿了。”



# 诸葛亮 拆字救人

□王举品



一天，诸葛亮闲来无事，便到城外李家庄访友。路上，他看见一位满面泪痕的中年妇女，走到一条河边，呆呆地站在那里，看样子，很有跳河寻短见的可能。诸葛亮不由心里一紧，赶紧上前询问。

这妇人的婆家姓苗，住在苗家村。丈夫苗壮在外地做生意，已几年无音信。昨日她去请测字先生算命，经那位先生一算，使这妇人万念俱灰，就来投河自尽。

原来，这妇人在测字先生的字堆里取出一个字卷来，打开一看，是个“堆”字。测字先生说：“左边一个土，右边一个土，中间一个人，分明是人已入土了。看来你丈夫已经不在人世了。”诸葛亮听后，不由仰天大笑：“哪里来的测字先生？这分明是胡说八道，骗钱也不是这等骗法呀！”那妇人一听，忙问：“先生，莫非你也会测字？”诸葛亮说：“那先生把你抽的字拆错了，你看这字，左右是土，土生万物，土能生金。再看这人字，是立人而不是卧人，难道人死了能站着吗？再说你丈夫姓苗，苗遇上了‘土’，将会长得更茂盛。这样看来，你丈夫不但没有死，而且还走了财运了。”

听了诸葛亮的话，那妇人高高兴兴地谢了又谢回家了。诸葛亮会心地笑了，因为他今天巧妙地救了一条命。



## 我真佩服

# 诸葛亮

上海市宝山区虎林路小学五(1)班 彭梦初



我们对诸葛亮产生了兴趣

学完第16课《空城计》后，同学们对诸葛亮这个人物产生了兴趣，并想更多地了解一些三国人物。为此，我们进行《我眼中的三国人物》这一主题单元的语文互动拓展阅读的研究活动。我在网上搜索了一些有关三国人物的资料，如《孔明的心和魂》、《历史上的孔明》、《演义中的孔明》、《孔明的战绩》。认真阅读了这些资料，并参与了讨论区的讨论。

回到家里，我又查阅了《辞海》历史分册、《三国演义》等书籍，大致阅读后，让爸爸给我简要地介绍几位主要人物的故事。听了介绍我觉得诸葛亮为刘备做出了许多贡献，为他建立了蜀国，他的聪明才智令我非常佩服，于是我决定把诸葛亮作为我们的研究对象。

第二天，我们几个有共同兴趣的同学组成了一个学习小组并聘请了指导老师。

**诸葛亮是历史上很有名的军事家，了解他，很帮助的！**

**收集并阅读资料，制作读书卡片**

确定了研究主题后，我们就开始收集并阅读有关诸葛亮的资料，并把重要的内容摘录下来，制成了读书卡片，还插入了图片。经过这一次阅读，我们对诸葛亮有了更深的了解。知道了诸葛亮不仅是一个足智多谋的奇才，而且对刘备非常忠心，鞠躬尽瘁、死而后已。

**收集资料，很繁很杂的，大家坚持下来了，不容易啊！**

**制作演示文稿，介绍研究情况**

为了更好地把我们小组研究的结果介绍给大家，我们小组决定利用powerpoint制作一组演示文稿。我们先为自己的演示文稿做了一张亮丽的封面，接着做第一张——“诸葛亮的生平”。我们从读书卡片中找出《历史中的诸葛亮》这份资料，插在“诸葛亮的生平”这张演示文稿中，然后再插上图片，做了一些动画，一张完美无缺的演示文稿就完成了。接着我们又做了“诸葛亮的才智”和“歌颂诸葛亮的诗”两张演示文稿，这些演示文稿中的内容及图片都来自读书卡片中。

**计算机操作的小能手，现在可以露一手啦！**

**展示我们的作品**

经过我们小组几个同学的努力，演示文稿终于完成了。我们小组向全班同学展示了作品，我和孙雨薇以对话的形式向大家作介绍。展示后我们小组的成员围在一起静静地思考，然后，大家都纷纷发表自己的意见：

“我觉得读书卡片中的某些内容好像有些偏离中心。”

“演示文稿应该再做得丰富一些。”

……

总之，这些意见大多是有关读书卡片偏题和内容不丰富。我觉得他们说得很对，我说：“这次的展示已经成为过去，就别再多提了，到下次研究另一个课题时，我们一定会改正这些毛病。”

**征求同学们的意见，更精益求精了！**



探究行动

23

# 诸葛亮巧答老师

(上)

吕鸿君 羊 张新华 编绘

传说诸葛亮小时候，由父亲带去拜水镜先生为师。



诸葛亮从小就  
聪明机智。

请水镜先生  
收我儿为徒吧。



我出三个题目，答  
对了就收你为徒。



他屈指食指，伸到诸  
葛亮面前，又点3点。

诸葛亮向水镜先生深深  
一鞠躬，又后退三步。



你要我做首屈一  
指的大官，我当鞠躬  
尽瘁，死而后已。



这第2个题目  
是，要你想办法  
使我离开这座位。



诸葛亮走到墙角  
顺手拿了一根竹竿，就  
要捅房上的瓦。



感情激动，情不自禁：禁：抑制。感情激动，控制不住自己。



锦上添花: 锦: 彩色大花的一种丝织物, 比喻华美。在锦上添花, 比喻好上加好, 美上加美。

为ACHIEVE



# 诸葛亮巧答老师

(下)

吕鸿君 张新华 编绘

水镜先生是天下名士，身边有许多学生。



诸葛亮是其中之一。

三年后的一天。



我出一道考题：谁做得到，谁就出师了。



从现在起到午时三刻止，谁能得到我的允许走出水镜庄，谁就出师。



庄外失火了！



我家死人了，我得赶紧回去！



**画龙点睛**：比喻说话作文，在关键时一两句话点明要旨，使全文得神。



惊天动地:形容使人十分震惊。

HAO HUE HU