

北京市小学课本

语文教学参考资料

第十册

北京市西城区教育局

小学语文教学参考资料编写组

毛主席语录

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

忠诚党的教育事业

改革旧的教育制度，改革旧的教学方针和方法，是这场无产阶级文化大革命的一个极其重要的任务。

目 录

1. 毛主席送我上讲台·····	(1)
2. 换了人间·····	(5)
△ 党的恩情比天高·····	(10)
练习一提示·····	(11)
3. 毛主席诗一首 七律 长征·····	(12)
4. 六盘山上·····	(17)
练习二提示·····	(21)
5. 壮志凌云 ——革命现代京剧《海港》第六场片断·····	(23)
6. 由杠棒想起的·····	(29)
△ 王大爷和三八枪·····	(31)
练习三提示·····	(32)
7. 抗日战争胜利后的时局和我们的方针(节选)·····	(33)
8. 空军英雄杜凤瑞·····	(35)
△ 小英雄雨来·····	(38)
练习四提示·····	(39)
9. 国际歌·····	(40)

10. 友谊之路·····	(47)
△ 为祖国纵情歌唱·····	(51)
练习五提示·····	(52)
11. 一件小事·····	(53)
12. 标杆·····	(60)
△ 我的伯父鲁迅先生·····	(64)
练习六提示·····	(65)
13. 寓言二则	
南辕北辙 学弈·····	(66)
14. 石秀探路·····	(70)
练习七提示·····	(73)
15. 昆仑山探矿·····	(75)
16. “巧”从实践来·····	(78)
练习八提示·····	(80)
17. 青年运动的方向 (节选) ·····	(81)
18. 金训华·····	(84)
△ 替班第一天·····	(88)
练习九提示·····	(89)

1. 毛主席送我上讲台

一、教材分析

这是一首诗歌。作者通过文化大革命前后两次进学校的经历，愤怒地揭露和控诉了刘少奇一伙推行的修正主义教育路线，热情地歌颂了毛主席的无产阶级教育路线的伟大胜利。

全诗共十二节，诗前有小序。

小序介绍了这篇诗歌写作的时代背景和思想基础。

第一小节总起全诗。开头一句，直接点题，是“毛主席送我上讲台”，所以作者心潮澎湃，思绪万千，不禁引起件件往事的回忆。

诗的第二小节到第八小节是对往事的回忆，用顺叙的手法展开情节的。

第二、三、四小节，作者回忆了在旧社会饱尝辛酸的身世，歌唱了解放后的幸福生活。通过对比颂扬了毛主席的恩情。

首先，作者用“旧社会”和“童养媳”点明了过去的时代和作者当时的地位。在旧社会里童养媳处在水深火热之中，过着非人的生活。“黄连拌苦胆”、“被人脚下踩”用比喻的手法生动形象地反映了那种苦难重重的生活。在苦水泪水里挣扎的作者，盼星星盼月亮，渴望着翻身解放。一九四九年

作者的家乡解放了。“洒泪迎太阳”、“一头扑到亲娘怀”、“多年的哑吧口能开”三个比喻句，表达了作者对把她从苦海里解救出来的亲人——中国共产党和毛主席无比热爱真挚感情。接着，作者又满怀激情地写出了“幸福山歌滚滚来”一句，赞颂了党和毛主席的恩深情长，唱不尽，说不完。

作者叙述了见到伟大领袖毛主席，并和毛主席一起照了像的幸福情景，这的确是“作梦也想不到啊！”，“一路唱到南海”这是一种夸张的修辞方法，用得好。真实贴切地反映了作者幸福激动的心情。最后用“嗓音唱不败”一句表达了作者永远跟着毛主席干革命的决心。

第五小节，歌唱了党和毛主席对工农兵的亲切关怀，这一小节又一次把党和毛主席比作母亲，进一步表达了作者对毛主席无比热爱的深厚感情。

刘少奇一伙极力推行修正主义路线，干扰破坏毛主席的无产阶级革命路线，对刚进学校的工农兵学员进行迫害。在六、七小节作者愤怒地控诉了刘少奇一伙推行的修正主义路线。

“打开书本刚坐下，阵阵阴风刮过来”，反映了刘少奇一伙接连不断地向党向毛主席的革命路线猖狂进攻。“在分数面前人人平等，看你大老粗有啥能耐”揭露了刘少奇一伙以抽掉阶级内容的手段来掩盖他们为资产阶级服务的本质和对工农兵的恶毒诬蔑，戳穿了他们排斥工农兵学员的罪恶阴谋。一个“拆”字，一个“踢”字，勾画出刘少奇一伙对工农学员的凶狠嘴脸，进一步揭示了阶级斗争路线斗争的尖锐性。

第八小节，作者通过“把刘少奇押上审判台”一句，概括叙述了毛主席发动领导的无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇的资产阶级司令部，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。在这小节里“爹娘没有毛主席亲”一句，进一步表达了作者对毛主席深厚的无产阶级感情。

九到十二小节，写出当无产阶级文化大革命粉碎了刘少奇的修正主义路线后，作者登上“安大”讲台，以无比豪迈的心情唱出了“十二年啊！我又来”。这十二年充满激烈斗争的十二年，十二年前是刘少奇把作者踢到校外，今天是毛主席把作者送上讲台，打破了资产阶级在教育领域里的一统天下。作者不由得激情满怀，放声歌唱，和第一小节呼应。

十、十一两小节，通过这讲台的今昔对比，揭露了修正主义教育路线，排斥工农，毒害青年的反动本质，歌唱了工农兵学员走上来，为无产阶级革命事业培养人才，鲜明地概括了文化大革命后学校里的根本变化。

最后一小节，用展望未来总结全诗。“无产阶级占阵地”一句，写出“工人阶级必须领导一切”的历史趋势，反映了无产阶级登上上层建筑历史舞台这一时代特征。“金色大道毛主席开”表明毛主席的革命路线是我们走向胜利的金光大道，结尾以饱满的政治热情唱出了“看我工农创未来”，表现了无产阶级的豪情壮志。

这首诗开门见山，直接点题，接着写出对往事的回忆，展开故事情节，前后呼应。这种写法，生动曲折，能更好地突出主题。

全诗口语特点突出，结构紧凑，节奏鲜明，语言和谐，

音乐感强，通篇一韵到底，读起来很上口；诗句中运用大量的比喻句，使我们读起来觉得生动形象，感人很深。

二、教 学 目 的

（一）使学生了解教育战线上的两条路线斗争，认识到只有执行毛主席的革命路线，工农兵才能登上大学讲台，使学生更加热爱伟大领袖毛主席。

（二）背诵这篇诗歌，默写后四节。

三、教 学 建 议

（一）正音正字

1.同音字：

押——压 震——振

2.形近字：

拆——折

3.易读错的字：

波(bō)不读pō

4.易写错的字：

迎——易写成迎 踢——易写成踢

（二）辅导学生深入体会作者的思想感情，熟练地朗读课文，朗读时要求读音准确，注意感情和语气，掌握好节奏和逻辑重音。

（三）可参阅一九七一年五月二十四日《人民日报》第四版同题通讯，或《放声歌唱红太阳》殷光兰民歌选。

四、参 考 材 料

作者介绍：殷光兰同志是安徽省肥东县女民歌手。解放前，由于生活所迫，殷光兰生下才十五天就被妈妈送给人家当童养媳，五、六岁起就给人家做饭、放牛、割草，十三岁起，开始下田，干起了繁重的农活。殷光兰同志从小爱唱歌，解放前，她用歌声揭露了封建地主阶级的罪恶。解放后，她怀着深厚的无产阶级感情，唱出了一曲又一曲歌颂伟大领袖毛主席和我们社会主义祖国的新民歌，成了一名优秀的业余文艺战士。她曾四次到北京幸福地见到了毛主席，和毛主席一起照了像。一九五九年党把她送到安徽大学工农附中学习，但刘少奇一伙拆了工农附中的台，把她和其他工农兵学员一脚踢出了校门。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇的资产阶级司令部，工人阶级队伍开进了安徽大学，安徽大学决定聘请殷光兰同志做中文系的兼职教员。

《毛主席送我上讲台》这首诗，就是殷光兰同志以切身经历给工农兵学员上的第一堂阶级教育和路线教育课。

——摘抄自《放声歌唱红太阳》，有改动。

2. 换 了 人 间

一、教 材 分 析

这是一篇报告文学。作者是高玉宝。课文记叙了作者重返

离别二十多年的故乡的见闻，描绘了解放后，特别是无产阶级文化大革命以来家乡的一片新貌和巨大变化，歌颂了毛主席的无产阶级革命路线，歌颂了伟大的社会主义祖国。

全文可分三段。

第一段（到“变得更加可爱了”），写在回故乡的列车上。

文章开头交代了时间、地点、人物，点明了文章记叙的主要内容。第一自然段，通过“心绪”“翻腾”，表现了作者在返回故乡途中的激动心情。第二自然段，通过车厢内外的描绘，用“人欢马叫”、“挥镰收割”和“满载着丰收粮食的各种车辆在田间大道上奔驰”等语句，写出了祖国的社会主义农村一片欣欣向荣的景象。“你变了，彻底地变了！……变得更加可爱了”三个“变”字，总括了文章的中心。

第二段（到“真是一个天堂，一个地狱啊”），写离别二十多年后，故乡发生的翻天覆地的变化。这一段是文章的中心，可分三层意思：

第一层（到“映着蓝天……”），记叙作者下了火车，看到家乡的变化。“曾留有我童年足迹的羊肠小道没有了”，展现在眼前的是“公路”、“工厂”、“学校”、“新屋”、“苹果园”、“水库”等，勾画出昔日荒凉的土地，今天变成繁荣兴旺的新农村。

第二层（到“真是芝麻开花节节高啊”），细腻地写出了家乡的变化。

首先集中地写了人的变化。“清脆”、“宏亮”、“热情”和“那股麻俐劲儿”几个词语，反映出家乡的人们斗志

昂扬地建设社会主义农村的精神面貌。通过大车上一位老人的谈话，写出人们的政治地位的变化。从一位老人接过王大叔手中的鞭子这一动作的叙述，和王大叔听了大家称赞他的话后说“离毛主席的要求还相差很远哩”这句话，写出已经是公社党委副书记、革委会副主任的王大叔，还坚持参加劳动，和群众心连心，反映了王大叔的高度阶级觉悟，的确是“拉革命车不松套的好带头人”。

接着通过一位老人兴奋地介绍“产量是解放前的三十多倍”、“公社有医院，大队有卫生站，生产队有赤脚医生”、“商店也开在……家门口”、“早晨一睁眼，就能听到广播”等等，写出家乡日新月异、朝气蓬勃的一片新貌。

第三层（到“真是一个天堂、一个地狱啊”），作者看到了家乡巨变，看到了今天的幸福生活，不禁想起了过去，通过今昔对比，突出主题。

到了孙家屯，只见“梯田层层，苹果累累”这使作者不仅觉得亲切，而且觉得新鲜。“格外”一词起到加强的作用。正是由于家乡一片新貌，使作者更增加了对家乡的热爱。特别是看到了今天“上学的孩子……奔向学校”的幸福情景，作者联想到过去的孙家屯，联想到过去的贫下中农衣食无着，受剥削受欺侮的悲惨遭遇。今天看到了这一切变化，作者出自内心地发出了“真是一个天堂，一个地狱啊”的感慨，表达了无比痛恨旧社会，热爱社会主义制度的思想感情。含义深刻，对比鲜明，紧扣主题。

最后一段，总结全文。通过小小的孙家屯的变化，看到了我们社会主义祖国在毛主席革命路线的指引下，“山在变，地在变，人的精神面貌更在变”，“更”字突出了人的变

化。全文以毛主席诗词“萧瑟秋风今又是，换了人间”做结尾，形式新颖，点题明确，中心突出，意味深长。

全篇曾出现了“在毛泽东思想的阳光普照下”、“全靠毛主席的革命路线啊！”和“在毛主席革命路线指引下”三句，点明家乡巨变，换了人间的根本原因是毛主席的革命路线，使我们学习这篇文章受到深刻的路线教育。

本文是第一人称写法。命题新颖，含意深刻，全文围绕中心选材，通过景物描写和对比方式突出主题，用词优美，使我们读了更觉生动形象，感染力很强。

二、教 学 目 的

（一）使学生了解解放后，特别是无产阶级文化大革命以来，我们祖国广大农村的巨大变化，认识到这是毛主席革命路线的伟大胜利，向学生进行热爱社会主义祖国和捍卫毛主席革命路线的教育。

（二）朗读课文。

（三）理解和掌握“意气风发”“人欢马叫”“扬眉吐气”“左顾右盼”几个成语；学会用“格外”“简直”“……就……”造句。

（四）了解第一人称的写法，学习通过景物描写突出主题的写作方法。

三、教 学 建 议

（一）结合形势可对学生进行热爱我国社会主义农村的

教育。

(二) 在学生体会“课文是通过哪些事实说明‘换了人间’的”这一问题时，教师可以启发学生，着重从孙家屯的今昔对比，人的精神面貌的变化，生产的发展和人民生活水平的提高几方面去钻研课文。

(三) 正音正字

1. 多音字：

累	{	(léi) 果实累累 累赘
		(lěi) 连累 罪行累累
		(lèi) 劳累 受累
俩	{	(liǎ) 哥俩 我俩 仨瓜俩枣
		(liǎng) 伎俩
似	{	(sì) 类似 似乎 一个高似一个
		(shì) 像……似的 瓢泼似的大雨
了	{	(liǎo) 了解 了不得
		(liáo) 了望
		(le) 买了一本书 换了人间

2. 形近字：

梁——梁

3. 易读错的字：

割 (gē) 不读gé

将 (jiāng) 不读jiǎng,

4. 易写错的字：

简——易写成苟

(四) 注释

1.萧瑟秋风今又是，换了人间——引自毛主席词《浪淘沙 北戴河》的末一句。萧瑟秋风，出自三国时曹操乐府诗《观沧海》，“秋风萧瑟，洪波涌起”。在《浪淘沙 北戴河》中意思是：又是秋风萧瑟，自然景物依然如故，但社会制度，人间面貌却焕然一新了。在本文中作者是用来说明故乡的变化。

2.四套马车——套，是指大车上拴系牲畜的工具，是名词，本文中“四套马车”是指一个大车上拴有四头牲畜，即一头驾辕，三头拉拌（pàn）儿。

四、参 考 材 料

（一）报告文学是记叙文的一种形式，它的特点是写真人真事，或以真人真事为基础，迅速反映现实生活，有战斗性，反映时代精神。选材以正面歌颂先进事物为主，文艺性较强，与一般通讯和新闻报导有别。

（二）参阅1972年5月号《解放军文艺》中的“换了人间”。

△党的恩情比天高

阅 读 提 示

通过秦国华姐弟俩在旧社会被拆散，解放后在党的关怀下又得到团聚的故事，反映了社会主义制度的无比优越性，

歌颂了共产党毛主席的恩情比天高。

全文可分为三段。

第一段（到“涌上了心头”），写列车快到牡丹江车站的时候，秦国华听说弟弟在车站接她，不禁往事如潮涌上心头。

第二段（到“重逢了”），写秦国华姐弟俩在旧社会被拆散，解放后在党的关怀下又得到团聚的经过。

本段又可分为三层。

第一层（到“被活活地拆散了”），写旧社会秦国华的父母被折磨死，姐弟俩活活被拆散。

第二层（到“传到天山脚下”），写旧社会的两个孤儿，解放后在党的关怀下健康地成长和党组织千方百计为他们寻找亲人的情况。

第三层（到“重逢了”），写离别三十年的秦国华姐弟俩见面时的激动心情。

第三段，结尾点题。

练习一提示

第三题

这一项目的是使学生区别“的”“地”“得”这三个结构助词的用法，布置练习前，可先给学生讲讲用法。

“的”表示前边的词或词组修饰、限制它后边的名词。

宽敞（的）公路

警惕（ ）守卫着祖国（的）边疆

“地”表示前边的词或词组修饰、限制它后边的动词或形容词。

全心全意（地）为人民服务

警惕（地）守卫着祖国（ ）边疆

端端正正（地）挂着

“得”表示后边的词或词组补充说明它前边的动词或形容词。

起（得）特别早

把敌人打（得）落花流水

第五题

被旧社会拆散的亲人，在党的关怀下团聚了。这样的事，在社会主义时代并不罕见。但是，这个普通的故事，不正是反映了新旧两种社会的根本区别吗？不正是表现了广大劳动人民的生活发生了翻天覆地变化吗？这个普通的故事，深刻地教育着我们，激励着我们永远跟着党，沿着毛主席的革命路线，奋勇前进！

3.毛主席詩一首

七 律

长 征

一、教 材 分 析

这首诗高度赞扬了中国共产党领导下的红军在长征中表现出来的大无畏的英雄气概和革命的乐观主义精神。

全诗可分为三层。开头两句是第一层，写红军的革命英雄主义精神。中间四句是第二层，选择具有典型意义的战斗场景概括长征。结尾两句是第三层，写出长征的伟大胜利。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

“万水千山”概括了红军在长征途中遇到的说不尽的艰难险阻，但是在毛主席亲自领导下的红军面前，这一切惊心动魄的困难不过是平平常常的事情，没有什么了不起。开头两句揭示了全诗的主题，拉开了序幕，接着选取有典型意义的事件加以具体描写，在我们面前展现出长征途中一幅幅有声有色、威武雄壮的画面来。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

这两句的意思是：连绵不断的五岭山脉，在红军看来只不过象缓缓的细流从脚下流过，气势磅礴的乌蒙山，在红军眼中却象脚下滚动的小土块儿。

把“逶迤”、“磅礴”的“五岭”、“乌蒙”说成是细浪、泥丸，这种对比形象地烘托出红军的高大，生动地表现了红军藐视困难战胜困难的英雄气概。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

写出了巧渡金沙江和强渡大渡河两次战役的伟大胜利。

金沙江水，波涛汹涌，拍打着高耸入云的峭壁。我红军战士在毛主席亲自指挥下，不畏艰险，运用灵活机动的战略战术，甩掉敌人，巧渡金沙。一个“暖”字形象地描绘出红军战士渡江胜利后的喜悦心情。

大渡河上泸定桥，木板已被烧毁，铁索裸露，河水奔腾咆哮，触目惊心。我红军战士勇敢顽强，不怕牺牲，冒着敌人的炮火冲过泸定桥，与敌人浴血奋战，终于获得了胜利。