

ZITC 迷你建筑设计丛书

miniarchbooks

Offices 办公室



LOFT Publications

陕西师范大学出版社

办公室 Offices

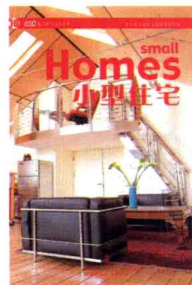
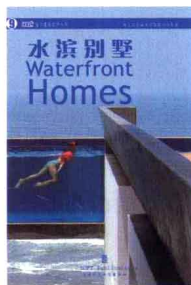
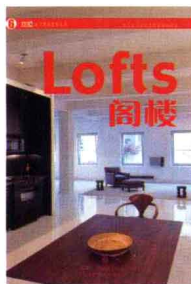
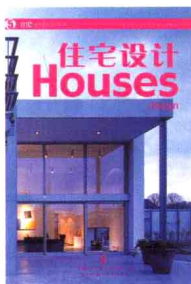
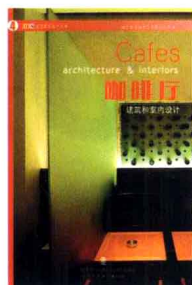
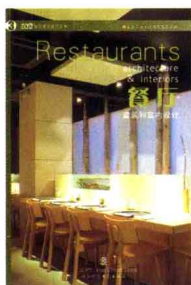
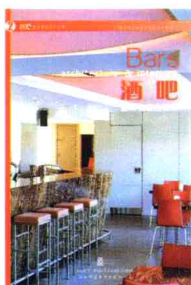
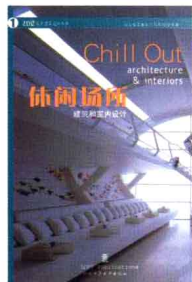


LOFT Publications

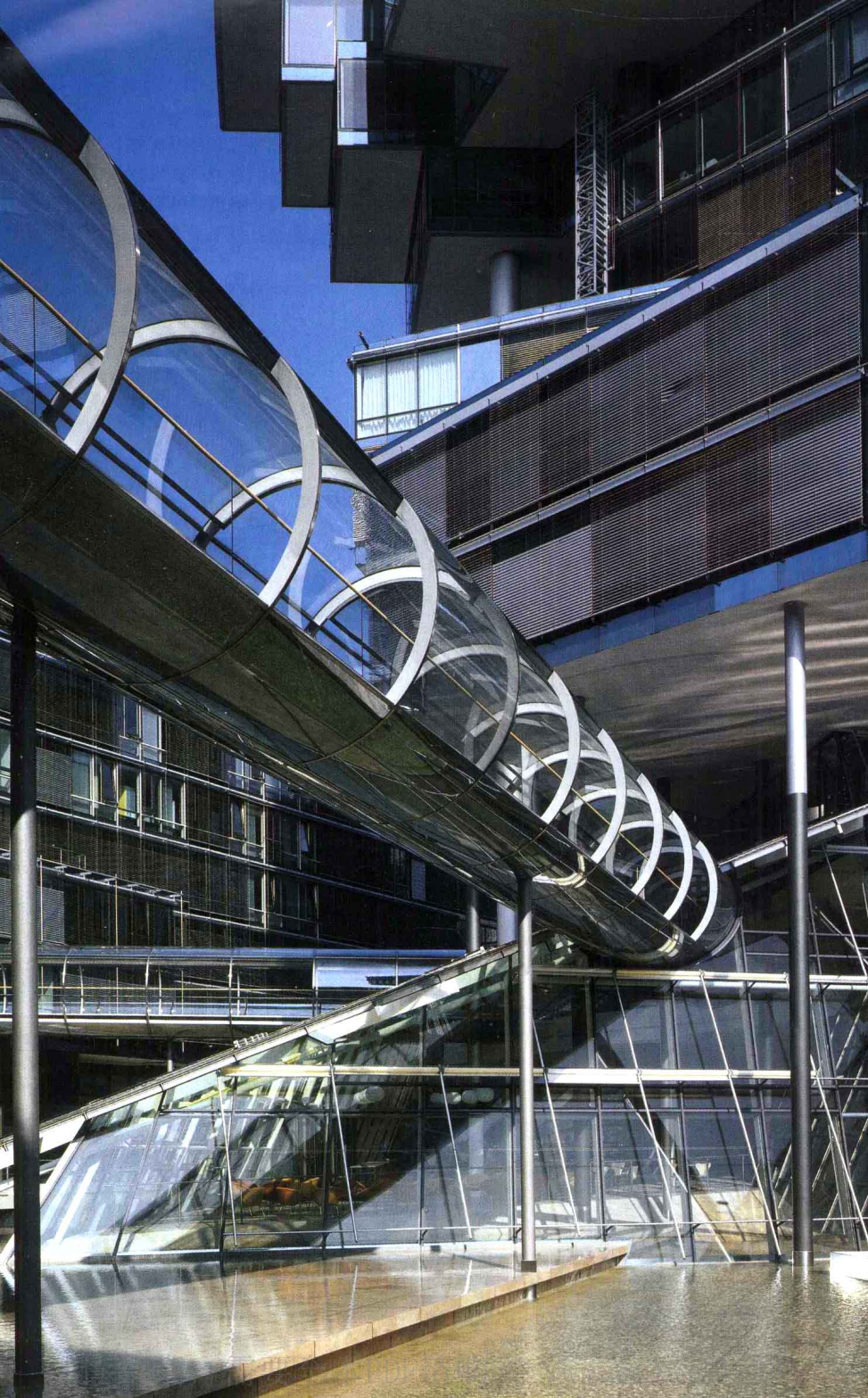
陕西师范大学出版社

这套丛书对近期出现的优秀建筑作品作了一次全面的总结。它将现代流行的商用及居住空间分为10个大类，在结合各类空间特性的基础上，对每一设计详加评述和分析。该丛书不仅涉猎甚广，更真实反映了国际流行的设计思潮，展现了最具诱惑力的设计语言。

1. 休闲场所—建筑和室内设计
2. 酒吧—建筑和室内设计
3. 餐厅—建筑和室内设计
4. 咖啡厅—建筑和室内设计
5. 住宅设计
6. 阁楼
7. 极简主义建筑
8. 办公室
9. 水滨别墅
10. 小型住宅



办公室
Offices





6 蒙特福特广告公司 Montfort Werbung GmbH



10 盖斯特中心 Centro Gestor



14 宝洁公司 Procter & Gamble



20 北德意志银行 Norddeutsche Landsbank



24 星通资讯公司 Loop Telecom



28 摩根斯坦利集团公司 Morgan Stanley Dean Witter



32 AG 艾劳·赫尔伯林技术中心 Helbling Technik AG Aarau



36 伊丽莎白·阿尔弗德工作室 Elizabeth Alford



40 拉伯特罗办公室及车间 Labotrón Office and Workshop



44 弗里希尔斯办公室 Freehills



48 克拉里特·瑟拉海玛工作室 Studio Claret Serrahima



52 皮瑟里大厦 Pincelli



56 联合场地公司 Unified Fields



60 卡迪尔总部 Headquarters of Cadór

该建筑是一个巨大的透明矩形空间，这是一个合理而又富有创造性的设计。光线、玻璃、抛光的平面、流动性和空间连续性都是设计中的焦点。惟一打破直线设计的部分是大楼引人入胜的入口。它被象征性地设计为柔和的波浪，插入到建筑内部。

本建筑的各个楼层都是由钢材和玻璃构成，把实心墙换成玻璃墙使得各区域的分布一目了然。让充足自然光照进来的同时，也在建筑内外营造出一种有趣的对话。入口处富有寓意的波浪由铺设了隔热材料的混凝土建成。建筑内部空间的安排通过采用不同的地面铺设材料来实现。

工作区位于较高的楼层，通过铺有地毯的楼梯与大堂和前台相连，工作区也铺了同样的地毯。材料、纹理和色彩的运用，钢材、玻璃、铬或白色、绿色或灰色色调都营造出工业庄严、华贵与宁静的整体感觉。



设计：奥斯卡·里奥·考夫曼建筑工作室

Oskar Leo Kaufmann Architects

摄影：© 阿道夫·贝罗伊特 Adolf Beyerle

地点：奥地利 克劳斯 Klaus







盖斯特中心 Centro Gestor

新建筑共有7层楼，包括地下室和中间跨层。改造计划在合理范围内增加了地下室、一层、二层和中间跨层的进深（在原设计中进深随高度递减）。该设计的关键是提出一个新、旧共存的方案。这需要形成一种自然的建筑对话，而且决不能强求。为了实现这个目的，建筑师首先在视觉上扩大空间，通过在一层、二层和中间跨层的中心开拓的空间，将建筑内部掏空，以便安装大天窗。这个方案一方面保持了楼层之间的视觉交流，另一方面也连接了各个功能区域及其周围的通道。

建筑立面的处理也很重要。该设计采用幕墙技术，同时保留了一定的装饰元素。新的建筑立面既不封闭也不隐藏，反而突出了现有的设计要素。

改造后的盖斯特中心成为一个充满个性的新建筑，同时也适度保留了原建筑的元素。它运用新鲜的、富有想象力的建筑方案，创造出诱人的平衡，能够适应使用者的功能要求。



设计：萨尔瓦多·吉恩 Salvador Gine

摄影：© 乔迪·米罗斯 Jordi Miralles

地点：西班牙 莱伊达 Lleida







宝洁公司 Procter & Gamble

建筑计划在客户的要求指导下进行，这在整个设计阶段都至关重要。客户要求办公大楼应具有一个灵活、动态的平面分布，能容纳公司机构的各个部门，同时还要设计一系列的公共区域，例如接待区、会客室、会议室、图书室、自助餐厅以及各种服务区。

矩形建筑被划分为多个楼层，透过玻璃立面可以清晰地看到室内空间的分割。这种立面为建筑内部提供了良好的日照。建筑师设计了一个宽敞的中厅，通过小桥与四周相连。这些小桥各自从中厅上空穿越，创造出奇特的光的效果。这一建筑方案带来了无数潜在的空间功能。

在室外可以清晰地看到质朴的大堂圆柱，似乎直插大楼屋顶。轻巧的金属楼梯、喷刷了名贵清漆的、新颖的弧形天棚，都创造出赏心悦目的美学效果，与建筑立面规则的线条和几何图案形成鲜明对比。



设计：阿库特与希斯建筑工作室 Aukett & Heese

摄影：© 20. 哈钦马克 / ARZUR 工作室

20. Huthmacher / ARZUR

地点：德国 法兰克福



