

国内首部长篇知青纪实

苦涩年华

诱惑与躁动

萧雨·著

诱惑与躁动

诱惑与躁动

诱惑与躁动

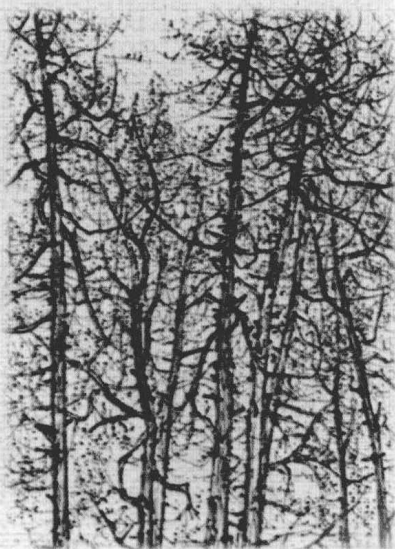
诱惑与躁动



国内首部长篇知青纪实

苦涩年华

萧雨·

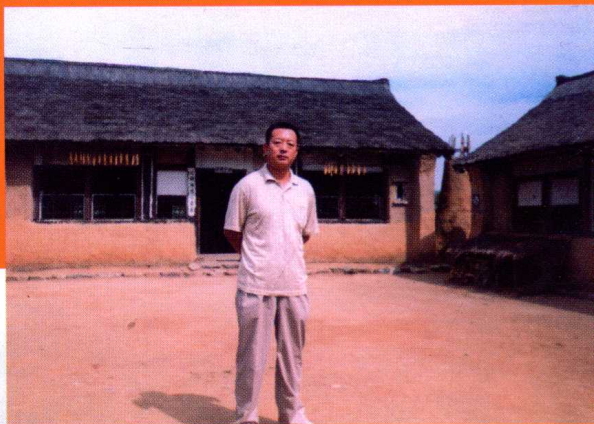


献给当年上山下乡的知青战友
历史不会忘记你们

萧雨



▲ 萧雨在市政府机关党委工作时留影。



▲ 梦饶魂牵的小山村，依然唱着古老的歌谣。



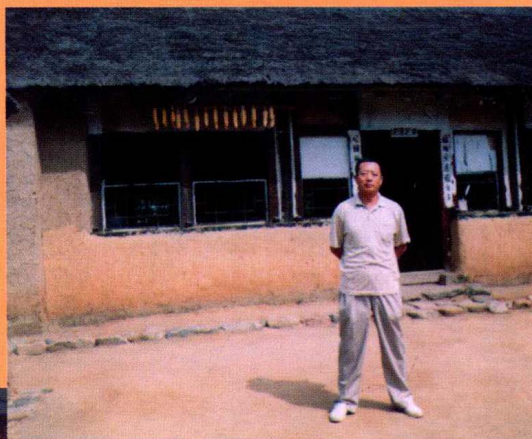
▲ 萧雨在邹家沟尖槐山与老乡合影。



▲ 当年知青时修的水库。



▲萧雨与他的同志一起回到邹家沟。
(前排左二：卢宁 左三：王正明)

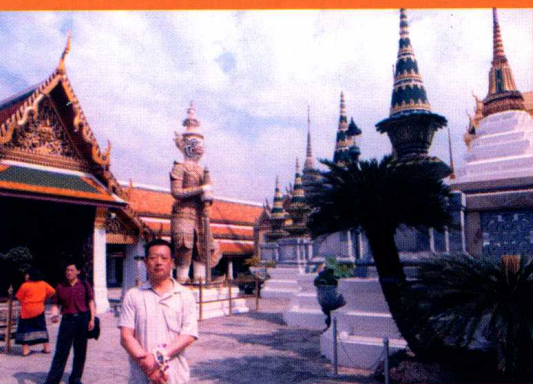


▲欲说当年好困惑。



▲乡情浓似酒，把酒话当年。





▲ 萧雨在泰国

▼ 萧雨在香港



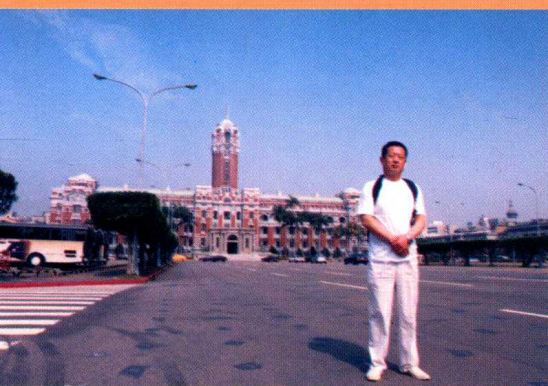
▲ 萧雨在澳门



▲ 泰国大皇宫



▲台北故宫



▲台北国民党党部



▲台北市政府



▲两岸骨肉一家亲，萧雨在台湾过生日。



▲ 萧雨妻子高明哲女士



▲ 萧雨夫妇



▶ 风华正茂的赵昭



送赵昭到大连水产学院上学



萧雨在青年点举重。



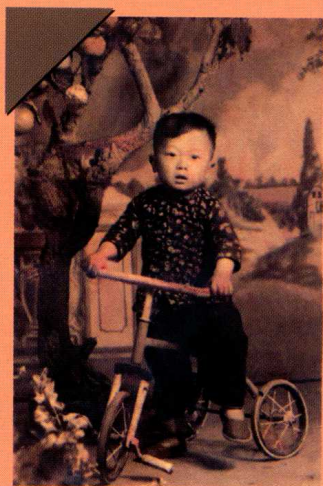
在毛河上看江山如此多娇(右是萧雨)



萧雨孩提时代



风华少年十四岁



小马乍行嫌路窄



全家福（前排左一为萧雨，前排中间为萧雨父亲，怀中孩子为萧雨儿子赵昭，前排右一为大妹夫，孩子为外甥郭磊。后排左一为小妹文倩，后排左二为萧雨妻子高明哲，左四为二妹文敏，右一为大妹文杰）

▲ 萧雨与他的同事(前排中间为萧雨)



著名楹联大师杨曦光先生
为萧雨题联。

芳時憶高游管窺九外曩日
苦難成財富軫懷三載鄉情

恭賀修宇硯友長節苦澀年華付梓 楊曦光於乙酉仲秋

著名楹联大师杨曦光先生
为萧雨题诗。

瞠觀世態幾徘徊未歷風濤怎長才
茅舍三蕭彈冷淚羊腸九曲印靈臺
已知愚昧行悄去更慰饑寒不再來
山野蛙鳴常入夢安憑往事化塵埃

恭賀修宇硯友長節苦澀年華付梓 楊曦光於乙酉仲秋

作者简介

萧雨原名赵修禹，辽宁省营口市人，一九五三年出生，一九七零年下乡，曾担任过大队民兵连文书、大队通讯报导员、青年点副点长。一九七五年回城，当过营业员、供销员、企业专职教师、厂长秘书。大学毕业后，到市政府机关工委工作，任宣传部科员、市政府机关思想政治工作研究会副秘书长、辽宁省政府《机关生活》杂志驻营口记者站记者。曾在市级、省级报刊杂志上发表过大量的新闻报道和人物通讯，二零零一年调到市质量技术监督局工作。营口市楹联学会理事、营口市易经学会会员。

作者单位:营口市质量技术监督局培训中心

邮编:115000

电话:0417-3304646 0417-3304545

手机:13019844617

序 言

山野蛙鸣频入梦

杨曦光

我没有下过乡，可我也深刻感受过那个时代的气息，因为我经历了那个时代，弟弟妹妹都有知青。我的女儿叫杨纶普，是因为其母曾下乡复县羊馆堡而得名。提起蹉跎岁月，我的心情和你们一样激动；听到《一首难忘的歌》，心灵和你们一样颤抖。——这是我在营口电台举办的老知青征文座谈会上讲的话。同样的感受给了我们同样的渴望，同样的渴望给了我们同一首歌。

读完这部浸透着作者血泪的纪实作品，掩卷长思，不禁感慨唏嘘。五十万字的长篇为我们勾画了三四十年前知青上山下乡那一幅幅真实生动的历史画卷：市人委广场悲壮的送别场面；三十晚上知青们思乡的歌声伴着悲凄的哭声；那凭着血肉之躯艰苦卓绝筑成的大坝；为了几穗玉米召开的批斗会和全村抄家大搜捕；为了两篮子树根竟遭毒打惨死的书生；阶级敌人策划的血肉横飞的爆炸案；那百年不遇的特大雹灾；那带有文革夺权色彩的批林批孔运动；老乡们偷吃病畜那令人毛骨悚然的场面；知青们被饥饿煎熬夜不能寐的情景；以及他们那些悲欢离合爱怨情愁的故事，都使人心灵产生强烈的震撼和震撼后深刻的思索。

几十年前那场轰轰烈烈的上山下乡运动曾经牵动了千千万万个家庭，那是一代人的历史悲剧，作者正是以自己的亲身经历和感受记录下这个重大事件，虽然是以个人角度来审视这段历史的，但它

已远远超过个人感情本身的价值，他是共和国这段历史的一份记录和见证。

普通人撰写回忆性的纪实作品是不多见的，那需要勇气胆识和能力，因此更显得弥足珍贵，这并不是一部普通的回忆录，它的背景是一个巨大的历史事件，我们可以从一个普通人的经历和感受中去了解这个历史事件，更深刻地认识共和国这段历史，体会这场浩劫给我们民族造成的伤害，从一滴水中见到世界。

这部作品在结构上也是很有特点的，看是各章独立成篇，其实各章节里都有内在的线索贯穿其间，使其散而不乱。如爱情线索、回城线索、时间线索、家族斗争线索等。明暗交织，相辅相成，形成一个有机的整体。比如爱情这条主线 作者从“无情不似多情苦，春心哪得芳心知”与文惠相识开始，到几十年后“无缘卅载不相见，有情百里一线通”与文惠在电话中相逢为止，写尽情愁爱怨悲欢离合。可以说，这部纪实作品，情和爱贯穿整个始终。再比如回城这条线索，从市人委广场秋水悲歌到除夕夜的泣泪嚎啕，从吴伟兴抽调时“群情激愤大字报，针锋相对抗强权”的事件，到“国斐枪挑佟阿齐，郑雷雷劈穆振家”的闹剧。从胡常峰入伍秦小炜抽调，再到“文惠恨别青年点，老西再现邹家沟”。直到作者“热泪潸然归故里，细雨惆怅别山乡”，这当中交织着多少恩恩怨怨。时间这条线索作者虽然没有着意强调和突出，但细心的读者都可以发现整部作品基本上是按时间进程来谋篇布局的，因为毕竟是回忆，要给读者一个清晰的事件开始发展到终结的时间概念。至于农村的家族斗争等线索，作者就把它放在暗线和背景来处理了，因为那毕竟不是作品的主体部分。

我很钦佩作者驾驭文字的能力，在我们看来的一些平凡的日常

小事，经作者衔笔写来却跌宕起伏，妙趣横生，颇为耐看，每使我不忍释卷。这部作品基本是用散文笔法写就，作者很重视文字的韵味和节奏的美感，这可能也是作者一种风格上的追求吧。在作品中时见一些古典诗词，为作品增添了不少儒雅的书卷气，也可以从中看出作者娴熟运用古典诗词的深厚功力。

用章回体撰写纪实作品可以说是一个放胆的尝试，可能与作者的知识构成及对传统文化的偏爱有关，也让读者在不自觉中产生一种历史沧桑感，我感到钦佩。本来文无定法，只要有利于内容的表达，形式上的百花齐放又何尝不可呢。

这部作品也有它的不足之处，如作者过于偏重一事成篇的章回体，因此往往造成有些篇章内容略显单薄，读来稍有散碎之感，这也算白玉之瑕吧。

总之，作者身为当年上山下乡历史事件的参与者——老知青，能有勇气和魄力写出这样一部洋洋洒洒的纪实作品，为我们保存下那段弥足珍贵的史实，这种精神本身就是令人赞叹不已的。

2006年9月于营口

序作者是萧雨的老友，市文联委员、文艺理论家协会会员、市楹联学会会长、著名编辑记者、曾担任过市老知青联谊会顾问。

目 录

第 一 章	梦绕魂牵归故里	蹉跎岁月忆当年	1
第 二 章	山长水阔知何处	异园他乡感秋声	9
第 三 章	驱虎吞狼歹毒计	新怨旧恨不了情	16
第 四 章	异乡世态多乖谬	冷雨秋风俱伤情	24
第 五 章	饥肠半空苦做乐	浊酒一杯识民风	30
第 六 章	鲁莽无知入囹圄	人心翻覆起波澜	36
第 七 章	一曲芦歌两行泪	情到深处转为薄	46
第 八 章	无情不似多情苦	春心哪得芳心知	51
第 九 章	密谋翻案起风浪	愚弄同学惹是非	57
第 十 章	彩笺殷殷寄情语	伊人脉脉横秋波	63
第 十 一 章	为谙世故染癖嗜	不晓烟草惊敌情	69
第 十 二 章	乡妹娓娓探真意	村姑诤诤诉衷肠	75
第 十 三 章	寻常小事藏刁钻	暗中报复见荒唐	81
第 十 四 章	满纸相思恋人泪	代人捉刀朋友情	89
第 十 五 章	军豚不识当野豕	助理获罪变平民	95
第 十 六 章	弄虚作假成报道	妙笔生花著文章	104
第 十 七 章	忆苦思甜变笑料	拜师认徒有玄机	111
第 十 八 章	书当媒缘浑不晓	心怀悔恨空余愁	120
第 十 九 章	知青有胆敢叫板	豆腐无意惹风波	128
第 二 十 章	同室操戈除夕夜	乡愁涕泪断肠时	136
第二十一 章	八十饺子成佳话	三十晚上惹祝融	144
第二十二 章	荒唐事有荒唐理	同路人做异路行	154