

羅劍釗山水畫集

LUC JIANZHAO'S
TRADITIONAL
CHINESE
PAINTING
ALBUM
OF
MOUNTAINS
AND
WATERS

五十四
一九九三年
羅劍釗
畫

香港 • 金陵書社出版公司

香港・金陵書社出版公司

羅劍釗山水畫集

圖版攝影: 李培林
裝幀設計: 羅 軍
英文翻譯: 柴 倩
責任編輯: 顧 人

羅劍釗山水畫集

出版: 香港金陵書社出版公司
印刷: 香港金陵書社出版公司印刷廠
發行: 銀河出版社
國際書號:
ISBN - 962 - 440 - 508 - 5
版次: 一九九三年十二月版
定價: 22元



● 畫家羅劍劍近照

● 作者簡介

羅劍劍，1941年生於江蘇省南通市，1963年畢業於南京師範大學美術系。曾任美術系副主任，現任南京師範大學美術系副教授、徐悲鴻獎學金委員會秘書長、南京美術家協會副主席等職。系中國版畫家協會、江蘇美術家協會會員。

羅劍劍長期從事版畫、山水畫創作和美術教育工作，兼及美術設計。作品廣被發表、參加省、全國、出國展覽或被收藏、獲獎。其藝術成就主要有：已出版專著《水印版畫技法》、《寫生·創作畫集》、《羅劍劍山水畫集》；作品入選由國家舉辦的《中國版畫展》（朝鮮、日本、美國、加拿大）、《中國現代版畫展》（羅馬尼亞、日本）、《全國美術作品展》、《全國水印版畫展》、《全國第十一屆版畫展》、《紀念中國新興版畫運動六十周年·中國當代版畫新作展》（日本）、《水墨畫二人展》（台灣）、《國際水墨畫展》（加拿大）、《93'中國畫大展》、《中華山水畫名家國際匯展》等；作品入編《中國當代版畫》、《中國大百科全書·美術卷》、《中國當代名家書畫選集》（台灣）、《中國現代書畫篆刻家作品集》、《20世紀國際現代美術精品薈萃》、《93'中國畫大展作品集》等。曾由香港《收藏天地》（第27期）專版介紹其山水畫藝術。

其藝術史料被編入《中國當代文藝界名人辭典》、《當代書畫篆刻家辭典·第二卷》、《中國專家人名辭典》、《國際現代書畫篆刻家大辭典》、《92·中國美術家》、《中國美術家人名錄》等大型辭書。

BRIEF OF LUO JIAN ZHAO

Luo Jian Zhao was born in 1941 in Nantong city, Jiangsu province and lives in Nanjing. He graduated from Nanjing Normal University, Art department in 1963. He has ever been a vice director in Nanjing Normal University and now is a vice secretary of Xu Bei Hong's Fellowship Committee, vice professor, member of Nanjing Association of literature and Art and vice chairman of Nanjing Artist Association as well as the member of Jiangsu Province Artist Association and China Woodcutter Association.

悠游於傳統與現代之間

—— 羅劍釗山水畫印象

丁 濤

我所熟知的羅劍釗，在高等學府任教，並長期致力於版畫創作，成果甚豐。然而，好多年來他卻遺興於筆墨，畫起山水畫來了，而且探索勤奮。其山水畫已逐漸引起社會的矚目，風格也開始走向個性化。起初，他也與其他中年畫家一樣，是從中國畫傳統中討生活，又從五彩繽紛的西方現代繪畫中找營養，產生了藝術選擇中的困惑。但思慮之苦短暫而逝。

羅劍釗面對紛爭的藝術思潮，記起徐悲鴻的主張：“古法之佳者守之，不佳者改之，未足者增之，西方畫可採入者融之。”他選定了中西合璧、博採衆長、立足現代、以我為主的創作路子。既擺脫古人傳統程式的羈絆，又避開現代新潮藝術的誘惑，開始了他認定的山水畫蹊徑的獨特探索。誠如他所說：“鑽進傳統程式的胡同裏不易出來，闖入現代新潮的圈子又會打轉轉。我是在探索我的邊緣藝術。”他認為中國畫有國界又沒有國界，傳統的審美情趣與現代的審美意識有區別，但又可以交融出新。中國畫的表現技能不應囿於陳規程式，而對形式美的把握與追求應是多樣豐富，永無止境的。他的藝術實踐無疑印證了他的觀念，他正在尋覓着自已的藝術語言。儘管從作品看還未必盡善盡美，儘管這對於一位有獨創精神的畫家來說，還僅僅是開始，但有自信心的探索却是良好的開端。

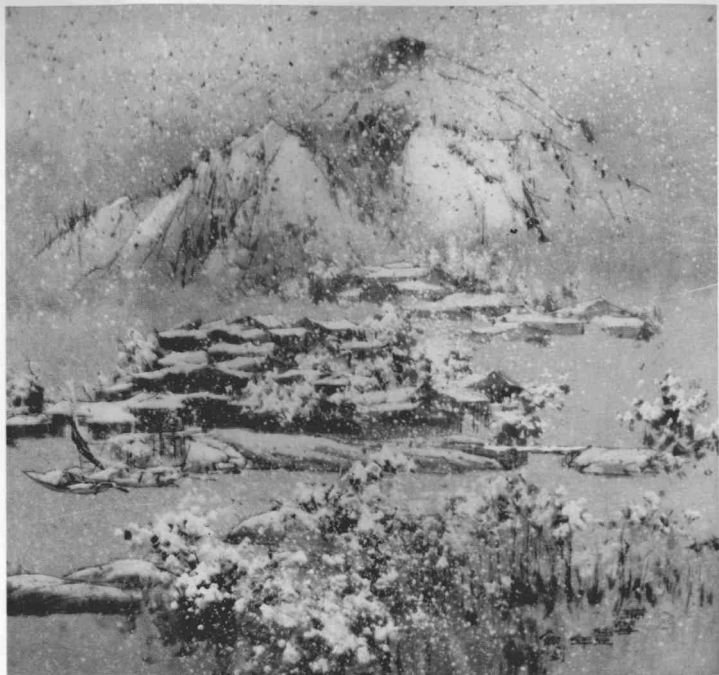
他的作品多取材於江、浙、皖一帶的靈山秀水、古鎮水巷、小橋流水、鄉土村落及至陰晴雨露等變幻，畫境中洋溢着一種純樸天然的景韻與情致。也許，由於其中蘊藉着長江文化的潛在傳統審美因素，使不少畫幅令人感覺到一種超脫塵俗的清新境界，足以暢人胸臆；在表現技法上，他善於在關鍵處採用傳統的筆墨點綫去狀寫主景物象，獲得了詩化的現實感和意境感。另一方面他又十分注意橫向關聯，引水彩、版畫乃至裝飾畫之長切入山水畫的脈動，採用灑、潑、染、噴、化、印、壓等多種技藝手段，把西畫的構圖、色調、氣氛融入畫面極注重整體的形式感和肌理的天然性。在中西合璧中，力求虛實相生，黑白有致，造成新穎的視覺效果，張揚出山水畫的獨特魅力。

有人說，羅劍釗的山水畫有些“洋”味，不太像中國畫。我記起吳冠中曾經說過“管它像不像，只要是畫，又何必一定是什麼樣的中國畫”，信然。像否何必計較，感染力却必須求索。世人作中國畫，帶點所謂“洋”味，使中國畫擺脫一種嚴肅的正統感，或許更能以其新穎而為人們所接受。“洋”味也好，“土”味也好，只要是有益的嚐試，有味總比無味妙。但願羅劍釗的山水畫在“悠游於傳統與現代之間”的步履中前進不懈，在探索中日臻成熟與完美。

（原載於香港《收藏天地》總第27期）



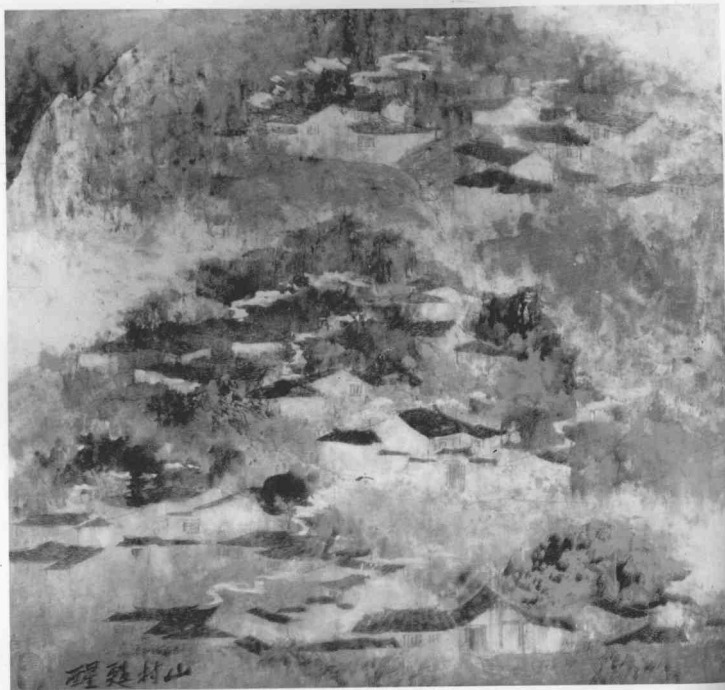
1. 水鄉吟 69×69cm/1993



2. 瑞雪豐年 66×66cm/1992



3. 山嵐烟雲 69×69cm/1993



4. 山村甦醒 58×55cm/1992



5. 晨露 60×60cm/1991



6. 晨炊 69×69cm/1992



7. 五月風 69×69cm/1992



8. 枕河人家 66×66cm/1992



9. 春風春水江南

69×69cm/1993



10. 古鎮初冬 66×55cm/1991



11. 湖畔雪霁

69×69cm/1991



12. 江南印象 69×69cm/1992



13. 夜，静悄悄

69×69cm/1992