

工艺美术资料

4 舞台美术设计



(4104)

舞台美术设计参考资料

一、人物造型设计

1. 确定人物脸部造型、化妆
2. 人体形象、服装设计图
3. 人物造型说明

例：楊子榮

形象要求：

年青、机智、挺拔、
庄重、高大、整洁。

第一、三、四场军装要求：

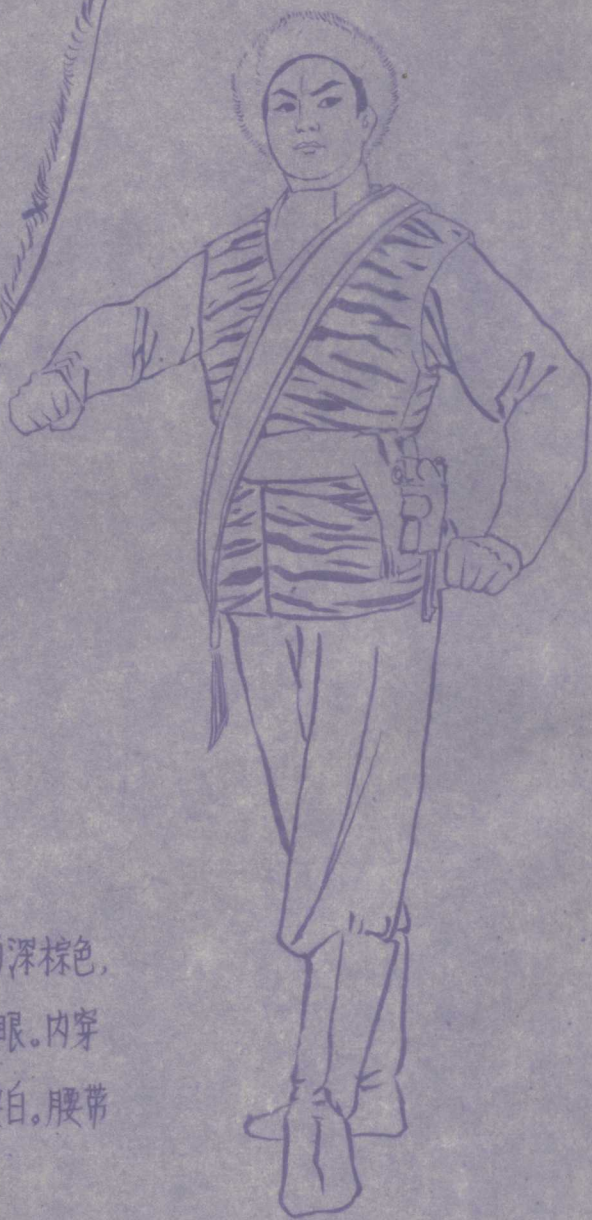
冈参谋长，色彩鲜明，质料要挺。
领章要鲜红，帽徽要净亮，军
帽要有方型的轮廓。

设计图一般都用彩色稿





第十坊的红值星带的
两道金边要亮。皮巾不
宜过大，大时略往右侧。

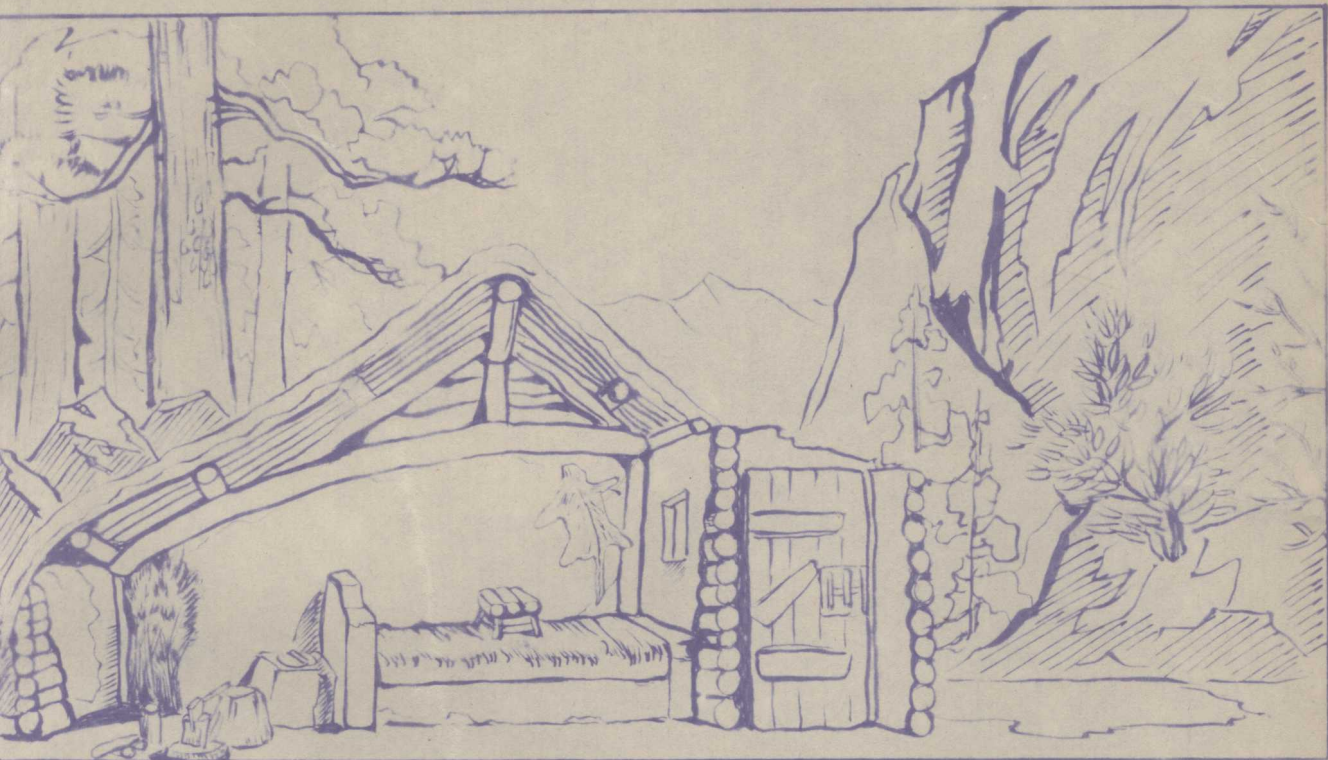


第五坊起改扮胡彪后服装色彩要明朗。大衣面深棕色，
要深而不黑。大衣里用白色小羊皮，要白而不刺眼。内穿
打衣裤颜色要黑。围巾用白色无光纺，色彩要白。腰带
要板而宽，可稍带一些暖灰色调的白色。

二、舞台布景设计 例：革命现代京剧《智取威虎山》第三场

深山间苦 偏僻的山地里 常猎户家

1. 舞台布景设计图(彩色水粉画)

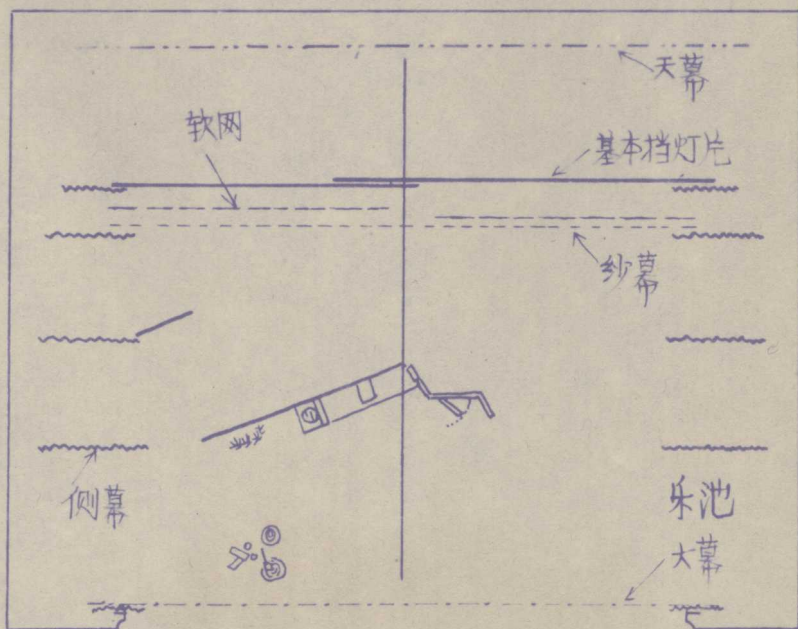


2. 舞台平面图

—— 硬片
—— 道具

比例

1m

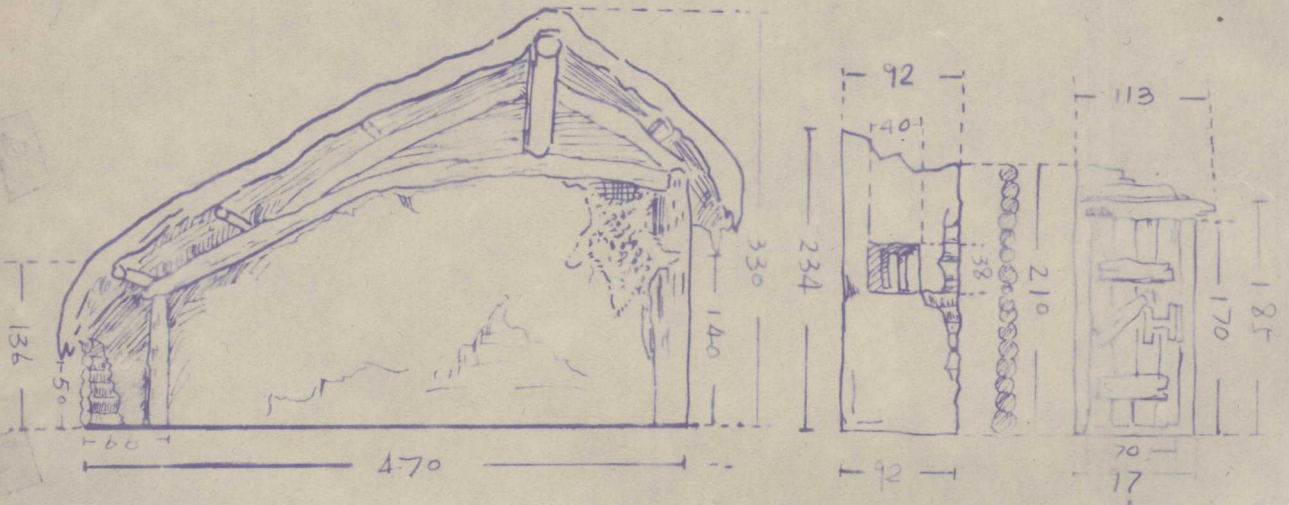


3. 布景制作图

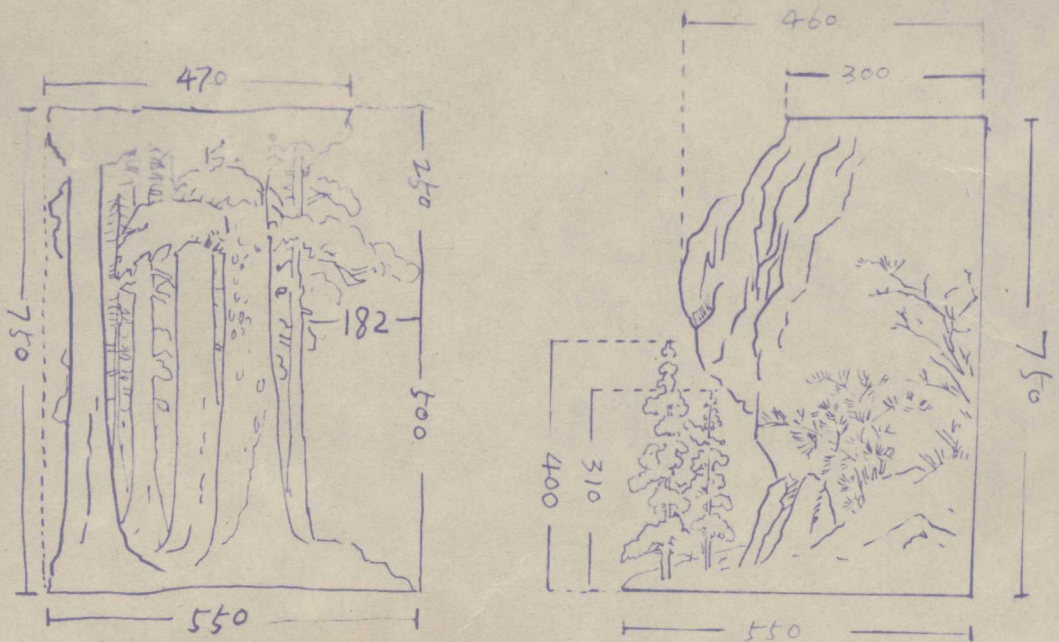
所标尺寸数字均以

公分(cm)为单位

A. 硬景片



B. 软网绘景 (半网片)



三、道具设计

例：革命现代京剧《智取威虎山》

第四场道具之一——炭盆

1. 道具设计图 (如右)

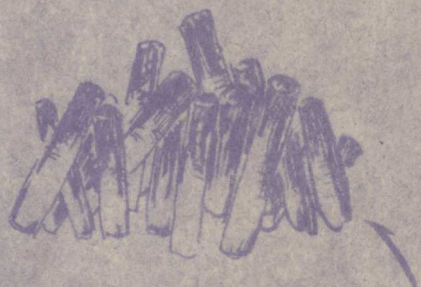
2. 道具制作图 (如下)



灯泡上加一铁丝罩，
包一层橙色透明纸。



220V 500W 镜面灯泡



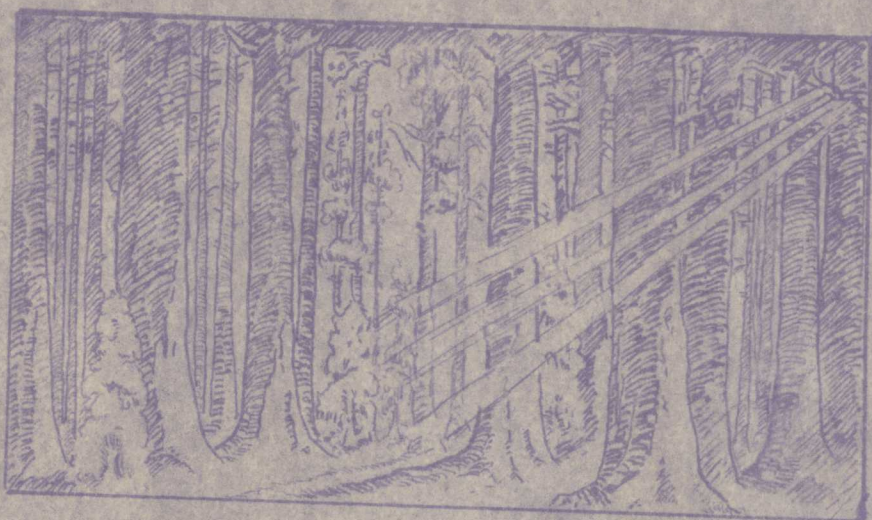
木炭用铁纱卷成，外包红色
透明纸，局部涂黑色，堆积
于炭盆之上。

3. 道具表 (有全剧道具表和分场道具表)

编号	道具名称	数量	使用简介

四、灯光设计(略)

五、舞台布景设计参考资料 1. 样板戏《智取》、《红舞》场景选



威虎山麓 日深林密



漆里的椰林



南霸天的土牢



南霸天的庭院



南霸天的后院



红色根据地宁坊



海南万泉河边红军宿营地



深山老林



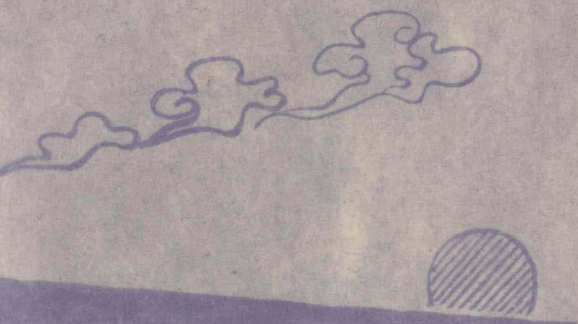
匪窟威虎厅



威虎山麓

2. 裝飾性布景

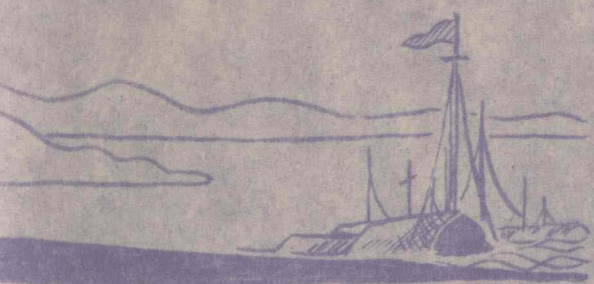
下图档板为墨绿色，线条均为白色。



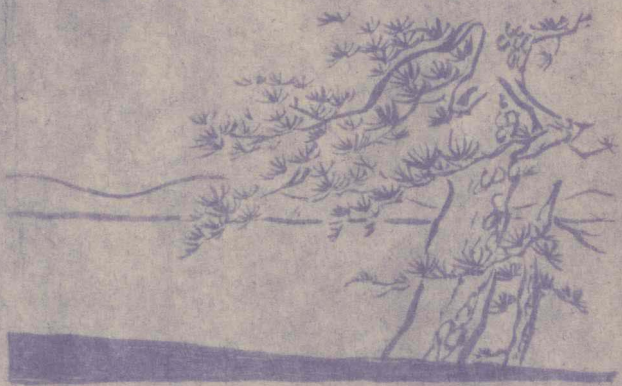
背景紫色，太阳红色



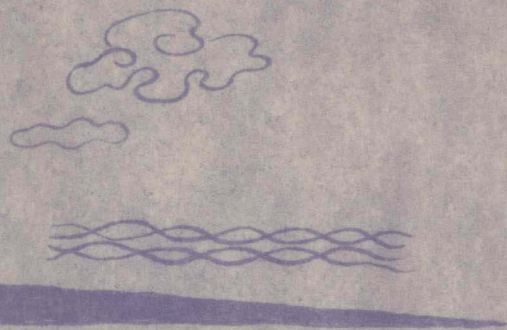
背景红色



背景灰色，桅旗红色



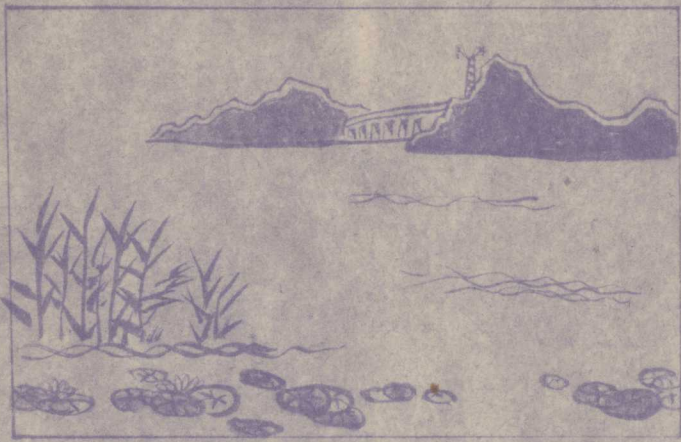
背景草绿色



背景深蓝色



背景木橙色

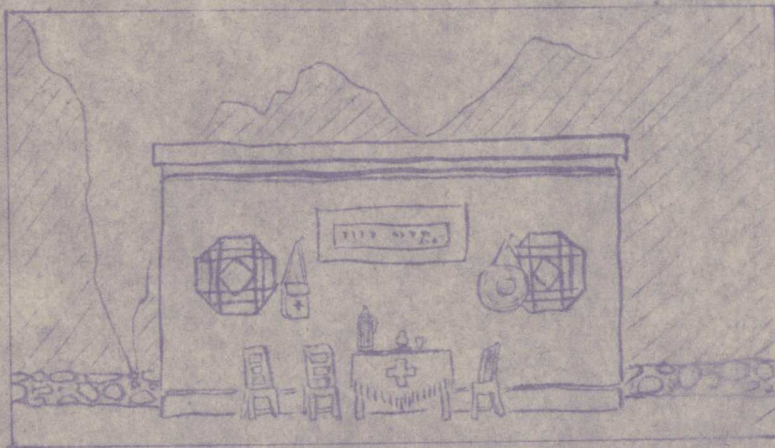
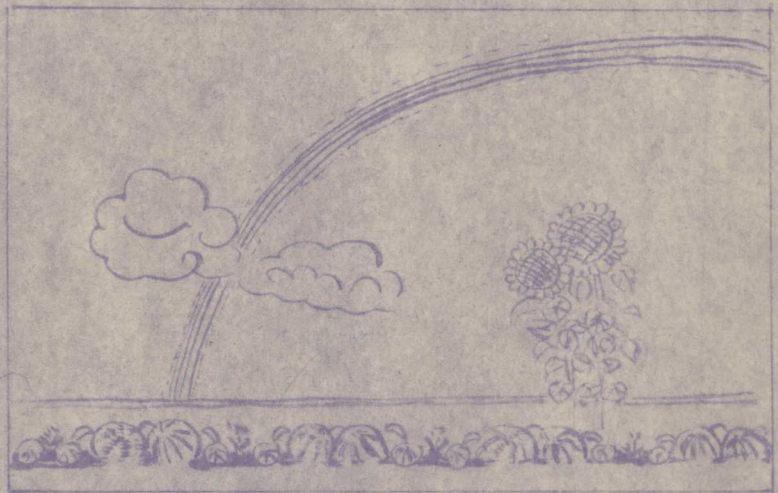


水库。

青山、碧水、白堤、
红莲。

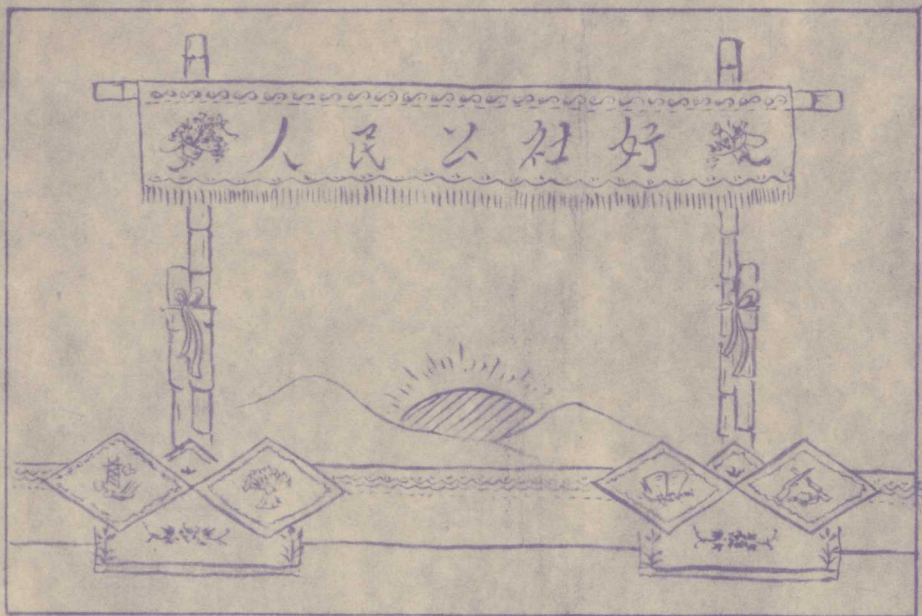
瓜园：

蓝天、白云、彩虹、
黄沙、绿瓜。



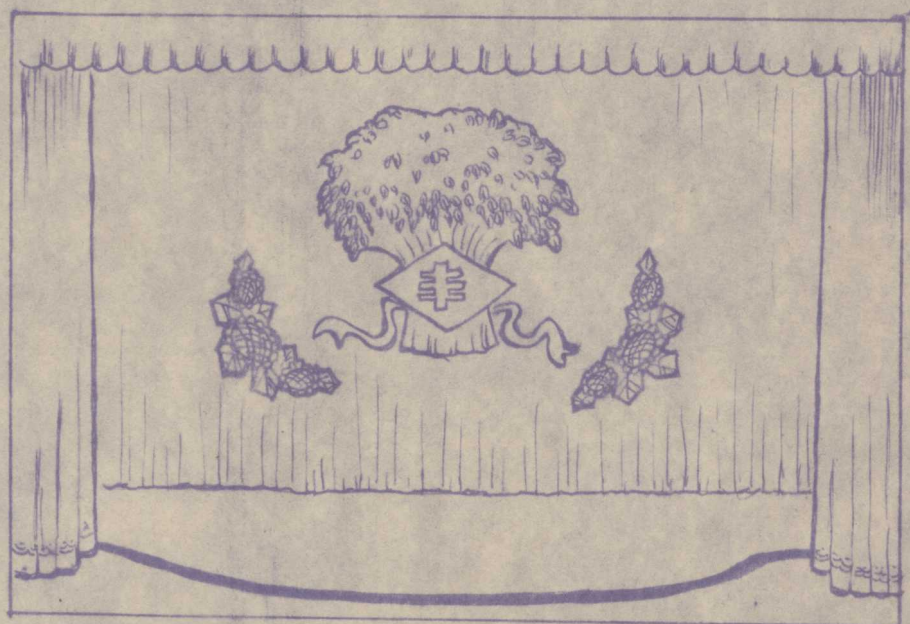
山村医疗室

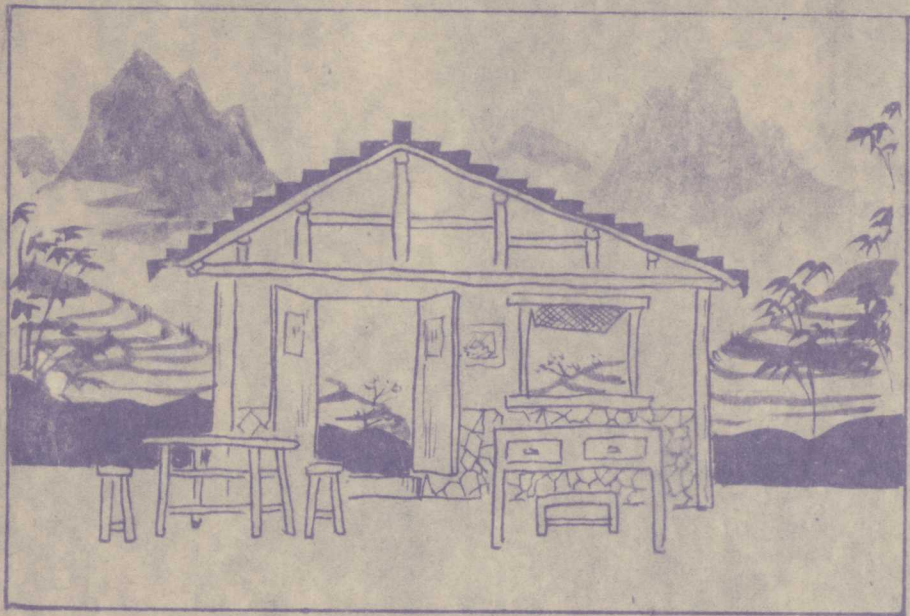
挡光绘有百头，天空
山景用灯光投影。



用竹杆撑起横条
挡板与横条均用
仿兰印花布图案
装饰。是一组小戏共
用背景。天幕图案
根据不同剧目加以
改模。

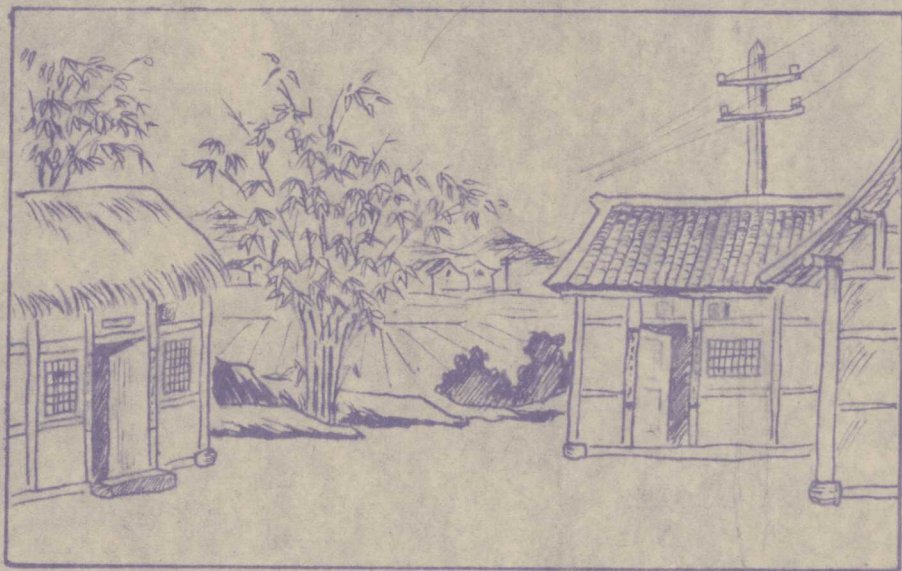
适用于各种农
业学大寨题材
的表演唱戏小
节目。





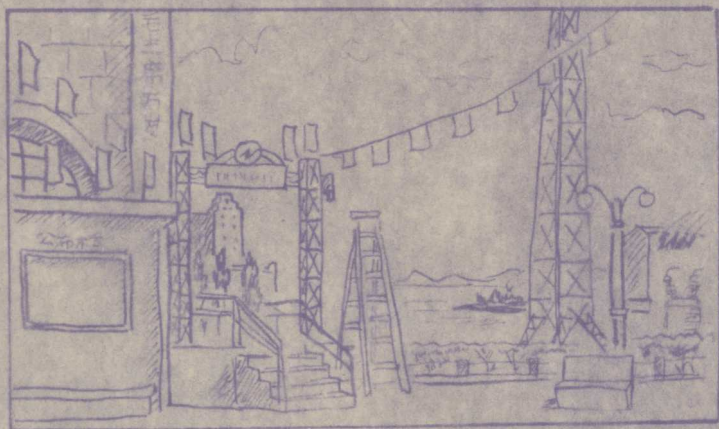
本頁兩台景是
 獨幕劇的布景。
 只用一、二張景片
 和道具，表現了
 新農村的环境。

画面简洁，
 富有西南山
 区特色。背
 景用幻灯
 投影。



3. 其它布景参考图

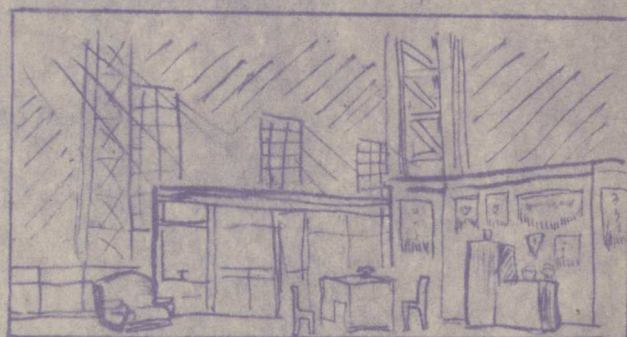
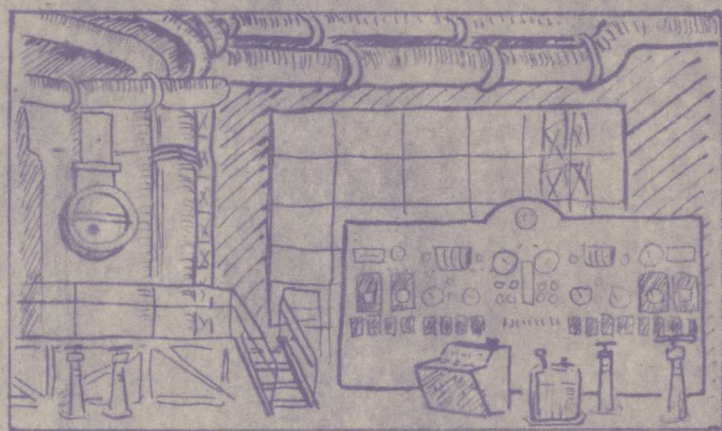
工厂



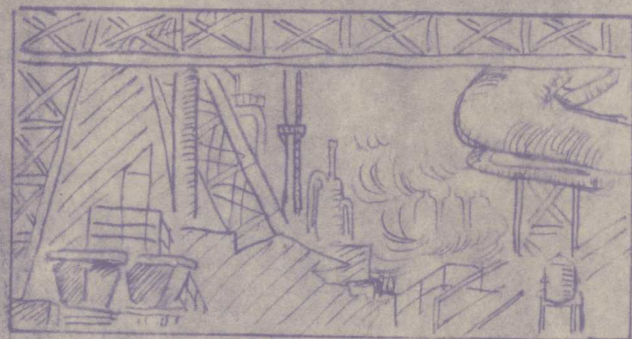
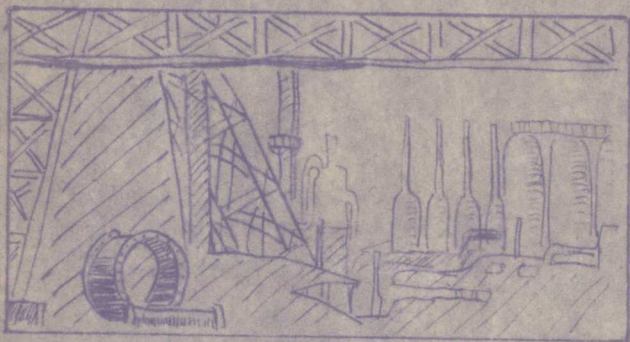
江濱某电厂锅炉

机房前坪

锅炉房的
遠控屏前



車間辦公室



钢铁厂的一角

工人的家庭

