

D172

青海民族民间文学资料

土族文学专集

(一)

青海师范学院中文系等搜集整理
中国民间文艺研究会青海分会编印

一九七九·九 重印

土族民间文学简介

土族是我国多民族大家庭中的一员。人口约十万余。主要居住在青海省的互助土族自治县、民和县、大通县、乐都县，也有少量散居在青海省其他州县以及甘肃省的天祝、永登等县。

土族人自称“蒙古尔”或“察汗蒙古尔”（意思是蒙古人或白蒙古），也有称“达尔达”的。土族系“霍尔人”同一部分蒙古族逐渐融合繁衍而成。据有关文献记载，公元一二二七年，成吉思汗的部将格日利特带兵驻扎在索卜滩（今互助县），其部属留住于此，以后便和当地霍尔人通婚，繁衍而成土族。土族有本民族的语言，但没文字，通用汉文。土语属阿尔泰语系的蒙古语族，土语和蒙古语基本一致，词汇有百分之六十和蒙古喀喇沁方言相同。土族信仰喇嘛教。主要从事农业，兼有少量畜牧业。

土族不仅是一个勤劳勇敢、忠诚朴实的民族，而且也是一个能歌善舞的民族。在长期的社会实践和生产实践中，土族人民创造了具有浓郁民族风格和乡土气习的民间文学。这种以口头形式流传于世的土族民间文学，是我国民族民间文学的珍品，它丰富了我国民族民间文学的宝库。

土族民间文学体裁多样，内容丰富。土族人民用花儿、宴席曲、安召、叙事诗、民间故事、神话故事、寓言、童话、谜语、谚语等民间文学形式，反映了在不同历史时期土族人民同大自然、同旧制度、同反动统治阶级作斗争的倔强精神，表达了土族人民对美好未来的憧憬，显示了土族人民生产劳动的场景和生活习俗。特别是解放后，在党的“百花齐放”、“推陈出新”文艺方针指引下，土族民间文学得到有组织、有计划的搜集、整理。民间艺人如雨后春笋般成长，满腔热情歌颂党、歌颂领袖、歌颂各民族大团结和新人新事的花儿、歌舞、小说等不断涌现。土族民间文学的绚丽花朵，开遍整个土族之乡。

一、土族“花儿”

“花儿”是甘、宁、青三省各族人民共同创造的精神财富。特别是河湟（甘肃河州、青海湟水流域）一带的“花儿”，曲调高亢嘹亮，节奏明快奔放，比兴运用自如，深受各族人民喜爱。土族“花儿”，独具一格。它既不与汉族“花儿”雷同，又与藏族“拉依”有别。土族“花儿”曲调优美，婉转动听，如“土族令”、“互助令”、“尕马儿令”、“绕三绕”等，颇为流行。土族人民不分男女老少，人人爱唱；不论田间地头，还是庙会山岗，都是“花儿”赛场。演唱者自编自唱的能力很强，一般都能触景生情，即兴编词。解放前，土族人民，特别是青年男女把“花儿”作为爱情的媒介和桥梁，也把“花儿”作为无情地抨击蒋马匪帮罪恶的有力投枪。听吧，土族人民的血泪控诉：

上山的老虎下山的狼，
凶不过马步芳匪帮；
今日款子明日粮，
老百姓活下的孽障。

解放后，随着土族人民在政治经济上的翻身解放，土族“花儿”一扫过去忧郁悲伤之情调，而代之以健康、明快的思想内容。土族人民用它纵情歌唱伟大的社会主义祖国，歌颂英明的领袖和共产党，歌唱四个现代化建设：

星星伙里的明月亮，
娃娃们亲的是爹娘；
土族爱的是共产党，
救命的恩情难忘。

各族人民团结紧，
一条心，
开始了新的长征；
华主席前面把路引，
旗高擎，
亿万人大步紧跟。

二、叙事诗

以叙事为主的土族诗歌，在土族民间文学中占有极其重要的地位。代表作品有《祁家延西》、《拉仁布与琪门索》、《格萨里》、《太平哥儿》、《洛桑王子》等，其中，《拉仁

布与琪门索》堪称土族长篇叙事诗的明珠。这部作品站在现实主义与浪漫主义相结合的高度，以优美曲折的情节，细腻而生动的笔触，描绘了一对青年男女坚贞不屈的爱情故事。善良勇敢的姑娘琪门索爱上了给她哥哥当牧工的青年拉仁布，琪门索哥哥嫌贫爱富，百般阻挠，最后用计害死了拉仁布。火葬三天三夜，拉仁布的尸体还没烧着。琪门索悲愤至极，终于冲出哥哥的监禁，赶到焚尸场，拉仁布的尸体仍未烧着。琪门索悲壮地呼号：

你不着来我知道，
盼我和你一起烧，
五尺的肉身子舍给你，
一块烧到天荒和地老！

随着歌声，琪门索纵身跳进了火堆。熊熊的火焰升腾起来，俩人的尸体立即化为灰烬。恨心的琪门索哥哥把他俩的骨灰分别撒在河的两岸。三年后，两岸长出两棵合欢树，枝叶茂盛，交颈相连。琪门索的哥哥将树砍倒，放进灶里焚烧，但随即从烟囱里飞出了一对美丽的“翔尼哇”（土语，即“鸳鸯”），双双高飞在他们生前放牧的山坡上，向人们欢唱追求自由幸福的歌。这一爱情悲剧，有力地控诉了封建社会的宗法礼教和门第观念，表达了土族人民美好的愿望和顽强的斗争意志。

《祁家延西》这部叙事诗，歌颂了年高德重的延西，不顾体衰年迈，率众击退入侵之敌的勇敢精神。充分体现了土族人民维护祖国统一，增强民族团结的强烈愿望。

三、民间故事、神话传说及寓言

土族民间故事、神话及寓言流传很广，富有教育意义，故

事情生动，人物有血有肉，栩栩如生，深受土族人民喜爱。

民间故事有直接以阶级斗争为主题，揭露地主对农民进行残酷压迫剥削的如《狗气杀地主》、《红水沟》；有反映土族人民以自己的勇敢和智慧同大自然作斗争，同残害人民的邪恶势力“蟒古斯”作斗争的《黑马张三哥》、《蟒古斯》、《花牛犊》等；也有表现青年男女为了摆脱封建买卖婚姻的桎梏，追求自由幸福的生活，奋起向不合理的宗法道德观念冲决，蔑视权贵、不爱金钱的《山雀叫了的时候》、《孔雀》、《代代玛依》（应为《登登玛秀》）、《阿丹寻妻》、《青蛙女婿》等。

神话传说如《唐德格玛》，描写了一个少年耕种田地，先到天上捉青龙，青龙跑掉了，又到山里捉野牛，野牛也跑掉了，最后到平原捉黄牛，终于将又肥又壮的黄牛捉住，架起铁犁开荒种地。这一传说神话色彩极浓，生动地描绘了土族人民从早期的畜牧业到从事农业生产的过程，展现了土族人民披荆斩棘、辛勤劳动的品质。

寓言《想吃太阳的鸠》、《红毛狐狸和黄眼狼》、《凤凰和麻雀》，童话《兔儿和羊羔》、《懒人必受穷》、《饥寒哥》，以物喻理，富有哲理性，影射当时的社会现实，无情地鞭笞了封建地主、土司狼狈为奸、鱼肉百姓的罪行，淋漓尽致地揭露了他们尔虞我诈、凶恶残酷的本质。

四、宴 席 曲

土族人民凡遇喜庆婚嫁，村民亲友、男女老幼都要前来庆贺。这样的场合，宴席曲便成了他们对主人表达祝福的最好形式。因此，土族人民也把宴席曲称为酒曲、喜曲。主要分以下几种形式：

①赞歌。这是主、客人之间互为赞颂的歌词。歌词以华丽的词藻，加以渲染夸大，主人赞颂客人德高如兰天，恩深似大海，意志象雄鹰一样坚强，知识象大海一样渊博；客人赞颂主人的殷情款待：檀木的桌子，放了宝贝般的碟子，吃了肥美味醇的羊肉，喝了威远堡（互助县城）的烧酒。宾主互相赞颂，增添了热烈而欢乐的气氛。赞歌的曲调繁多，如“应阿浪列”、“拉拉应格列”等等。

②对答歌或对唱歌。内容包罗万象，既有历史、地理、天文、气象，又有生产、宗教、风土人情、生活习俗。对答歌含蓄而生动，曲调悠美而多变。它是宴席曲的主要组成部分。流行的对答歌主要有《腾德格玛》、《羊》、《青蛙》、《秋热》、《羊粪蛋般身材的蜜蜂哥》等。

③婚礼歌。是举行婚礼时唱的歌。它有固定的曲调和歌词，歌词的内容随婚礼的程序或场面不同而异。婚礼歌有十二段，如《纳信妥偌》、《拉隆罗》、《依姐》（阿依姐）等。婚礼歌最能体现土族人民的习俗风情。当一个土族姑娘出嫁时，亲戚朋友、街坊邻居都来祝贺，男女老幼翩翩起舞，歌声四起，洋溢着欢乐的气氛，充分显示出土族人民乐观豪放，能歌善舞的民族特色。

五、歌 舞

土族酷爱歌舞，歌舞也就成了土族人民喜闻乐见的娱乐形式。逢年过节、喜庆婚礼，人们都聚集在打麦场或庭院里，纵情欢唱，翩翩起舞。歌声婉转动听，舞蹈婀娜多姿。歌舞是一种诗、歌、舞相结合的形式，一般由一个歌手领唱，众人跟在歌手后面边舞边合，所以往往以合声为曲调名，如“安召”、

“召应召呀”、“拉热拉莫”等。青海省民族歌舞团演出的土族歌舞《迎亲》，就是根据土族姑娘出嫁时男方取亲的歌舞为原型艺术加工而成的。此剧风趣诙谐，具有浓郁的民族气习，颇受土族人民的喜爱。

六、小 说

解放后，随着土族人民政治经济上的翻身，文化水平逐渐提高，涌现了一些土族业余文艺爱好者。他们深深地被土族山乡的巨大变化所吸引，激发了创作热情，创作了一些歌颂党，歌颂新人新事，歌颂新的生活，歌颂民族团结的短篇小说。

《雪里送炭》（作者土族董思源）、《流水欢歌》（土族，塔拉钦库、汉族，刘文琦合写），描写了土、汉两个民族的社员发扬共产主义风格，把困难留给自己，把方便让给别人，谱写了一曲民族团结的凯歌。《金色的长城》（作者土族董思源）描写土族人民用汗水和勤劳的双手换来了大丰收，社员望着那垛得象金色的长城的麦垛子，感慨万千，无比喜悦，同声歌颂党和毛主席的英明领导。《晨曲》（作者土族董思源）描写土族之乡合作化以后，社员一心为公，热爱集体的高尚品德。

《拉线琴之歌》（作者土族李友业）描写了一个民间艺人新旧社会的不同遭遇，揭露了那人吃人的社会，歌颂了只有新社会，民间艺人才能得到新生。《劳动的歌舞》（作者土族何成杰）描绘了土族山村劳动之余的欢乐情景。

一九七九年九月

（席元麟 黎大琦）

目 录

香瓜暖母心.....	(1)
西天拜佛.....	(4)
正月十五挂红灯.....	(8)
人懒必受穷.....	(10)
能姐儿.....	(12)
三兄弟的故事.....	(16)
姐妹俩.....	(20)
尕 保.....	(23)
格萨里.....	(27)
阿丹寻妻.....	(33)
两件宝贝.....	(37)
达撒拉得阿姑.....	(40)
饥寒哥.....	(43)
黑马儿张三哥.....	(48)
阿郎桑与神仙.....	(53)
张三斩阎罗.....	(59)
狗气煞地主.....	(66)
白马的故事.....	(68)
想吃太阳的鸠.....	(71)
红毛狐狸和黄眼狼.....	(74)
青蛙女婿.....	(78)
凤凰和麻雀.....	(88)

香瓜暖母心

从前，一个山沟里，住着一户人家，全家五口人，一个老阿妈，两个儿子，老大成了亲，并养了一个尕娃。

俗话说：“尕麻雀，尾巴长，娶了媳妇忘了娘，打母骂弟啥不怕，就怕天上雷声响。”自从老大成亲后，每月吃饭吃香的，穿衣穿光的，只顾自己，不管母弟。

有一天，老二拾粪回家，一脚踏进大门，看见母亲怀抱小孙孙，向堂屋里老大要点东西充饥。里头老大只顾端着香喷喷的饭菜吃，理也不理。老二放下背斗，向里叫了几声，房门还不见开，气的老二从阿妈怀里夺去尕娃，随手噼啪一声，小家伙“哇”的一声哭开了，随着哭声，门“砰”的一声打开了。老大一个箭步窜出门外，手指捣着老二鼻尖吼道：

“他犯了你啥，你要打他？”

老二不慌不忙地说：“哥，就是为了你，要不，二十年过后，他对你，也象你对阿妈一样。”

“放屁，胎毛未脱，乳臭未干，竟敢教训起我来了。”羞恼成怒，抢过儿子的老大，从牙缝里挤出这句话，房门砰的一声又关上了。

又过了几天，老二正睡得香甜，忽然闹吵声把他从睡梦中

惊醒，侧耳细听，哥哥又跟阿妈吵咀。他披上衣服，向正屋奔去，只听阿妈呜呜咽咽地说：

“几辈没烧好香，养下你这个冤孽，人长大了，翅膀硬了，就把妈不当人了。”

这时哥哥气呼呼地打断阿妈的话。

“老二好，老二好，你去叫老二养你。”老二从窗缝里瞧见哥哥把阿妈狠力地往门外推，他正要进去，不料，阿妈早被推倒了。

老二在门口出现时，嫂嫂连忙搬凳倒茶，动作作得别人插不上手，满咀巴亲热话说的别人插不上口，“弟弟呀，咱一家子就你兄弟俩，侍奉一个阿妈，一家人太太平平有多好。你看，今天一早，阿妈刚出门，就摔倒了，……”过了一会，她又说：“听说香瓜可以给妈治病，你就尽点孝心找找去。”

老二本想进去把老大痛揍一顿，一看阿妈跌得重，就忍下这口气。他不理嫂嫂虚情假意的唠叨，倒是把香瓜能治病，记在心里了。

外面刮着大风，下着大雪，老二朝东山坡走去了。到处冰天雪地，甭说一个香瓜，就连一个瓜叶，也难找到。就在这时，他腿一软滚下山坡去。

等他苏醒过来，身子躺在一个山沟里，四周围的是象刀切的高山，支着把掌大一块天。这时，他才知道从山上摔下来了，到底是杂娃，落到这个地步，心里一酸，不禁哭起来了。

正在这时，头上出现一块五光十色的彩云，飘飘荡荡地落在他的面前，在霞光万道中，他觉得自己双脚连人渐渐离开了地面，飞上了天空。

不一会，风停云散，他来到一个山清水秀，风光明媚的地方，周围群山环抱，小溪长流，有各样鲜花异草，眼前有画梁

雕栋的亭台楼阁，这时出现两三只小猴子，向他朝拜。

众猴留他在这里当王，他心里头惦记着阿妈，归心如焚，四处无路可走，只得暂时住下，教猴子打绳结、唱山歌。过了几天，众猴子给他送来许多宝物，其中有两种东西，一个五色香瓜，一件登云毛毯，他辞别了众猴，拿了香瓜，驾着云回来了。

阿妈吃了香瓜，一阵清爽，病好了。老二就把遇见神猴送香瓜的事，说给阿妈听。这些事被哥嫂偷听去了。哥哥就说：

“马不吃夜草不肥，人不得外财不富，纵然当不了猴王，也可以带些财富回来。”

半夜，他偷了老二的登云毯，飞到了仙宫，众猴一看，来了另外一个人，以为他把老二害死，偷了宝贝，就把他扔进火海里烧去了。

嫂嫂，等丈夫不来，就上山去找，从这山头到另一山头，变成了鸟儿，直至今天还在山上找着。

西天拜佛

小伙子一十八，没爹没娘，无兄无弟，也不知他叫啥，孤单一人，从小给地主卖苦力，吃不饱，穿不暖，每天早出晚归，没人关心他。从来也没人和他说一句贴心话。有一天，他下地干活，碰见一个算命先生，小伙子就放下手中的铁锨迎上去，请求道：

“先生，请您给我卜个卦，看我这苦命人何时才有个出头之日？”算命先生扫了他一眼，没说话，过了一会才说：

“你的命我算不出来，有诚心就上西天佛爷那儿问去吧！”说毕，扬长而去了。

第二天，小伙子打了个小包裹，胡乱塞了几个硬梆梆的燕麦馍，朝着西天的方向出发了。走啊，饥了就啃块干粮，渴了就舀点清水，夜里走乏了，就倒在大树边或者破庙里蹲几个时辰，等天色蒙蒙发白又起程赶路了。这一天，天色已晚，他来到了一个山谷，他看见前面不远半山腰上升起一股袅袅炊烟，他加快了脚步奔跑过去。

半山腰上有两间房子，是一个单家独户，里边住着一个老阿奶，带着一个孙女，两个人相依为命。小伙子进到屋里，姑娘没吭声，躲进屋里去了，小伙子走到阿奶身边很有礼貌地说：“阿奶，我是去西天拜佛的，一路上走乏了，肚子没吃东

西，想在您这儿歇一晚如何？”

阿奶见这年轻人很老实，就把他留下。第二天吃过早饭，阿奶又给他准备些干粮，临走时阿奶说：

“你去西天求佛，我想托你个事儿。”

“你说吧，阿奶。”小伙子一口应诺。

“我那孙女长的倒挺美，人也聪明，什么活都会作，就是有一样，不会说话，这回你去问问佛爷，看他有法治不？”

“我一定给你问到。”小伙子说罢就动身去了。

小伙子日里走，晚上行，披星星，送月亮，也不知走了多少天，也不知走了多少路，干粮吃完了，就在树上采野果子充饥，脚打泡了，扯块衣衫上的破布包上又走。有一天，他走到一个半山腰，只见山下有住户，屋前有小菜园，一个须发苍白的老人，正提着一个水壶在园里浇水，他连忙走下山腰，走进园子，老人问他身世来意，老人很同情他，留他住一晚。第二天小伙子要走，老人也不再强留，给他装点干粮，送他上路，快分手时，老人说：

“你上西天，我想托你个事儿。”

“你说吧，阿爷！”小伙子说得很干脆。

“我经营了一辈子的花果，世界上有许多不开花的树，不结果的花，经我一操劳，都开花结果了，可就是——”老人用手指了北边那几棵树，又说：“你看，那几棵树，就是不开花，旁边那几棵，老不结果，你去问问佛爷，看这是啥原因？”

“我一定替你问到，放心吧，阿爷。”小伙子一喊，就走远了。

小伙子辞别老人，往西天方向走开了。他一天来到一个波涛汹涌的太江前，既没有桥，也不见船，怎么过去呢？年轻人的心起伏不停，正在这时，哗的一声，水面掀起一层大浪，一条

金钱，在他眼前掠过，是一条大鱼，大鱼向他说：

“年轻人，我是一条鱼，是送你过江的。”

小伙子一脚登上鱼背，在鱼身上坐下来，游到江中，鱼听完小伙子到西天回事就说：“你去西天，我也托个事儿。”

“只要我能作到，我不会推辞，你说吧！”小伙子答道。

“你给佛爷说，我在江中漂游，只能往下游，不能往上游，这是什么秘诀？”

小伙子答应了，上了岸又急忙赶路。有一天来到一个山头，他觉得眼前闪过光波，定睛一瞧，分明是山那边闪过来的万道金光，这一下小伙子可乐了，小时候，听人说过，天地间只有佛爷的住处放金光的，他急忙走过去，果然，有一座金壁辉煌的大庙，耸立在半山腰，他走进庙门，里边一片静穆，没闻钟磬声，也没见人影。小伙子屏声息气，蹑手蹑脚走进了厅堂，神位上供着各式各样的神象，庄严、静穆。就在这时，从左侧门口出现了一个白发苍苍的老人，他手里扶着拐杖，一步一步踱入大厅，小伙子一见，就拱手迎上去问道：

“老爷，西天佛爷就住在这儿吗？”

“是呀！”老人看看小伙子，略带吃惊的口吻问：“你有什么事吗？”

“我，我来找他卜个卦！”小伙听说佛爷就住在这儿，心里一乐，一口气就把自己的来意说了一遍。

“你是来卜卦的。”老人道：“真不巧，佛爷今早上天去了。”

小伙子凉了半截身子，千里迢迢，偏偏佛爷不在，怎么办呢？他急着问：“佛爷什么时候下凡呢？”

这时道人看小伙子急得不成样子，用手摸了摸低垂的银白胡须，然后笑着宽慰道：“佛爷什么时候下凡，可难说呀，不

过你要算的卦，我倒可以给你说说！”说着老人坐上正位，叫小伙子跪在地下，开始卜卦了。

“○八”的一声，道人从地下拾起卦，想了想说：

“你回去告诉阿奶，把她女儿嫁给穷苦人家，就能说话！”

接着又听见“○八”的一声，老人又说了：“老园丁的那几棵树不开花结果，是因为底下埋了三斗三升的瓜子金，挖出这瓜子金，就会开花结果了。”

第三卦又“○八”的响了，老人又说了：

“你回去的时候，叫鱼把咀张开，你替它拔出喉咙里的一个闭水珠，鱼就会上游了。”

办完了别人嘱托的事，小伙子觉得一身轻了，末了他又请求道：“老爷爷，我也想卜个卦。”说罢低下头等候，“你的啊！……”老人的话忧然而止了。等小伙子抬头一看，道人不见了，他没法了，心想自己卦虽没卜成，别人的卦都占上了，这也不坏，心里很踏实，就信步走下山了。

来到江畔，鱼在岸边等着，小伙子坐在鱼背上，过了江，叫鱼张开咀，掏出了那颗闭水珠，鱼就能上游了。

到了果园，叫老园丁挖了瓜子金，果然许多没开花结果的树木，全开花结果了。

他来到了阿奶家里，阿奶问到卦情，小伙子一五一十的说了，阿奶听了，好生喜欢，当下把年轻人留下，并把女儿许配给他。没几天，小伙子和姑娘成了亲。结婚那天，姑娘说话了，阿奶差点喜掉了牙。从此，小伙子就在这里安家立业，勤勤恳恳，日子越过越美满了。

正月十五挂红灯

东山公社 龙有成 口述

师院中文系 整理

传说在很早很早以前，蒲州城里的坏人很多，他们到处兴恶作歹，害得当地一带的人们都不能安心生活。

事情传到玉皇大帝耳朵里，一年阴历正月初十前后，玉皇大帝就派火神爷下凡到蒲州城来察访。

火神爷爷来到了蒲州城，挨门挨户的把全城都察访遍了，访到的都是些坏人。

火神爷爷在城里走了大半天了，口渴得要命，要跟人要碗水喝，又怕坏人家在水里撒上毒药，就只好忍住渴了。这时，正好对面来了个担水的媳妇，火神爷爷想：“这新担来的水里，是不会有毒药的”，就迎上前去说：“大嫂子，我口渴得不行，把你的水给我点喝好吗？”媳妇看他嘴唇都干的裂了口，便说“行，您喝吧！”火神爷爷刚要在后边的桶里喝，媳妇说：

“您喝前边这桶吧！”火神爷爷觉得奇怪，就问：“前边的和后边的不都是一样吗？为啥偏叫我喝前边的呢？”媳妇笑了笑说：“前边这桶是甜水，是给我公婆喝的，后边那桶是咸水，