

朔客板某氏携吳興錢遜畫來謁曰此俗所謂錦灰堆  
者是也披其卷如螿鈴蝦尾雞翎蚌殼箏籥蓮房各極  
像物之妙至數百十駒驟扛扶兩槌末以歸大槐之穴  
此一夢境亦可為花房公子正軀之警書以歸其卷老  
鐵在玉山高處書

廉夫

鐵笛道人

此跋另一宋紙高七寸二分長一尺一寸

吳興錢舜舉業精於花果草虫其筆意追迹前輩寓興  
戲作殘卉文斷枝折穗棄殼墮翎蜂累蝶螻諸物之  
形逼其直妙得染法矣吾先鐵兄既題伯  
賢陳君浼僕跋之以紀一時之玩也大瀛魚者雁門文

# 錦灰堆

質書

古學

丹丘生

此跋另一宋紙高同長七寸九分

所見書畫

卷三七

懷烟閣

元張貞期白描九歌圖暢安有署



經本完好高七寸七分零長一丈二尺四寸六分  
尚有餘素大宗伯沈歸愚物前有歸愚題簽无褚  
真字士文錢塘人篆隸學吳禱各蹟錄云崑山路  
重修學宮碑至正廿年楊維禎撰將仕  
海寧判官諸真書并篆額張渥字叔



王世襄自选集《锦交堆》一、二卷收集了他80岁以前所写的大部分文章，计105篇，编为：家具、漆器、竹刻、工艺、则例、书画、雕塑、乐舞、札注、游艺、饮食、杂稿等十二类。共有线图234幅，黑白图424幅，彩图255幅。

三卷选收王世襄历年所作的诗词120首，由他和夫人袁荃猷手书影印。

右離騷九歌圖宋龍眠居士李公本  
正廿一年辛丑三月旦河南褚真記

畫妙絕當世 家藏請予書其辭因識於左云云

褚士文 真父印

仕學齋

玉父 餘素縫印

松雲

褚真

標散

印在東

Z429.7  
W347

锦灰堆

王世襄自选集

贰卷





## 贰卷目录

### 一 雕 塑

雕刻集影····· 481

### 二 乐 舞

普查民族音乐的开端——记湖南音乐的普查工作····· 502

傅毅《舞赋》与般鼓舞····· 507

古琴曲《广陵散》说明····· 512

信阳战国楚墓出土乐器初步调查记····· 526

宋陈旸《乐书》——我国第一部音乐百科全书····· 541

### 三 忆 往

回忆抗战胜利后平津地区文物清理工作····· 546

叶义医生与竹刻····· 566

怀念梦家·····	569
《平复帖》曾在我家——怀念伯驹先生·····	572
梁思成和《战区文物目录》·····	575
五十年前书画缘·····	578

#### 四 游 艺

百灵·····	582
北京鸽哨·····	585
紫禁城里叫蝈蝈·····	600
秋虫篇·····	602
冬虫篇·····	625
獾狗篇·····	641
大鹰篇·····	662

#### 五 饮 食

鲍鱼·····	686
---------	-----





记全国烹饪名师技术表演鉴定会·····	688
《中国名菜谱·北京风味》序言·····	692
《中国名菜谱·福建风味》序言·····	698
许地山饼与常三小馆·····	702
饭馆对联·····	704
老舍先生吃过我做的菜·····	706
从冷碟的争论说起·····	707
春菰秋蕈总关情·····	709
关于恢复老字号·····	713
鳊鱼宴·····	715
《砍脍书》·····	717
饽饽铺 萨其马·····	719
答汪曾祺先生·····	721
金云臻《短钉琐忆》·····	725

辣菜·····	727
山鸡·····	728
豆苗·····	729

## 六 杂 稿

燕园景物略·····	732
四川南溪李庄宋墓·····	735
我爱江华·····	740
唐张嘉贞《石桥铭序》译注·····	744
小中见大,盆景与山水画相通·····	746
盆景起源于何时?·····	748
清代的相扑·····	752
《国宝》述评·····	756
拮古缘·····	759





## 彩色图版

雕塑·····	763
忆往·····	799
游艺·····	803
王世襄著作目录·····	815



雕塑

# 雕刻集影

## 前言

本集所收是近年见到的古代雕刻的一部分，有汉族地区的（1-33），藏族地区的（34-52）和邻近国家的（53-60）。如与举世闻名的云冈龙门石雕、莫高窟麦积山泥塑相比，显得不足一道，因为大都是时代较晚的小型造像。

论者或以我国雕刻自中唐进入衰退时期。此后各朝，每下愈况。倘从宏观着眼，凿窟建寺，规模后不如前，故此论可以成立。惟宋元直至明清，范金削木，琢石抔泥，造像之风，始终不替。至今尚有较多实物传世，可以为证。

尝以为古代雕刻不论其年代早晚、身躯大小，只要有它自己的精神风采，予人美的感受，就是有艺术价值的作品。有的以真实人物为题材，如曾相识，呼之欲出。有的道释造像，突破典型仪轨，摆脱固定程式，而从现实生活获得灵感和生命。这些都耐人欣赏，值得研究，应予重视。

藏族艺术，千百年来有高度的成就，雕刻造像占很大的比重。由于种种原因，我国研究落后于海外，近年才出版了一些介绍藏传佛教艺术的图籍，是一个可喜的开端。本

集所收西藏佛像不多，有的却是有代表性的作品。

邻近国家如尼泊尔、缅甸的佛教艺术都受印度的影响，和中国也有交光互影的关系。观摩、欣赏会启发我们对文化交流、艺术借鉴、风格比较等问题的思考，从而引起兴趣展开进一步的研究。

动物飞走，雕刻所不废，而佳者绝少，仅得四件（61-64），附于篇末。

总之，本集取舍主要看它的艺术价值。

由于本人对雕刻只有爱好，没有研究，小型造像又多数没有铭文题记，长期流散，无法知其确切来源。故所定名称、年代、制地都难免有误，只有今后随时改正。名曰《雕刻集影》，是因为将照片贴在散页上，后附几页油印说明，根本尚未成书。只不过想有一本雕刻照片册，可供翻阅自娱而已。

王畅安 1959年5月

1995年夏修改补充

## 说明

### 1 唐铜鎏金佛像（彩图1）

高21.7厘米 中国历史博物馆藏

佛半跏趺坐莲座上，形相古拙。其下又

承以四足高座。右臂下垂至膝。左手擎一器，状似博山炉。背光高而尖，围绕佛头部位隐起莲花如轮，其上阴刻火焰纹。高座背面刻题记七行五十二字：

贞观二年有疫不  
雨七十余日苗顽涸  
苦上筑坛祈祷七日  
夜疫弭雨大至下民欣喜  
上使僧法纯造金铜佛  
像七躯天下安详  
祯无极

## 2 唐石雕佛头（彩图 2）

高 8 厘米

这是一尊胁像（可能是迦叶）的头。刀法简练有力，许多重要的部位，如眉毛、额上皱褶、口唇等都刻得快利遒劲，似一凿而成；看得出作者有高度的自信心和极为准确的双手。他的概括能力很强，通过这个年老佛弟子的形象，能毫不费力地将一种悲天悯人的内心表达出来。

## 3 唐铜鎏金佛坐像（彩图 3）

高 8.5 厘米

衣裾手势，如常见坐佛，容貌却似中年信士，肃穆虔诚，又冲和愉悦。造像者或有意或无意融人相于佛相，堪称天人合一。

## 4 唐铜思惟菩萨坐像（图 1）

高 11 厘米 上海博物馆藏

这完全是攫捉人间日常生活的一刹那，用作素材来塑造思惟菩萨的一件精美动人



1 唐铜思惟菩萨坐像

的雕刻。名曰“思惟菩萨”，是因为佛像中一手支颐，仿佛进入沉思是常见的题材。而此像以膝承肘，手指去面颊尚有一段距离，俯首含胸，两足随意交搭，全身松弛，大有倦意。因此与其称之为思惟菩萨，倒不如说她是一个工作劳累，睡眠惺忪，不由得想再打个盹儿的少女。

## 5 唐木雕佛坐像（图 2.1, 2.2）

高 93 厘米

古代木雕保存得这样完整的并不多



2.1 唐木雕佛坐像(正面)

见。除垂下来的衣裾飘带可能为移动的便利而遭到断截外,大体上尚完好。佛像面貌丰腴秀朗,是标准的唐代作风。左臂支撑,右臂搭在膝际,手腕听其自垂,体态极为闲适自然。全身的彩色并不暗晦,剥落的地方也不多。颜色积层很薄,肉色之外,以红、蓝、绿为主。设色浓艳,但只觉其庄严厚重而不觉其喧炽。有些地方,表面色层脱落,露出下面的底色,说明此像还是曾经重装过的,但并不像某些古代雕塑那样,由于经俗手重装而遭到了严重的破坏。观察它的设色过程是木胎上先敷一层白色的粉质,上面糊麻纸,纸上又打粉地,然后上面染着颜色。

眉间白毫原镶嵌已脱落,现存蓝宝石珠是后配的。



2.2 唐木雕佛坐像(侧面)

#### 6 五代铜鎏金观音菩萨坐像 (彩图 4)

高 49.8 厘米 中国历史博物馆藏

1957 年浙江金华万佛塔塔基中发现铜造像多尊,以此最为精美。观音踞坐石上,一足下垂。头戴宝冠,身着长裾。璎珞至腹间歧分为二,环绕两膝。背光中空,圆如满月。火焰三组,势欲摇动。据共出器物年款,坐像制于五代时期,面相体态,已由唐代之丰腴渐趋秀丽,足规时代风格的变化。

#### 7 五代青铜佛坐像 (彩图 5)

高 17.5 厘米

像身躯健硕,面目开朗庄严。着右袒僧衣,作转法轮印,跏趺坐大莲座上。造型、尺寸与美国纽约大都会美术馆所藏,尊为像

中瑰宝之唐鎏金铜佛（插图 1，见台北故宫博物院编印《海外遗珍·佛像》续 105）颇多似处。对比所见，此像手指及两耳均有损伤，未免逊色。面容则各有千秋，实难轩轻。至于衣褶，随身起伏，流畅生动却此胜于彼，且具有十分浓郁的犍陀罗风格，发纹亦然。论其艺术价值，自不能以是否装金而分高下也。

莲座下残，像背有隆起处，当有背光，已散失。

### 8 宋铜佛坐像（彩图 6）

高 11.8 厘米

与唐铜鎏金佛坐像（彩图 3）姿态相似而差异显著。头颅丰硕，螺髻密布，闭目沉思，法相庄严。见像即见佛，绝无世人相，是和前者的主要不同。

### 9 宋铜大日如来坐像（彩图 7）

高 20.2 厘米

像身披袈裟，头挽高髻，式样与敦煌 384 窟的唐代供养菩萨像的发髻很相似。面部及手、足的铜色深黄，此外全呈绿色，可能是用了不同的合金所以才会出现不同的颜色。衣褶的处理，在同一尊像上似乎运用了不同的手法。股膝之间，线条圆婉。继承了唐代的规矧；肘臂部分，又采用了平面与凹面的表现方法。但二者却非常调和，同样予人自然简练的感觉。佛的面部相当丰满，也有唐代雕塑遗风。高高斜起，挑入鬓角的长眉，睁着的眼睛，使人觉得他不是冥心内敛的，而是在冷静地、积极地

观察外界事物。闭拢的嘴唇和口角的低凹，又显示了有坚定的信心去完成宏大的志愿。

从佛像的手印来看，为大日如来像。据《一切时处念诵成佛仪轨》所讲的大日如来的手印是：“智拳印者，所谓中、小、名之三指握拇指。柱头指大背，金刚拳乃成。右拳握左头指一节，面当于心，是名智拳印。”大日如来，又名毗卢遮那。《造像度量经》称毗卢大智印：“以左手作拳，巨指尖平入右拳内握之，起立当心。”此像手印与上述两种经典所规定的相同，只是以左手握右手大指，而不是以右手握左手大指。智印拳两手是否可以掉换握指，有待高明指教。

### 10 辽铜观音坐像（彩图 8）

高 12.3 厘米

趺坐莲座上。两臂与身躯分铸，惜已脱落。头上冠饰亦散失。眉目婉好，衣裾璎珞均精美。伤损不足以贬低其艺术价值。

### 11 辽铜鎏金佛坐像（彩图 9）

高 12.5 厘米

此像因锈蚀，眉目已不太清晰。衣褶由于双臂高举，都贴在身上；虽只有几条直线，却流畅有致。

以双重的花瓣组成莲台，下有带壶门的台基，在辽代的小型铜像中不时能见到。但姿态及手印如此像的，还没有遇到第二例。他的手印是两拳相抵，小指勾环起来，食指伸直，指着头顶。手印的名称、意义及象征何佛，均待考。



插图 1 唐鎏金铜佛

### 12 辽铜八臂观音坐像 (彩图 10)

高 9.5 厘米

八臂除当胸两手结印外,各有所持。因多伤损,已难辨为何物。眉目竖起,形成并行的直线,故有怒悍之相而无祥和之容,似为密教观音所仅有。

### 13 辽铁佛头 (图 3)

高 54 厘米

佛头面相丰腴,眉目婉好。头顶发髻高挽,以卷草纹的佛冠围束发际。两侧鬓间各有垂发一辮,从耳畔绕过,又束入冠内,结

#### 3 辽铁佛头



成环状。不论面容和装束,都保持着浓厚的唐代风格。推其时代,非宋即辽,后者的可能性较大,似可从大同华严寺薄迦教藏殿诸像求消息。

现在佛冠局部还残存垩土的痕迹,在薄薄的白色粉层上,涂着红色,说明当时曾经装銮彩绘。佛头的高度在半米以上,依比例来算,如是立像,身高应在一丈以上。

### 14 辽青铜观音菩萨坐像 (彩图 11)

高 15 厘米

观音半跏趺坐大莲座上,右足下垂,承以朵莲。此像造型、尺寸、制作年代,与荷兰阿姆斯特丹国立博物馆所藏一件(见台北故宫博物院编印《海外遗珍·佛像》146)相似(插图 2)。惟面容美好,手势自然,衣褶活动,均远胜之。

### 15 南宋木雕干漆罗汉坐像 (图 4)

高 85.5 厘米

罗汉袖手趺坐,头微偏侧,向右下方凝视。看他的面貌尚不到中年,气度却冲和深厚,是一位有修养的佛弟子形象。衣纹简省,褶皱寥寥,而意趣已足。倘与绘画相拟,近似兰叶描——运笔流快而有轻重起伏的一种。袍服全部褐黑,是漆的本色,无文饰,只在衣襟边缘用漆灰堆挤出近似流云卷草的阳线花纹。

此像高 80 多厘米,接近真人,不过重量仅 16 公斤。乃用木块拼斗成形,中间剜空,外糊织物,复经垩漆、糙漆诸工序制成的。虽与脱胎像做法不同,也还保留了夹纻、搏换的遗意。



插图 2 辽青铜观音菩萨坐像



4 南宋木雕干漆罗汉坐像

#### 16 南宋铜鎏金观音菩萨立像 (彩图12)

高 23 厘米

面庞丰满，眉目修长，神情恬静。头微前俯，似在聆听众生的祈祷和倾诉。指若柔荑，手势婉美。胸露项环，缀以瓔珞。长裾束带，挽结下垂。外御佛衣，褻积明快。服装乃至足底莲座与新田彭氏所藏定为元铜鎏金阿弥陀佛立像（见台北故宫博物院印行《金铜佛像造像特展图录》图版 109）颇为相似。像原有背光与底座，已散失。

#### 17 元铜童子立像 (彩图 13)

高 24.5 厘米

童子着圆领袍，束带穿靴。从装束来看，与四川华阳保和乡元墓出土的仆俑（见《考古通讯》1957 年第 5 期）有相似之处，故定为元

制。

他身躯微微向前欠仄，拱手立在一个长方形平座上。袍上本来涂有金漆，座上有朱漆，现已脱落殆尽，铜面呈深黑色。

童子年约十五六，头发自头顶正中分开，挽成两髻，分垂左右肩上。使人耐看的是他的一副开朗而朴质的面貌，憨笑还带几分稚气的神情，作者成功地将他塑造成一个不知忧虑，天真无邪的童子。从站立的姿态来看，他原来可能是一组铜像中的侍像。

#### 18 明铜真武坐像 (彩图 14)

高 23 厘米

明代信奉道教，成祖朱棣（永乐帝）封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，建庙全国，故多真武像传世。惟容貌壮伟而内涵英武之气，造像精美如此者绝少。甲冑鲜明犀利，袍服衣褶自然，边缘鏊凿细致。龙纹怒鬣长喙，更具备明代早期风格。

#### 19 明铜鎏金观音坐像 (彩图 15)

高 33.5 厘米

观音坐石上，一足跏趺，一足下垂，腰肢纤细，面相华妍，左右衣带，绕臂几经转折，又从身下翻出，飘然欲动；尤其是如兰吐蕊的手指，引人注目。显然作者是想通过观音来表达他所认为美好的女性。

这尊像会使人想到唐末及宋代大如真人的木雕菩萨像。那些作品，时代早而体积大，风神气度，是晚期小型造像所难企及的。但是我们不难看出此像确实继承了前代的传统，并较多地保存了那时的优美特点。

观音本身以外铜质露本色，对比之下，更加突出了鍍金效果。像左侧原有佛经一帙，右下角有合掌童子，均已散失。

#### 20 明木雕金髻雪山大士像（彩图 16）

高 34 厘米

佛典称释尊在过去世修菩萨道时，于雪山苦行，绝形深涧，不涉人间，谓之雪山大士。古代造像，多用瘦骨嶙峋老人，拳一足，两手扶膝，支承下颏，来状写他深山独处，思惟坐禅的情景。这尊木雕金髻像，运刀爽利奔放，大胆而不逾越规矩。无论是骨骼筋脉或衣裳褶纹的剔凿，都仿佛是运斤成风而不是精镂细琢的。面部的雕造，有微妙的手法。隆高的鼻准，向前探出的下颏，卷结堆积的眉髯，都相对地使眼睛陷得更深邃，两颧瘦得更枯槁，让人自然联想到他在太古沉寂的雪山，度过了无量的岁月。全身通饰金髻，只有眉髯在木地上略施本色漆灰，加强了毛发氍毹的感觉。这种技法也是值得提出的。

#### 21 明铜鍍金雪山大士像（彩图 17）

高 20.5 厘米

铜像方面长耳，头很大，超过了和身体的比例。眉毛高出，在眉心与鼻准连在一起。颧骨隆突，偏下偏后，离开了一般的位置。唇上无髭，在口角之外却又蟠结成卷。相貌奇古，却含蓄浑成，所以趣味隽永，耐人暗对。

此像面相不以传统的形式为依据，更不是传真写照，而是作者发挥了他的想像力，

用一种夸张而近乎浪漫的手法来塑造的。它与前面木雕金髻一尊，姿态无大差别，可是风格情致，迥不相侔。说明同一题材，不同的雕刻家对它有不同的体会，因而有不同的创造。

#### 22 明木雕金髻布袋和尚像（彩图 18）

高 15.5 厘米

布袋和尚，通称大肚子弥勒佛。佛典称五代梁时定应大师布袋和尚，见于明州奉化县，形裁臃腰，蹙额蟠腹，出语无定。常荷一布袋入廛，见物则乞。且有十八小儿追随，然亦不知小儿何从来也。从这几句描写中，我们已不难想像这个大腹便便，笑容可掬的头陀。举止言语，都会逗人发笑，尤其是受到儿童的欢迎。他这种形象是人们所喜闻乐见的，所以在民间才会广泛流传，并成为绘画雕塑中习见的题材。大家对它熟悉到用它来形容身体肥胖的人。尽管是佛像，已被吸收到人民的生活语言中去，其重要性实在超过了它在宗教方面的意义。

这尊木胎金髻像，在姿态上是最常见的一种；但衣纹流畅，显出纯熟的运刀技法；尤其是面部的雕琢，用儿童的脸型来状写布袋和尚天真开朗的性格，在这一点上作者是能突破成规的。

#### 23 明铜鍍金布袋和尚像

（彩图 19.1, 19.2）

高 19.4 厘米 中国历史博物馆藏

与前像题材相同，风格竟大异。制作精湛，浓金灿耀，行乞僧而有富贵气象。相传



布袋和尚常纳信徒布施于袋中，入市则倾之于地，任人围观以为乐。此像袋口露出杂宝，计有犀角、银锭、钱币、法轮等，纷然杂陈。诸般珍异岂行乞所能得！看来铸造者已改变了布袋和尚的传统形象而赋予招财进宝、富贵吉祥、更为世人所喜爱的特征。

#### 24 明木雕紫漆阿弥陀佛坐像

(彩图 20)

高 20.5 厘米

像趺坐，两手结弥陀如来禅定印。全身紫漆，衣服上罩金髹，已多剥落，只在衣褶低洼处尚余金色。面、胸及手足的紫漆，颜色较浅，格外细润，这是当初在髹饰时有意使它与衣服有所区别。

此像衣纹刻制，似嫌板刻，但面部雕琢却是成功的。眉眼之间柔和的微凹，垂直的鼻准，似闭而未闭的双眸，充满了静谧的气氛；再加上头部微微向前倾俯，使人感到佛已入定，进入明心见性的境界。

#### 25 明木雕金髹阿弥陀佛坐像

(彩图 21)

高 31 厘米

与前一像雕刻手法恰恰相反，眉、目、口唇等部，线条锐利，轮廓分明，凿刃刀痕，一一尽在；但爽朗之中有含蓄，生动之中见静穆，功力之深，于此可见。

此像的另一特点是面相修长，身躯瘦窄。莲座刻法简省，高度却超出常规。看来作者是有意识地采用了这样的权衡使观者视觉有清新脱俗的感受。

#### 26 明木雕金髹僧人像 (彩图 22)

高 15.8 厘米

僧像披袈裟。右肩衣服未被遮没，露出圆光和绣在中间的一个“月”字。袈裟当胸部分绣凤纹，两膝及左肩都绣团花。

这是一尊写真像，面貌很有特征。颊骨高，但并不宽，腮部内敛，眼睛与其他部位比较起来显然是小的；两耳长大，但中间向里凹。最突出的是前额和下颏格外硕大。细看面部的雕琢并不工细，但神情是充沛的。有人认为它与南薰殿历代帝王像中的朱元璋像（见《故宫周刊》第 139 期）有相似之处，当然我们没有找到根据能说明此像与朱元璋有任何关系。

这尊像在制作方法上有值得提到的地方。它是在木胎上面糊纤维很长而柔韧的棉纸，纸上面敷一层白色的腻子，上面再用沥粉法堆出花纹，最后才罩漆贴金。面部及手部完全涂成黑色，只口唇染红，眼睛内略点白粉。肌肤涂黑，意义何在，尚待研究。

#### 27 明青铜张仙像 (图 5)

高 49 厘米

少年面貌丰腴，气度轩昂，俨然是一个浊世佳公子。他头戴如意纹的帽子，旁垂巾角，左边的一角已残缺，两条扁头的飘带搭在肩上。从敞露胸口的两道斜襟和底襟的双重衣褶，可以清楚地看出他穿的是一件内衣和一件长袍。右臂曳动着宽大的袍袖，左臂则将袍袖挽起，露出内衣的窄袖；内衣的斜襟比较贴身，长袍的斜襟则垂下一个