

景岳全書卷之三十七天集

雜證謨

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 超 謙菴訂

死生

經義

壽天一

上古天真論黃帝問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時勢異耶人

將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數
食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天
年度百歲乃去今時之人不然也以酒爲漿以妄爲常醉以
入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其
心逆於生樂起居無節故半百而衰也

陰陽應象大論曰是以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快
志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也

天年篇帝曰願聞人之始生何氣築爲基何立而爲楯何失而
死何得而生岐伯曰以母爲基以父爲楯失神者死得神者

生也○帝曰人之壽夭各不同或卒死或病久願聞其道岐
伯曰五臟堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不
失其常呼吸微徐氣以度行六腑化穀津液布揚各如其常
故能久長○帝曰人之壽百歲而死何以致之岐伯曰使道
隧以長其牆高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲
乃得終○帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五臟皆
不堅使道不長空外以張喘息暴疾又卑其牆薄脈少血其
肉不石數中風寒血氣虛脈不通真邪相攻亂而相引故中
壽而盡也

五閱五使篇曰脉出於氣口色見於明堂

詳面病門

五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中

百歲

詳面病門

壽夭剛柔篇曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭○形克而皮膚緩者則壽形克而皮膚急者則夭○形克而脉堅大者順也形克而脉小以弱者氣衰氣衰則危矣○形克而鬢不起者骨小骨小則夭矣○形克而大肉脰堅而有分者肉堅

肉堅則壽矣形克而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣
○牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不
滿二十而死○平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者
死形勝氣者危矣

五常政大論曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭○帝曰二
州之氣生化壽夭不同其故何也岐伯曰高下之理地勢使
然也崇高則陰氣治之污下則陽氣治之陽勝者先天陰勝
者後天此地理之常生化之道也帝曰其有壽夭乎曰高者
其氣壽下者其氣天地之小大異也小者小異大者大異故

治病者必明天道地理陰陽更勝氣之先後人之壽夭生化之期乃可以知人之形氣矣

神氣死證

五常政大論曰根於中者命曰神機神去則機息根於外者命曰氣立氣止則化絕

移精變氣論帝曰余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也色以應日脉以應月常求其要則其要也治之要極無失色脉用之不惑治之大則得神者昌失神者亡帝曰善

邪客篇曰心者五臟六腑之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣

營衛生會篇曰營衛者精氣也血者神氣也血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生

疏五過論曰故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡

湯液醪醴論帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不使曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈今精壞神去營衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精神弛壞營衛除故神去之而病不愈也病成名曰逆

則鍼石不能治良藥不能及也

逆調論曰人生與志不相有曰死

陰陽死證三

四氣調神論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏
養陽秋冬養陰以從其根故與萬物浮沉於生長之門逆其
根則伐其本壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也死生
之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道道者聖
人行之愚者佩之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則
亂反順爲逆是謂內格

陰陽應象大論曰陽勝則身熱腠理閉喘麤爲之俛仰汗不出
齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏陰勝則身寒汗出身常清
數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬

壽夭剛柔篇曰陰陽俱動仁有形仁無形加以煩心命曰陰勝
其陽此謂不孝不裏其形不久

陰陽別論曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲
風消其傳爲息賁者死不治

通天篇曰太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而瀉其
陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人也

陰陽二十五人篇曰火形之人似於赤帝好顏急心不壽暴死
能春夏不能秋冬○水形之人似於黑帝善欺給人戮死能
秋冬不能春夏

至真要大論帝曰六氣之復何如岐伯曰厥陰之復甚則入脾
衝陽絕死不治○少陰之復甚則入肺欬而鼻淵天府絕死
不治○太陰之復甚則入腎竅寫無度太谿絕死不治○少
陽之復甚則入肺欬而血泄尺澤絕死不治○陽明之復甚
則入肝驚駭筋攣太衝絕死不治○太陽之復甚則入心善
忘善悲神門絕死不治○陽明司天清復內餘欬不止白血

出者死○乘年之虛則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也重感於邪則病矣○至而和則平至而甚則病至而反者病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危反者死

五運行大論曰從其氣則和違其氣則病不當其位者病迭移其位者病失守其位者危尺寸反者死陰陽交者死先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

脉色死證 四

平人氣象論曰人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍疎

全書卷三十七
雜說
乍數曰死○春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰

死○人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死

上二條詳

四卷脉神章

○死心脉來前曲後居如操帶鉤曰心死死肺脉來

如物之浮如風吹毛曰肺死死肝脉來急益勁如新張弓弦

曰肝死死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水

之流曰脾死死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

三部九候論曰五臟已敗其色必夭夭必死矣○形盛脉細少

氣不足以息者危形瘦脉大胸中多氣者死○參伍不調者

病三部九候皆相失者死○上下左右相失不可數者死○

中部之候雖獨調與衆臟相失者死○中藏之候相減者死○
口內陷者死○脫肉身不去者死○中部乍疎乍數者死○
真藏脉見者勝死○足太陽氣絕者其足不可屈伸死○戴
眼○九候之脉皆沉細懸絕者爲陰主冬故以夜半死○躁
盛喘數者爲陽主夏故以日中死○其脉乍數乍疎乍遲乍
疾者曰乘四季死○形肉已脫九候雖調猶死○若有七診
之病其脉候亦敗者死矣○必發噦噫○脉不往來者死○皮
膚者者死○瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死
生之要不可不察也

方盛衰論曰形弱氣虛死形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不死生

王機真藏論曰形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脉實以堅謂之益甚脉逆四時爲不可治所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時

大奇論曰胃脉沉鼓濇胃外鼓大心脉小堅急皆鬲偏枯男子發左女子發右不瘡舌轉可治三十日起其從者瘡三歲起年不滿二十者三歲死○脉至而搏血衄身熱者死○脉至

浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十
曰死○脉至如火薪然是心精之予奪也草乾而死○脉至
如散葉是肝氣予虛也木葉落而死○脉至如省客省客者
脉塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死○脉至如丸泥
是胃精予不足也榆莢落而死○脉至如橫格是胆氣予不
足也禾熟而死○脉至如弦纒是胞精予不足也病善言下
霜而死不言可治○脉至如交漆交漆者左右傍至也微見
三十日死○脉至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣
味悲英而死○脉至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足

也五色先見黑白壘發死○脉至如懸雍懸雍者浮揣切之
益大是十二俞之子不足也水凝而死○脉至如偃刀偃刀
者浮之小急按之堅大急五臟苑熱寒熱獨并於腎也如此
其人不得坐立春而死○脉至如丸滑不直手不直手者按
之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死○脉至如華
者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸氣予不足也季秋
而死

宣明五氣篇曰五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋
得夏脉冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪

皆同命死不治

玉版論要篇曰色夭面脫不治百日盡已脉短氣絕死○病溫虛甚死○女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從易重陽死重陰死

通評虛實論曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死○帝曰何謂重虛岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛帝曰何以治之曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步惛然脉虛者不象陰也如此者滑則生濇則死也○帝曰寒氣暴上脉滿而逆何如曰實而滑則生實而逆則死○帝曰脉