

卷三



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

寄傲山房塾課纂輯御案易經備旨卷之三

朱熹本義

鴻聯

霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯 男廷猷可庭氏編次 孫景揚克襄氏訂

章 獅

咸卦辭旨

咸以交感為義然有心為感便非无我之道故感去

心而為咸亨字即在咸字

見出惟感以无心自是兩

情析合於太虛之內各无

障礙故亨此已是正了聖

人持慮人以不正為感故

又指出貞字求見其所感

者稍着一毫私愛便非本

體必須從人心天命上發

出來我感人不着一點感

的念人應我不着一點應

的念這纔是天然流行鼓

舞于人已之間全為理使

不為情役者也全節一貞

周易下經

天地者萬物之本故上經首乾坤夫婦人倫之始故下經首咸由咸至未濟

計三十四卦為下經

艮下兌上

咸亨利貞取女吉

咸交感也兌柔在上艮剛在下交相感應又艮止則感之事兌

說則應之至又艮以少男下於兌之少女故其卦為咸其占為亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然

不以正則害兌艮相合而成卦卦體卦德卦象其有失其亨矣言交相感通之義故名咸文王觀此卦之

善有通而得正之道故係之辭以為天下无有感而

不應者感而應則情足以相孚功足以相濟豈非亨乎然所感之情以正則公不正則私必其相與之際一出於人理人情之正而非以利交非以私合利於

中最重感通莫大於取女
特舉此為例只深明貞之
為利益

咸象全旨

彖傳總重无心之感見天
地間所感者皆如是首節
釋其名次節釋其辭末節
釋其義

首節○咸皆也惟无容心
於感然後无所不感總見
所以感者有心而所以咸
者则无心耳

二節○剛柔感應皆以氣
言主造化說止而說在兩
情上見重止字惟止而後
不妄悅男下女非以女下
男三項皆是道理上合當
如此故皆謂得感應之正
是不正不成感故也

三節○此節言咸通之理
總以見无心之妙天地鼓
萬物之機感而細繙自若

貞焉乃不失其亨也然天下之相感者尤莫重於男
女之交果其取女而以正焉則有以成其內助之美
而無離德之傷何吉如之可
見感必以正斯可以致亨也

彖曰咸感也註釋卦名義柔上而剛下二氣感應以相與

止而說男下女是以亨利貞取女吉也註釋以卦體卦辭

或以卦變言柔上剛下之義曰咸自
旅來柔上居六剛下居五也亦通天地感而萬物

化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬

物之情可見矣註極言感義名卦為咸者乃相

兩則有感感斯有應自然之理然不名感而名咸者

感有心咸无心也无心之感其感斯正故辭曰亨利

貞取女吉者蓋此卦之體柔上交於剛而剛應之剛

下交於柔而柔應之二氣感應一往一來相與以成
能矣此造化相感之正也卦德艮止兌悅是咸者之
心專不他應者之心樂從无强此又得相感之正也
卦象兌為女而居上艮為男而居下是男下女既得
男女之正而二少相與又得婚姻之正也是三者皆

大地死心也聖人秦雍熙之化理而声色不庸聖人先心也充至天地之自為感萬物之交相感无不妙於死心可見感必出於死心然後得所感之正然後可以名感。

感象象旨

人心不獨有私不能受即積一意見着一名理雖聆聖言妙論皆并格弗入矣以虛受人只是盡養此心使冒中常如明鎖止水自然有觸則通若決江河沛然莫能禦也大舜之舍己正是此意。

咸初六爻旨

感未至而將迎如拇雖動足尚未移以喻心感而跡未應也其不言吉凶者以意雖少動未甚跡求本未傷於靜也。

感應之正而得亨之本也人之相感而如是則死在非亨而利貞矣即二事言之於取女亦吉也○又試極而言之彼天氣下降地氣上騰天地之相感也由是乾元資始坤元資生萬物於是化生矣聖人御世道以德齊以禮是感人心也由是四方從欲死有作好牙有作惡天下好是和平矣若是乎天地聖人皆有感必通也則曠觀之其在天地屈伸相感寒暑相推无非感也其在萬物同聲相應同氣相求无非感也死在非感即死在非情不可見哉感之為用大矣。

象曰山上有澤咸君子以虛受人
註山上有澤以講

山上有澤澤之氣上通於山而山受之咸之象也君子體之以山之受澤惟其虛也人心不虛則有我之見先據其中何以能受於是捐其情識之私使此心寂然空洞絕无一物以受斯人之感斯无感不通與山之受澤者。

同一職矣。

初六咸其拇
註所感尚淺欲進未能故不言吉凶卦

象曰咸其拇在外也
講咸之六爻皆主於感初居

咸初六象旨

心无其心即曰咸日應亦在於內心有其心即未感未應亦在於外如云不在腔子裡非逐物也

咸六二爻旨

居字可味靜虛原是木体能居自不碍咸聖人因其馳駕故以居字點醒他不是教他絕咸

咸六二象旨

天子恐人錯認居字未免惡動求靜故提出一順字基天下咸應之理本有自然之妙惟順其自然而靜固靜動亦靜矣不然其不流於枯寂者幾希

咸九三爻旨

咸股是假象執隨是正意二句叠說總是一味隨人以變動而此心漫无主持者如不執以為是猶知所

躁是事物未接而意見先萌不能虛受而有心於感者如欲行而毋先動非所以立靜虛之體矣。○象曰心體本虛志則有所之矣咸其拇是未咸而志先馳於外欲其能定能靜難矣

六二咸其腓凶居吉

註腓足肚也欲行先動二當其處陰柔不能固守故取其象

然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也

象曰雖凶居吉順不害也

講二以陰柔之性居躁動之地是當感時不能物

來順應而馳逐於物為咸其腓如是則虛體沮而感物累矣凶然猶幸其有中正之德本體未泯尚知厭動者若能反躁而居靜以待感焉則虛以應物无感不通矣動凶靜吉君子審之○象曰二雖凶而居則吉者蓋反躁為靜則得順應之體靜固靜動亦靜矣何害之有本體不害吉孰甚焉

九三咸其股執其隨往吝

註股隨足而動者也下二爻皆欲動者三不能自

守而隨之往則吝矣

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

註言亦

御

變乃自謂圓通可以涉世而執之不交則所謂從風而靡與世俯仰品之最卑者也往吝是深鄙之之辭

案執其隨本義以為隨下二爻程傳以為隨上然隨之為義取於順行相從則以三為隨四者近是證之隨卦初剛隨二柔五剛隨上柔可見也蓋四者心位也心動則形隨之而三直股位與四相近而相承故有感其股執其隨之象證之艮卦以三為心位六二亦曰不拯其隨可見也夫心固身之主也然心動而形輒隨之亦非制外養中之道推之人事則如臣子之詭隨容順是也以三之德不中正故如此

咸九三象旨安身而動所謂處不處惜前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜謹初二九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也謹陰柔躁動不當隨者三當股處中无定主不能自守而隨者是入皆役於感彼亦因之而役於咸務以隨人為主而執之不變者也為咸股執隨之象如是以往徒以身為天下役咸必不通矣吝○象曰初二陰躁不處宜矣三以陽剛居止極而咸其股亦不處之以靜不足惜乎夫其不處也志在隨人耳君子立志其執當超然自主不與動俱逐而乃執隨人之見何其下也可鄙甚矣

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

四當三陽之中心之象咸

之正也心之感物當正而固今九四乃以陽居陰為失其正而不能固故因占設戒以為能正而固則吉而悔亡若憧憧往來而累於私感則但其朋類從之不能及遠矣

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感害

言不正而感害九四當三陽之中心之象也然以陽則有害也謹居陰感或不正吾為四計誠能靜虛无我犬公順應而貞焉則推之而感无不通反之而心无所役苦而悔亡矣若或計較經營思及於往思

之至也亦字重看君子立
志常使人我能自去則所
志者貴志在隨人則所執
卑先自立之謂可鄙之甚

咸九四爻旨

大旨只是一正一反真是
往來付之无心不必人之
應則不思已之感吉則无

一人不咸亦牙一人不應
也憧憧往來是思人之應

故思已之感朋從則惟其
感者應不感即不應矣憧

憧即思字往來即感應字
感應固所當有只是不當

有思而憧憧耳

咸九四象旨

未感害只是個虛虛便光

大未光大只是個不虛不
虛便是感害評論貞與憧

憧而吉悔之及朋從之應
目是

及於來又思及於來而往
終必以物窮思此但其朋
下平為四者固不可不審
則吉而悔亡者不正而感
不累於私感未涉乎害也
橫於胸中此心便不免暗
光大乎信感之貴貞也

九五咸其脢无悔

脢背肉也。不能感物而无私係
居五適當其處故取其象雖不

能感物亦
可无悔也

象曰咸其脢志末也

志末謂不講脢與心相背不
能感物五當其

處是有心絕物孤高寂寞而一无所感者也斯之為
心僅可无係累之悔耳豈君子以虛受人之大道哉

○象曰靜得其所而通天下心之本也咸脢者一併
而空之其志所存特在私係之未務耳失其心之本

體其如感
通之正何

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者而分爲口
舌上六以陰居說之終處咸之

咸九五爻旨

悔不能感曰感其悔從卦而言也虛中順應乃心之本体逐之使有與絕之使死皆非心之正五但死私累故曰无悔非取之也。

咸九五象旨

稿心安得有志但主意在逃虛上故亦謂之志就玄寂而守苦空别于君子天地萬物一体之懷故曰末鄙其忘以發周公未發之意

恒卦詞旨

恒有二義有不易之恒常而恒也有不已之恒久而恒也必常面久恒之義方盡恒字內已念貞意又提出利貞者見必貞乃謂之恒而後可得亨无咎利往也通節重一貞字

恒彖全旨

全彖總見惟正道為可恒

極感人以言而无言者聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡之。

象曰咸其輔頰舌

舌動則輔頰而頰隨之皆所以

工於媚說處咸之極則專於私感是不能推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜而不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言非矣况无寔乎感道至此不足云感矣○象曰感人以心不以言上六咸其輔頰舌則馳騁不根徒勝口說而无其實感道至此其衰矣乎是張口騁辭貌以口說感人已无其寔况出於勝乎一勝字足以盡輔頰舌三字之狀。

三三震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也震剛在上巽柔在下震雷巽風二物

相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道則亨而无咎然又必利於守貞乃為得所講體與象皆有感應之常久之道而利有所往也。

首節見常禮之可久次節見恒不外於正道三節見恒之必利四節極言恒道之大

首節○剛上二句指造化之久此下二句指人事之久此不過說恒之大意非紐定以此為恒

二節○此卦重利貞久於其道正是道不是貞外別有恒道天地二字聖人指出道之本原來以下入此二句緊跟上文說以見貞之為利原不重天地

三節○此斷於學問事功說終則有始猶云絕結果便有起頭蓋未有有体而用用者体到優足處用者不窮有何攸往之不利木義偶舉造化為比當不得正義說

四節○日月三句要見恒

常故名恒文王以為天下之勢恒則通不恒則塞天

下之理恒則得不恒則失人而能恒則畜極而施宏

揆於勢有通而无塞也且守固而不拔揆於理有得

而无失也然所以為恒者正而已必其守夫義之至

正而不雜以意之偏私則一正足通天下之志推之

皆準行之无弊无所往而不和亨而无咎為可信矣

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆

應恒恒以卦體卦象卦恒亨无咎利貞久于其道也

天地之道恒久而不已也恒恒固能亨且无咎矣然

道不正則久非其道矣天地之利有攸往終則有始

也註利有攸往始也日月得天而能久照四時變化

而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而

天地萬物之情可見矣註極言恒義也天下之事

凡不常者不可以永久此卦體剛上而有常尊柔下

而有常卑是名分之常卦象雷因風而迅風因雷而

御

字內亦含有正意在何也
恒者天地萬物不已之情
而正者又天地萬物所以
不已之情現其所恒所字
正隱隱指出正字說得天
地變化久道化成皆見恒
之所以為恒者全本于正
也正故可久不正亦不能
久故極言以見之

家釋利貞云者久於其道
則居所適之謂也釋利有
攸往云終則有始則動靜
不窮之謂也然兩義並行
初不相悖動靜雖不窮而
所謂居所不遷者未嘗交
也然則天地之道恒久不
已與終則有始之義而
已矣下文天地日月節跟
此意而申明之日月得天
而能久照者恒久不已也
四時變化而能久成者終
則有始也日月為之休四

烈是造化之常卦德與順震動潛心察理而後動不
差謬是人事之常卦體剛柔皆應陽唱陰和彼此相
得是人情之常常固可久此恒所由名也○夫恒固
亨而元咎矣然必利於貞者何蓋天下之事離道不
是正離正不是恒故必其恒者歷百年必世皆不外
於正道畜之深守之固乃為恒也不然則久非其道
而不得謂之恒矣不觀於天地乎天地之道只是一
個正其萬物並育而不害道並行而不悖者天地之
正道也而自有天地以來終古如斯皆一道綿亘而
无止息是恒久而不已也夫莫大於天地亦久於道
如此而況於人乎○所謂利有攸往者亦以其體既
立則其用自行蓋能久於道而於義之至精理之至
當者養之久而造其極是有終矣由是變動不窮之
用隨事而應行之各當推之咸宜者皆於此開其端
終則有始此貞所以利往也○試以恒之理而極言
之秉陰陽之精者日月也其麗乎天而日出于東月
生于西亘萬古而循環因久照於萬物焉分陰陽之
氣者四時也往來代嬗而春生夏長秋斂冬藏亘萬
古而化育自久成乎萬物焉至于聖人以至誠无息
之心行悠久无疆之政是久於道也是雖无期于天
下而薰陶漸被天下皆感發興起潛移默化而成淳
美之俗矣夫日月之久照四時之久成聖人之久于

時爲之用四時者日月之所爲谷之皆天地之道也聖人久於其道如日月之得天而久照化天下而成之如四時之變化而久成此恒道之大者也推而廣之則凡在天地之間者其情皆可見。

恒象象旨
方字助象傳道字所謂貞也立不易方要知有變通趨時意在此乃君子妙於恒處。

御案說此象者用烈風雷雨弗迷說雲象者用迅雷風烈必交皆非也雷風者大地之變而不失其常也立不易方者君子之歷萬變而不失其常也海雷者天地震動之氣也恐懼修省者君子震動之心也。

恒初六爻旨
道皆此恒也由此觀之則知莫大于天地莫散於萬物而總以此常久不已之道爲常久不已之情皆可得而見矣。

象曰雷風恒君子以立不易方講雷風相與萬古不君子以爲天下事物莫不各有當然之則所謂方也吾欲善其无方之神必立有方之準於是擇之精守之定卓然確然而事物不能奪時勢不能能核歷終身如一日焉此君子之恒也。

初六浚恒貞凶无攸利註初與四應理之常也然四所隔應初之意異乎常矣初之柔暗爲巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也雖貞亦凶而无所利也。

象曰浚恒之凶始求深也講初與四應以義相求理處其變初性柔暗而務入乃不度勢而深以常理求之言欲其聽計欲其從爲浚恒之象如是則非理外之求有似於貞然強其所不欲嫌隙亦生小則疏大則辱勢所必至矣求親反疎何所利哉○象曰初何

御

世間儘有理上本正而勢上傲不去者便宜審勢自止初與四分隔情陳勢疎其變初不量而務入正犯著入深之戒故凶既曰凶又曰无攸利蓋甚言浚之不可也有作學而躡等以深求者為與卦主學問相枯亦可脩一說。

案此爻義陸氏明氏二王氏俱與傳義異於卦義尤為精切可從蓋凡事漸則能久不漸則不能久矣孟子所謂其進銳者退速也

恒九二爻旨

二之有悔從居陰來乃是氣質之偏然居卦之中則是本體之明未嘗息者故能補偏救弊變化氣質而亡其悔悔之一念即是二之好慶或未久中意不宜早露然爻言得中故可亡

以浚恒而以凶蓋凡交深者求乃可深初與四為相應之始其交尚淺而遽求太深強以不欲四豈信之此所以凶也

九二悔亡

以其久中故得亡也

象曰九二悔亡能久中也謹九二以陽居陰所為或心而悔然幸其居下之中是存心有當而本體不虧者故能矯偏以歸正失於始者善於終內省可以不疚何悔之不亡乎

九三不恒其德或承之羞貞吝

位雖得正然過剛

象曰不恒其德无所容也講為過剛不中志從乎上

御

悔象言悔。由于久中，自不相犯也。

案恒者常也。申則常矣。卦為此爻以剛居大壯之壯，戒于大過而四陽爻惟二得中，解利西南，貴處後也。而卦惟初六為最後，此皆合乎卦義而甚明者。故有係以吉占而辭可累也。

恒九三爻旨

御

曰其德便知德是三原有的。只病在不恒，乃動于富貴利達，砥礪名節而不終者也。原无德者，未必多求，惟有德而不恒，更叢指視羞之者，眾不知為誰哉。曰或承然不曰凶，害而曰羞，各蓋深鄙之以動其心。

案易所最重者中，故卦德之不善者過乎中則愈甚。睽歸妹之類是也。卦德之善者過乎中則不能守矣。

遂致識操未定。一旦移易於外慕，而二三其德焉。大節一墮，終身莫贖。將見土類鄙之。天下後世非之羞辱之來，有入人而得承之者，夫本非剛正无德而承羞，猶可言也。貞而不恒，何吝如之。○象曰凶，害猶可逃也。以不恒取羞，則內愧已外愧人。○言將何所不容，以不恒而取羞，返之間，何所容其身乎。○言將何所不容，容身於天地之間，縱凶害不及，亦應愧死矣。

九四田无禽

田以陽居陰，久非其位，故有此象。占者田无所獲，而凡事亦不得其求也。

象曰久非其位，安得禽也。

講九四以陽居陰，久非其位，是久於異端曲學之私，而非聖賢中正之道。內无補於身心，外无裨於事業，猶田於无禽之地，雖欲獲禽而終无可獲。久亦何益哉。○象曰位者所當止之處，即所謂道也。久安非其道，則流於邪僻，而无用。顧安所得禽乎。○言得

六五恒其德貞，婦人吉，夫子凶。○言以柔中而應剛中，大是沒益，爻是惜其久而无得，象是惟其所以无得。二字是提醒他，猶云以有用之心而用之，无用地矣。然乃婦人之道，君出令，夫道也。臣從令，婦道也。非夫子之宜也。○言君虛已下臣，暫川之則可耳。奈

復中字之類是也况恒者庸也常也惟中故庸永有失其忠而能常者也三上之位置不恒振恒者以此

○象曰此无所能與離四相似皆謂德行无常德自若无所容非人不容之也

恒九四爻旨

三是常恒而不恒四是不當恒而恒者君子學以致其道猶田以得禽也四溺於曲學小術治之不足以明理攻之適足以貽害故終其身而无益如楊墨之仁義是已

御案

案浚恒者如為學大鏡而不以序求治太速而不以漸也田无禽者如學不衷於聖而失其友治不準于王而乖其術也矧此則雖久何益哉韓愈與侯生釣魚之詩即此田无禽之喻

何恒其德以為貞而守之乎婦人吉者无成有終人臣之福也夫子凶者偏聽生奸亂亡之階也曰婦人吉正以深言夫子之凶

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

六五以柔中應九二之剛中言君以任臣為德一於順從臣下守之不易是恒其順從之德而貞固者也夫以君任臣固為正道而執極不變則偏任生幻威權下替在婦人猶可獲吉在夫子必至於凶明乎順從之道臣之事君如婦之事夫則可君之使臣如夫之婦則不可也○象曰婦人貞吉者臣道猶妻道也順不失以事一人如婦之從一以終身可也若君道猶夫道也正當執大義為斷制而操縱予奪制之於我若所從者乃婦人之道則象兩申爻意亦重夫紀綱日弛能免叢勝之凶哉○首象兩申爻意亦重夫變化之用制義者義之所在確然斷制也

上六振恒凶

主振者動之速也上居恒極則不常處震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故

宜意是搖擾太甚故凶有作學問說謂振作與安靜反一味振作无些安靜