

脉要 第四

診候 第五

運氣 第六

審治 第七

生死 第八

雜論 第九

中氣 樞

下卷

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪 昂初菴著輯

男汪 端其

弟汪 桓殿武合泰

姪汪 惟寵子錫較訂

姪婿仇 湮天一

脉要第四

素人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以

太息命曰平人

靈樞脉度五十營等篇人身脉長一丈六尺二寸一呼脉行三寸一吸脉行三寸晝

夜一萬三千五百息氣行五十營漏水下百刻凡行八百一十丈即一十六丈二尺而積之也難經曰呼出心與肺

一息五至爲平脉

脉

卷下

太過不
及病

吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也
其脉在中是五動亦以應五藏也
平人者不病也常以

不病調病人醫不病故為病人平息以調之為注
人一

呼脉一動一吸脉一動曰少氣
脉訣以為敗脉難經以
為離經脉正氣衰也

一呼脉三動一吸脉三動而躁
躁動脈訣
尺熱曰病溫
為尺

陰位寸為陽位陰
尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺
滑為陽盛濇為

陽俱熱故為病溫
血人一呼脉四動以上曰死
一息八至詠訣以為脫脉難

九至矣
脉絕不至曰死乍疎乍數曰死
平人之常氣稟

于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死
春胃

微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰

秋病

毛為肺脉為金冠木

毛甚曰今病

即病

藏真散于肝肝藏筋膜之

氣也夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃

而有石曰冬病

水就火

石甚曰今病藏真通于心心藏血脈

之氣也長夏胃微稟

音軟

弱曰平弱多胃少曰脾病但代無

胃曰死

動而中止曰代

稟弱有石曰冬病

為水反侮土次其勝尅當作弦脉

弱甚

白今病藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛

多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病

為木反侮金

冬石

五藏平
脉病脉
死脉

註雖曰我尅者為微邪然木氣泄至春

弦甚曰今病藏

無以生榮故病次其勝尅當為鈎脉

肺為傳相營衛陰

冬胃微石曰

高于肺以行營衛陰陽也陽皆賴之以分布平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病為

反侮水次其勝

鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之

也鈎當云更弱

夫平心脉來累累如連珠如循琅玕美曰心平夏以

胃氣為本病心脉來喘喘連屬喘喘則有其中微曲曰心

病死心脉來前曲後居滯如操帶鈎曰心死平脉

厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺脉來不

不下如循雞羽曰肺病

王註中堅傍虛吳註瀆難

死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死平肝脉來奕弱招招如揭長竿未稍曰

肝平

長而奕

春以胃氣爲本病肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病

長而不奕

死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死平脾

脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾

脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

踐地形其輕緩舉足形其奉實

死脾脉

來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平

冬爲石脉堅亦石意也鈞

為心脉。堅中帶釣。冬以胃氣為本。病腎脉來如引葛。按之

益堅。曰腎病死。腎脉來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。人

氣象

論

素春脉如弦。春肝者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。

故其氣來奐弱。輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。其

氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不

及。病在中。有餘為外感。太過則令人善忘。當作善怒。氣交

則忽忽。忽忽眩冒而顛疾。眩目轉也。胃驚悶也。其不及則

善怒。怒忽眩冒而顛疾。厥陰與督脉會于巔。其不及則

五脉太過不及為病

令人胸痛引背

金匱曰胸痛引背陽虛而陰弦也

下則兩脇脹滿

肺文略

肋

夏脉如鉤。夏脉者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。

故其氣來盛去衰。故曰鉤。反此者病。其氣來盛去亦盛。此

謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。太

過則令人身熱而膚痛。為浸淫。

陽有餘故身熱熱不得越故膚痛浸淫蒸熱不已也

其不及則令人煩心。

不足故內煩

上見欬唾。下為氣泄。

心脉上肺故欬

重絡小腸故氣泄

秋脉如浮。秋脉者肺也。西方金也。萬物之所以

收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者病。

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺系屬背愠

愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬下聞

病音呻冬脉如營有營守乎中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解體寒不寒熱不熱脊脉痛腎脉貫脊而

少氣不欲言吳註人之聲音其不及則令人心懸如病飢

修長為出于腎

濟心火
肺中清
肺清冷也
腎外當肺
脊中痛
少腹滿小

便變
絡膀
脾脉者上也
孤藏以灌四傍者也
不主四時故

中央故
善者不可得見
惡者可見
脾有功于四藏
善則四

病
其來如水之流者
此謂太過
病在外如鳥之喙者
此謂

不及
病存乎太過
則令人四支不舉
脾主四支
濕其不及

則令人九竅不通
不能灌漑五藏
名曰重強
藏氣皆真

肝脉至
即真
中外急
如循刀刃
責責然
如按琴瑟
弦色青

白不澤
毛折乃死
衛氣敗絕
真心脉至
堅而搏
如循薏苡子
累累

真藏脉

脉

卷下

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈
石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍
疎色黃青不澤毛折乃死見真藏曰死何也五藏者皆

稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰
肺必因于胃氣乃至手太陰也脉必先會于手太陰故

五藏各以其時自爲而至于手太陰也弦鈎毛石等因時各爲其狀兩至于

手太陰寸部所謂肺朝百脉也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不

能與之俱。至于手太陰故真藏之氣獨見。獨見者病勝

也。故曰死。

玉机真藏論

素脉有陰陽。知陽者知陰。知陰不知陽。

王註深知則備識其變易。

凡陽

有五。五五二十五陽。

陽陽和之脉也。五藏心肝脾肺腎形為弦鈎。稟毛石五脉當王之時各形

本脉。一脉之中又各兼五脉。

所謂陰者真藏也。見則為敗。

無過不及者皆為陽脉也。

敗必死也。

真藏即前真肝脉至之類。藏者藏也。藏真見而不藏。全失陽和之氣為陰脉也。

所謂陽

者胃脘之陽也。

有胃氣則脉和緩為陽脉。無胃氣則為陰脉。王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常

别于陽者。

脉难病而有胃氣者

知病處

以候府于經文似覺欠貫

卷下

也 某脉不和則 知病在某處 別于陰者 陰脉 知死生之期 陰陽生剋推

別論

素脉從陰陽病易已 脉逆陰陽病難已 左人迎為陽春夏

逆右氣口為陰秋冬沉細為順洪大為逆男子左大為順

女子右大為順凡外感症陽病見陽脉為順陽病見陰脉

為逆陰病見陽脉亦為順內傷症陽病見陽脉為順陽病

見陰脉為逆陰病見陰脉為順陰病見陽脉亦為逆也

脉得四時之順曰病無他 如春弦夏 鈎等是也 脉反四時及不間藏

脉反四時及不間藏

曰難已 春得肺脉夏得腎脉為反四時間藏如肝病乘土

于所生之藏矣難經 當傳脾而傳心則問其所勝之藏而傳

所謂間藏者素是也 脉有逆從四時未有藏形 當王之

之脉未至。春夏而脉瘦。玉機真藏論作沉濇秋冬而脉浮大。命曰逆四時。

也。風熱而脉靜。傷風熱者脉宜浮大泄而脫血脉實。脉宜沉細病在

中脉虛。內傷病而脉無力病在外脉濇堅者。外感病脉宜浮皆難

治。按玉機真藏論病在中脉實堅病在外脉不實命曰反

四時也。與反四時者相類平人氣象論

素五邪所見。春得秋脉。夏得冬脉。長夏得春脉。秋得夏脉。

冬得長夏脉。皆五行相尅名曰陰出之陽。病善怒。不治。新校正陰出之

陽病善怒。疑錯簡。吳註云。謂真藏陰脉出于陽和脉之上。再加善怒。則東方生生之本亡矣。宜明五氣論。

四塞脉

素春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞

吳註言脉雖待時而至亦

不可絕類而至若春至而全無冬脉夏至而全無春脉已雖專王而早絕其母氣是五藏不相貫通也

參見

曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

吳註一部而參見諸

部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過也未去而去為本氣不足來氣有餘去而不去為本氣有餘來氣不足王註復見謂再見

已衰已死之氣也至真要大論

經脉絡脉孫脉

靈經脉為裏

如手太陰肺經自中府至少商乃直行于經隧之裏者也

支而橫者為絡

如肺經之列缺穴橫行于手陽明大腸經者為絡脉也

絡之別者為孫

絡之岐者猶子又生孫也

度脉

脈之虛實以氣口知之

靈經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之

十二經伏行分

之間深而不見必診氣口寸脈然後知

脈之見者皆絡脈

其虛實故診脈者必以氣口為王也

也。絡脈如肺列缺大腸偏歷之類

凡診絡脈脈色青則

其脈常動不必于氣口知之

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣

手大指下肉高起者為魚

胃中有熱魚際絡赤

魚際亦肺經穴

其暴黑者留久痺也其有赤

有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也

經脈

素氣口何以獨為五藏主

氣口即寸脈亦曰脈口可以候氣之盛衰故名氣口若分

主

則左為人迎

曰胃者水穀之海六府之大源也

言脈雖

右為氣口

于氣口

實本之五味入口藏于胃以養五藏氣口亦太陰也脾

足太陰為胃行其津液以傳是以五藏六府之氣味皆出

于肺而肺氣口亦手太陰也

于胃變見于氣口氣味由胃傳肺肺為轉輸于諸故五氣

入鼻藏于心肺五味入口入于府五氣入鼻入心肺有病

而鼻為之不利也五藏別論

素食氣入胃此段專散精于肝淫氣于筋肝主筋其精淫

食氣入胃濁氣歸心淫精于脉穀肉皆阻濁之物其氣上

于脉心主脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輪精于皮毛

脉即血也

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com