

黎明拾穗



诗刊》1981—1982 获奖诗集

封面题字：臧克家

封面设计：张守义

书 号：10007·103

定 价：0.45 元

《诗刊》1981—1982 获奖诗集

黎明拾穗

诗是人类向未来所寄
发的信息；诗给人类以朝
向理想的勇气。

为黎昭怡题

艾青

目 录

第五十七个黎明·····	赵 恺	1
寓言诗三首·····	刘 征	7
我拉起板车·····	汪 芳	14
我乡间的妻子(组诗)·····	刘小放	19
西德拾穗录(组诗)·····	绿 原	25
重回石磨湾(组诗)·····	周雨明	39
我忆念的山村(组诗)·····	易 山	45
大地的吸引力·····[蒙古族]巴·布林贝赫		57
我追随在祖国之后·····	梁 南	62
新居·····	王辽生	68
姑娘对他的未婚夫说·····	李加建	72
——献给葛洲坝自卸车驾驶员们		
茅棚·····	刘 犁	79
洞庭秋色赋·····	沙 白	82
一个修理钟表的青年·····	许德民	87
华南虎·····	牛 汉	91
从那时候到那时候·····	刘 镇	95
喇叭声声·····	梅绍静	99
我的名字叫: 兵·····	李松涛	104
检察长的眼睛·····	梁志宏	106
她, 放飞神奇的鸽群(外二首)·····	张建华	113

赵 恺

第五十七个黎明

一位母亲加上一辆婴儿车，
组成一个前进的家庭。
前进在汽车的河流，
前进在高楼的森林，
前进在第五十六天产假之后的

第五十七个黎明。

五十七，

一个平凡的两位数字，

难道能计算出什么色彩和感情？

对医生，它可能是第五十七次手术，

对作家，它可能是第五十七部作品；

可能是第五十七块金牌，

可能是第五十七件发明。

可是，对于我的诗歌，

它却是一片带泪的离情：

一位海员度完全年的假期，

第五十七天，

在风雪中启碇。

留下了什么呢？

给纺织女工留下一辆婴儿车和一车希望，

给孩子留下一个沉甸甸的姓名。

给北京留下的是对生活的思索，

年轻的母亲思索着向自己的工厂默默前行：

“锚锚”：多么独特的命名，

连孩子都带着海的音韵。

你把铁锚留在我身边，
可怎么停靠那艘国际远洋货轮？
难道船舶，
也是你永不停泊的爱情？
但愿爱情能把世界缩小，
缩小到就象眼前的情景：
走进建外大街，
穿过使馆群。
身边就是朝鲜，接着又是日本，
再往前：智利、巴西、阿根廷……
但愿一条街就是一个世界，
但愿国际海员天天回家探亲，
但愿所有的婴儿车都拆掉车轮，
纵使再装上，
也只是为了在花丛草地间穿行。

可是，生活总是这样：
少了点温馨，
多了点严峻。
许多温暖的家庭计划，
竟然得在风雪大道上制定：
别忘了路过东单副食商店，
买上三棵白菜、两瓶炼乳、一袋味精。

别忘了中午三十分钟吃饭，
得挤出十分跑趟邮电亭：
下个季度的《英语学习》，
还得趁早续订。
别忘了我们海员的叮咛：
物质使人温饱，
精神使人坚定……

这就是北京的女工：
在前进中盘算，
盘算着如何前进。
劳累吗？劳累；
艰辛吗？艰辛。
温饱而又艰辛，
劳累而又坚定：
这就是今日世界上，
一个中国工人的家庭。

不是吗？放下婴儿车，
就要推起纱锭。
一天三十里路程，
几年，就是一次环球旅行。

环球旅行，
但不是那么闪烁动听。
不是喷气客机，
不是卧铺水汀。
它是一次只要你目睹三分钟，
就会牢记一辈子的悲壮进军：
一双女工脚板，
一车沉重的纱锭，
还得加上一册《英语学习》，
三棵白菜、两瓶炼乳、一袋味精。
青春在尘絮中跋涉，
信念在噪音中前行。
漫长的人生旅途上，
只有五十六天，
是属于女工的
一次庄严而痛苦的安宁。
今天，又来了：
从一张产床上走来两个生命
茫茫风雪，
把母亲变成了雪人，
把婴儿车变成了雪岭。
一个思索的雪人，
一座安睡的雪岭。

雪人推着雪岭，
在暴风雪中奋力前行。
路口。路口。路口。
绿灯。绿灯。绿灯。
绿色本身就是生命，
生命和生命遥相呼应。
母亲穿过天安门广场，
长安街停下一条轿车的长龙：
一边是“红旗”、“上海”、“大桥”、“北京”，
一边是“丰田”、“福特”、“奔驰”、“三菱”……
在一支国际规模的“仪仗队”前，
我们的婴儿车庄严行进。
轮声铮铮，
威震天廷。

历史博物馆肃立致敬，
英雄纪念碑肃立致敬，
人民大会堂肃立致敬：
旋转的婴儿车轮，
就是中华民族的魂灵！

1980 岁末·风雪中的北京小关

刘 征

寓言诗三首

烤天鹅的故事

一阵阵馋人的香味透出厨房，
热烘烘的烤炉里正在吱吱作响。
“大嫂，在烤什么山珍海味？”
窗外的田鼠对窗里的蛤蟆大声叫嚷。

“他大叔，不是鸡雏也不是麻雀，
是一只仙鸟，羽毛跟白雪一样。”

“怎么，弄到了一只天鹅吗？
您真有通天的本事，不比寻常。”

田鼠的话蛤蟆打心眼儿里爱听，
她打开话匣子拉起了家常：

“看你说的，我也没什么本事。
事在人为嘛，还不是靠朋友帮忙。”

“你知道，池塘管理员鹭鸶爱吃鱼，
我送了几条上好的鲤鱼请他品尝。
一来二去，我们成了过得着的朋友，
经他介绍，我跟飞禽界有了来往。”

“由鹭鸶我结识了鼎鼎大名的仙鹤，
由仙鹤又结识了老雕，那山林之王。
后来，我跟雕夫人拜了干姐妹，
她爱吃螃蟹，前些天我送去一筐。”

“雕夫人陪我走进她家的餐厅，
我第一次吃到天鹅肉，又嫩又香。
我请求她帮我弄一只天鹅，

很快她就满足了我的希望。”

“这下子，你全家可以饱餐一顿，
也许我也能分一碗美味的鹅汤。”

“不行！不瞒您说，他大叔！
这稀罕物儿我早已安排了用场。

“我打算请喜鹊先生来吃个便饭，
他才真正通天，能见到织女牛郎。
如果他肯尝脸来尝尝天鹅的味道，
通过他，就不难弄到天上的凤凰。

* * *

且住！我这该死的笔胡诌些什么？
蛤蟆能吃到天鹅肉，岂不荒唐！
但“关系”是笑眯眯的特殊许可证，
不久，凤凰就会放进蛤蟆的烤箱。

铁牛和蚊子

铁牛一声不响，在湖边上坐着，
蚊子围着铁牛的耳朵嗡嗡地唱歌：

“我跑遍南北，观察过天下的牛，
象您这样了不起的牛从来没见过。

“水牛力大无穷，也甘拜下风；
黄牛又矮小又窝囊，更不必说；
连号称山林之王的独角犀牛，
在您的面前也好象矮了许多。”

蚊子偷眼看看，铁牛不动声色，
嗽嗽嗓子，唱得更加甜蜜柔和：
“您的威名远远超出了家畜界，
这是大家公认，可不是我乱说。

“地球上的动物谁也比不了您：
大象傻里傻气，狮子残忍刻薄，
连那自吹为万物之灵的人类，
也只配作狗的主人，猴子的大哥。”

蚊子偷眼看看，铁牛睬也不睬，
提了提神，调门又提高了许多：
“您的声誉已经传到九霄之上，
这小小的地球又能算得什么？

“王母领略过您高强的手段，
牛郎见了您要叫一声老伯。
可是您跟所有的大人物一样，
总是谦虚谨慎，厌恶歌功颂德。”

蚊子偷眼看看，铁牛脸色铁青，
心想：对这个傻瓜何必多费唇舌！
于是它伸出吸管朝着牛猛力刺去，
吸管碰断了，牛皮一点没有刺破。

* * *

阿谀奉承的确比刀枪还危险，
曾玷污多少圣贤，颠覆多少王国。
但它也会象肥皂泡那样自己破灭
如果听话者长着一双铁牛的耳朵。

三 面 镜 子

三面神奇的镜子，各有特点：
第一面镜子能把魔鬼照成天仙，
第二面镜子能把天仙照成魔鬼，
第三面，能照出最真实的容颜。

三面镜子争论得面红耳赤，
都说自己能受到人的称赞。
为了证明他们之中谁是胜利者，
一天早上，一同走进人的房间。

人，梳洗完毕忽然发现，
三面镜子放在香水瓶的旁边：
“我不记得有这么三面镜子，
可是既然有了，就该享用一番。”

于是他拿起了第一面镜子，
镜子里是谁？他揉了揉眼。
花一般的容貌，雪一般的肌肤，
乌黑的长发象闪闪发亮的流泉。

“谁说我……咳，不必再提它！
原来我的美丽真的赛过天仙。”
他连忙拿出一个镶着宝石的匣子，
小心翼翼地把镜子收藏在里边。

第二面镜子又拿在他手中，
镜子里是谁？他吓得失声叫喊。
是猪，是狼，是猩猩，不——