

劉炳森楷書滕王閣序

大康



32
57



作者介绍

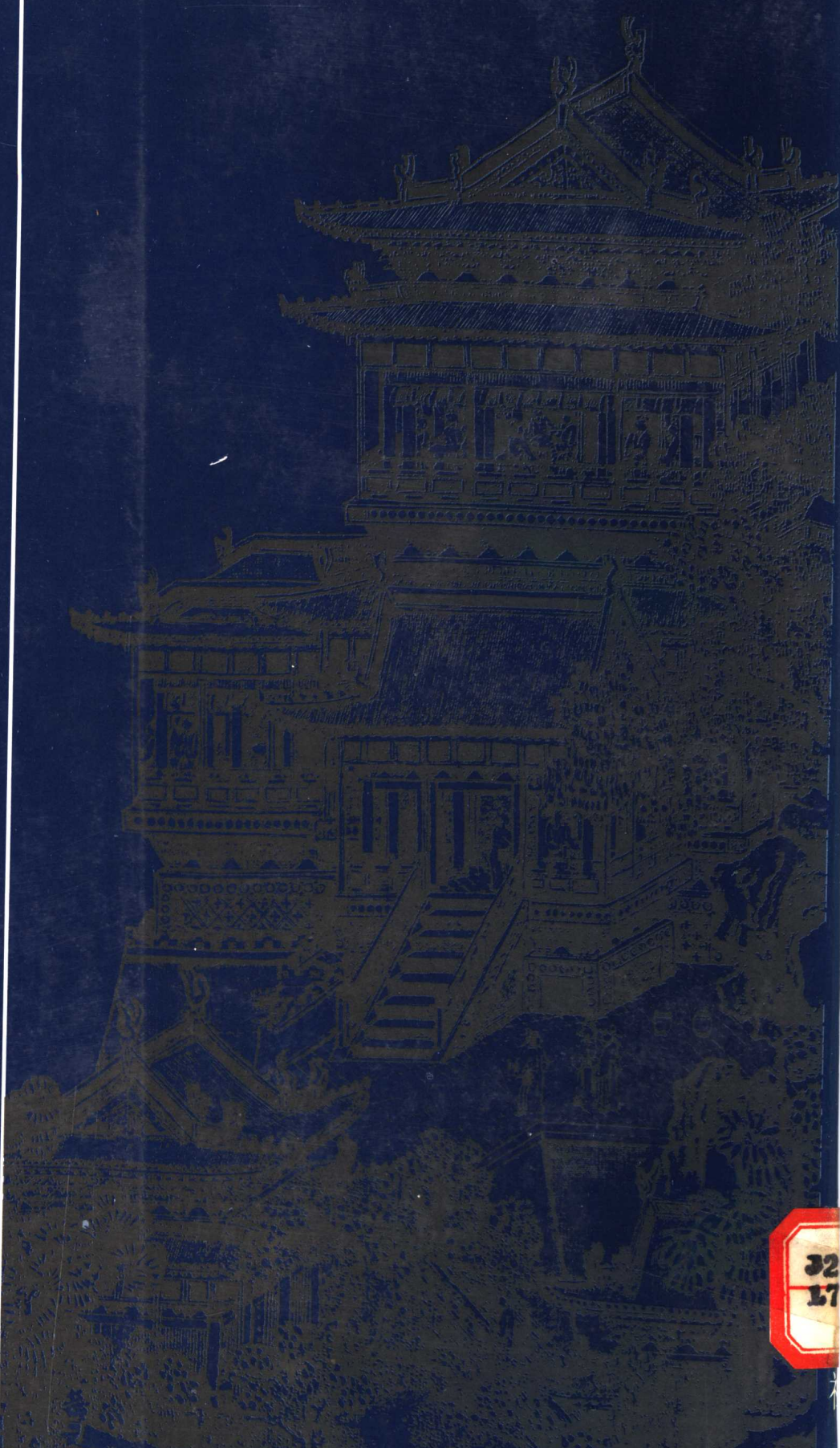
刘炳森，字树龠，号海村，幼年自号刘五先生。1937年8月出生于上海市，祖籍天津武清。1962年于北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业。

炳森先生是国内外著名的书法家和国画家，青年时代就已蜚声日本。书艺向以隶、楷著称于世，并兼长行、草，传统功力深厚，书风凝重稳健而又俊逸潇洒，其出版物总发行量已不下二百万册，因而在国内外有着广泛的影响。近些年来，他八次东渡扶桑，近一年中，又先后出访北美和西欧，大力宣传祖国传统书画艺术。

现任中国书法家协会常务理事、河北省文联顾问、中国书画函授大学特约教授、山东曹州书画院名誉院长、日本国福岛县教育书道学院顾问等职。

劉炳森楷書滕王閣序

大康



32
57

2.33
6

定价：4.50元

统一书号：8269·159

ISBN7-80017-039-x/J-25

长城出版社

劉炳森楷書滕王閣序

大康





序

刘炳森同志是海内外所熟知的一位中年书法家，他的书法作品广为流传，在持续好多年的岁月中，他在为青少年提供隶书临写的范本，行世者累计多种，受到学书者的欢迎，可以说炳森又是一位热心于书法普及工作的同志，他有这种热忱做普及工作，并注意用高雅的书法去接近最广大的群众，实属难能可贵！

最近炳森为书法爱好者提供的范本，基本上是用颜体楷书写的《滕王阁序并诗》，原作是他先后出访美国和西德时的四条屏书展品，自是精心之作，曾受到国外观众的欢迎。出版社也认为足资青少年学书者取法而乐于付印，正如鲁迅先生所讲：『有精力弥满的作家和观众才会生出力的艺术来。』炳森就是在中外展览和读者的鼓舞下，不断地写出他的有力之作，我也觉得这几件屏书楷体精当无失，值得向青少年学书者推荐。也许有人会说，既然作者也是学自古人，何不让初学者直接摹写古帖？这种建议没有什么不对，实际上对初学者来讲，多数拓本因碑石年久，铍铍失真，或磨损漫漶，使初学者无所适从，这时就需要有经验的书法家以范本的方式，先行引导，起一个津梁的作用才好。

唐代孙过庭把书家分成两种类型，一是博涉型，二是专精型，炳森从幼年起，在乡村塾师指导下学习《多宝塔》，后来转换过一个阶段的汉隶和魏碑，而持续时间最长的是临写颜书，他的根柢也在颜体楷书，所以我就认为炳森还是属于专精型的书家，他也在努力追求着新鲜风格，但并未因为社会书法的多元化发展而轻易改变自己的道路。因为我与炳森有较多的过从，看到他那样执着地临写大量碑帖，如汉隶的《华山碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》和《石门颂》，魏碑的《龙门造像》、《张猛龙》、《崔敬邕》和《郑文公》，回过头来又重温颜书，更觉得心神相通，灵犀一致，而下得功夫最深，又最赏心机契的是《勤礼》、《东方朔画赞》、《中兴颂》三碑。可见他的学书是没有惊人炫世之意，而是肯下扎实功夫的人。

宋代欧阳修的《集古录》中，赞扬颜书『笔画巨细皆有法，愈看愈佳』。郝经评颜书则说：『故为书家规矩准绳之大匠，森森如剑戟，有不可犯之色。』这都说明由于唐人尚法，而颜书又是尚法时代产生的规范正字，可以作为学书者的规矩准绳，加上历史上由习颜而臻书之上乘者，从宋代的苏东坡、蔡襄，到清代的钱沅、何绍基，都是由颜得法的。炳森自己曾讲，他于颜体的诸帖之中，似乎更多地取法于《勤礼碑》，的确是这，因为《勤礼碑》是颜真卿六十岁时的作品，书法高度成熟，他认为学颜应学颜书的精品，对于颜书中也有一些痴肥呆拙之书，也可能即是李后主所未看中而施以嘲讽的那些作品，很可能是颜书中的变体，并非每一种都适宜于青少年摹习的。

炳森所写的《滕王阁序并诗》，即是他对颜书美学观点的流露，那就是斟酌使用了颜书的挺秀俊美，可谓格古气新，娴熟流利，他的八法运转，以及结体布白，又有他个人独具匠心的经营。因为这不是非一部帖的摹制，个中也显露出书家本人的某些特色，如风华舒和的骨格，庄密挺秀的韵味，在体现着他避颜之丑拙致讥的变体书，而取其风神健朗的正工之书。如此长篇的《滕王阁序》文章，激起书家美善的心怀，写来通篇一气，而无懈笔，同时也说明作者正处于精力旺盛和腕力充盈的时期，和他对学书态度上的不懈的态度。

王勃的《滕王阁序》，是我国古文辞中传颂千古的名篇，以前的师长讲授，过多强调了王勃的衰飒和忧愤，似乎对青少年无多裨益，这大概是囿于作品的局部，而此文的中心眉眼，还是抒发了王勃少年进取的志向，如其中名句有『老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志』，直到『慕宗悫之长风，舍簪笏于百龄』，都表明作者有如汉代伏波将军马援的壮语：『丈夫为志，穷当益坚，老乃益壮。』青少年在摹写此序时，边临边读，对于青少年的益志成材，无疑是会有好处的。

炳森在以书法范本普及书法教育，已取得许多成绩，如果把他称为普及书法的孺子牛，我希望他在这个园地上，更多地拉犁耕耘，待他看到绿满田野，而桃李成荫时，这将对炳森最满意的酬答。

南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌
越物華天寶龍光射斗牛之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩
星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望綦戟遙臨宇文
新州之懿範禱帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳
孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知躬
逢勝饒時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂駢於
上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得天人之舊館層臺聳翠上出重霄飛

閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡
闔俯雕甍山原曠其盈視川澤盱其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸艦迷
津青雀黃龍之軸虹銷雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色
漁舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俛暢逸興遄飛爽
籟發而清風生纖歌凝而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華光照
臨川之筆四美具二難并窮睇眄於中天極娛遊於暇日天高地迥覺宇宙
之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而

南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之
客懷帝閣而不見奉宣室以何季嗟乎時運不齊命途多舛馮唐易老李廣
難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子安貧達
人知命老當益壯寧移白首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺爽
處涸轍以猶歡北海雖賒扶搖可接東隅已失桑榆非晚孟嘗高潔空餘報
國之情阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍
之弱冠有懷投筆慕宗慤之長風舍簪笏於百齡奉宸昏於萬里非謝家之

寶樹接益氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對令晨捧袂喜托龍門楊意不逢撫
凌雲而自惜鍾期既遇秦流水以何慚嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣
梓澤丘墟別贈言幸承恩於偉饒登高作賦是所望於羣公敢竭鄙誠恭
疏短引一言均賦四韵俱存請灑潘江各傾陸海云爾滕王高閣臨江渚
佩玉鳴鑿罷謔舞畫棟朝飛南浦雲朱帘暮卷西山雨閒雲潭影日悠悠物
換星移幾度秋閣中帝子今何在檻外長江空自流

右錄王勃滕王閣序并詩
丙寅酷暑劉炳森書於瑞德堂

星

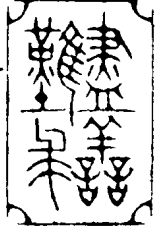
洪

南

分

都

昌



翼

新

故



軫

府

郡

地

襟

帶

接

三

五

衡

江

湖

廬

而

控

蠻

甌

天

荆

越

寶

而

物

龍

引

華

光

靈

墟

射

徐

人

斗

孺

傑

牛

下

地

之

俊

雄

陳

彩

州

蕃

星

霧

之

馳

列

榻

臺

夏

主

隍

之

盡

枕

交

東

夷

賓

南

望	閻	之
縻	公	美
戟	之	都
遙	雅	督