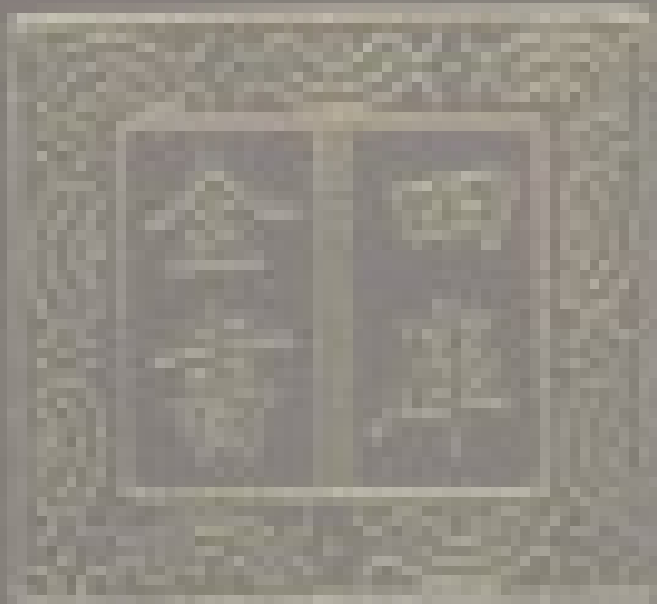






第八七十二册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

清	長	韻	七	硯	意	紺
祕	物	石	頌	山		珠
		齋	堂	齋		
		筆	識	雜		
藏	志	談	小	記	林	集

明張應文撰……………	一
明文震亨撰……………	三一
清姜紹書撰……………	九一
清劉體仁撰……………	一一九
清孫承澤編……………	一二九
唐馬總撰……………	一九七
舊題宋朱勝非撰……………	二七三

欽定四庫全書

子部

清秘藏卷上

詳校官中書臣潘有為

員外郎臣牛稔文履勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官檢討臣李學錦

謄錄監生臣俞之珩

欽定四庫全書

子部十

清秘藏

雜家類四 雜品之屬

提要

臣等謹案清秘藏二卷明張應文撰而其子

謙德潤色之應文字茂實崑山監生屢試不

第乃一意以古器書畫自娛作清河書畫舫

及真蹟日錄之張丑即其長子是編雜論玩

好賞鑒諸物其曰清秘藏者王穉登序謂取

欽定四庫全書

清秘藏

倪瓚清秘閣意也上卷分二十門下卷分十

門其體例畧如趙希鵠洞天清錄其文則多

採前人舊論如銅劍一條本江淹銅劍讚之

類不一而足而皆不著所出蓋猶沿明人剽

剽之習其中所列名香多引佛經所列奇寶

多引小說頗叅以子虛烏有之談亦不為與

據然於一切器玩皆辨別真偽品第甲乙以

及收藏裝稍之類一一言之甚詳亦頗有可

采卷末記所蓄所見一條稱所蓄法書惟宋

高宗行書一卷蘇子瞻詩草元趙子昂歸田

賦所蓄名畫惟唐周昉戲嬰圖宋人羅漢八

幅畫苑稊蹟一冊元倪雲林小景一幅而已

而其子丑作清河書畫表列於應文名下者

乃有三十一種此書成於應文臨沒之日不

得以續購為詞然則丑表所列殆亦夸飾其

富不足盡信歟此本為浙江鮑士恭家知不

欽定四庫全書

清秘藏

足齋所刊原附丑真蹟日錄後蓋山谷集末

附載伐檀集之例今以各自為書仍析出別

著錄焉乾隆四十五年三月恭校上

總纂官 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸 費 墀

清秘藏序

清秘藏者張先生茂實所著書也先生名應文茂實其
字余與先生齒相埒識先生最早先生少任俠好擊劍
務奇畫屠狗賣漿之夫庶幾一遇每為人居間釋紛既
已不自居其功遂多長者之行弱冠始有用世志于是
下帷受經墳典邱索靡不悉究以弟子員遊太學太學
諸生無能出其上意一第如拾掇乎而竟屢試屢不售
先生怫然曰吾不可以此久溷過公也人生亦安得俟

欽定四庫全書

清秘藏

河之清耶彼漆園吏何人斯顧吾且不得為郊祀之犧
牲乎棄去公車絕不為然不善牙籌凡所為管鑰門牡
呼雞飼犬之事無論身不為耳且未當食也家坐是益
旁落先生意弗屑更罄囊出其餘貲悉以付之米家船
于是圖書滿牀鼎彝鏤岳雜然並陳余往入其室政如
波斯胡肆奇琛異寶莫可名狀先生顧此意甚得謂余
曰吾不以頭上如箕易此也獨好飲時進一伯雅輒耳
熱而後乃令舉生平所覩記者一一題識而總命之曰

清秘藏蓋亦希跡倪高士云會歲在龍蛇先生遂遺疾

其少君謙德侍先生湯藥目不暇帶不解者凡易寒暑

先生強謂之曰吾病已在死法中即不起汝毋徒事孺

慕計可不死吾者則有吾清秘藏在汝為吾勉勤成之

先生竟不起謙德斬馬鬣經之中即手是編謁余而請

曰父命之謂何其敢不卒成其志即先子之所圖以不

死者賴清秘藏不肖所圖以不覆瓿其清秘藏者先生

如椽也顧余敝帚誠不敢為先生前驅而其郎君請之

欽定四庫全書

力且余以與先生金蘭而更瓜葛也遂不敢以黑袖為

解太原王穉登撰

欽定四庫全書

清秘藏卷上

明 張應文 撰

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真東坡先生云珉之佳者金

鐵亦不能入必磁鎰不入者乃真玉也色以紅如雞冠

者為最余僅見一漢印及一扇墜然大特如龍眼耳黃

如蒸栗者次之白如截肪者次之黑如點漆者次之甘

欽定四庫全書

青如新嫩柳綠如鋪絨者次之他不必蓄也其有色白

而質稍薄者非羊脂也白玉耳水料者良有等大塊劈

片玉料從山石中掇擊取出原非于閩崑岡西流沙水

中天生玉子謂之山材低於水料一等矣

也綢

玉器古色土銹血侵最多

同非若血侵古原質與

既製不易辨似難偽造

銅侵蓋少翡翠色水銀色特一

二見耳

古玉人做法後人俱可得其髣髴惟臥螭紋雙鉤碾法

恐非中古人所能辦耳

即如雙鉤碾法今人非不為之其妙處在宛轉流動細入秋毫

更無疎密不勻交接斷續像若海綠白描曾無滯迹於不可到也

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物趣自具若

宋人製玉則刻意模擬雖能發古之巧而古雅之氣已

索然矣特其取用材料多人心思所不及余向見一張

仙高尺許其玉縹處布為衣摺如畫又見一擎荷孩兒

滿身純白如截肪獨髻及所擎荷葉乃黑若點漆無一

欽定四庫全書

清和齋

二

絲相錯如此等類種種不一舉一二以例其餘

偶閱武林雜詠

戴家孝宗酌丞相潘甘黃玉葵花盃內有天生紫心燕取材之祖也

玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧大幾尺許

厚一寸二分上作九螭周身純白如酥微有土銹血侵

得五十千歸休寧人家真不易得

論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金

細巧若髮者鑒古家不可不知

鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十

字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無

款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可

遽謂非古也款之篆文夏用鳥跡商用蟲魚周用蟲魚

大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽

款間有凹入者或用刀刻如鐫碑蓋陰款難鐫陽款易

成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者

欽定四庫全書

清和齋

三

則色綠若灰皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滲浸潤

而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤

恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三

代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜

者多發綠夫古人製器不惜所費烏有銅質渾雜者哉

此論若盲人觀塲可資咀嚙特其論褐色以為非人間

流傳之色乃出自高阜古塚磚官石室燥地秘藏無水

土侵剝尸氣染惹惟地氣蒸潤所成亦不無一得之見

古銅聲微而清新銅聲濁而閑古銅並無腥氣惟新出土尚帶土氣久則否偽作者試熱磨手心以擦之銅腥觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器款必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文筆畫宛宛如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊余家所蓄數器皆然及觀賞鑒家所藏無弗然者設有古器款識稍或模糊必是偽作其體質顏色亦是不

欽定四庫全書

清和齋

同右一段所云
款者花紋也

古銅色有以褐色為最上品者余以為鉛色最下硃砂斑次之褐色勝於硃砂而不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易偽造在具具眼者辨之

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用匾方字印

陽鑄大明宣作小楷書極道勁完整其色止蠟茶錄金德年製六字作小楷書極道勁完整其色止蠟茶錄金二種泥數四塗抹火炙成赤用工用料俱異常品非若

青綠硃砂斑黑漆水銀等色可草草然成所費不貲故佳者與秦漢等器爭價有非唐時天寶局鑄器花紋細密可愛全尚華落千可擬元朝姜娘子所鑄又在下風

冷冲銅器冷冲謂三代秦漢銅器小孔或紋或家偶觸物或出土時誤搗擊成小孔或紋或家偶觸物

成茅損者用鉛補沖鋒以法補填飾屑漆銅器屑漆謂

點綴顏色山黃泥調抹作出土狀飾復燒密器復燒謂

塚舊器不完者或取其耳或取其足或取其鑿或取其復燒謂

身亦用鉛沖鋒漆合成器法錫狀飾復燒謂

黑紙顏色山黃泥調抹作出土狀飾復燒密器復燒謂

官哥窑器如爐大足耳瓶損口殺者以舊補舊加以復燒謂

藥裹以泥合入窑一火燒成與舊製無異但補處色深復燒謂

而本質乾燥武夫怪石但少溫潤水色耳俱可亂真

殊不入格

論法書

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用

筆結體精神照應次觀人為天巧具率倣作真偽已得

其六七矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而真偽無能逃吾鑒中矣或得其結構而不得其鋒銳者模本也得其筆意而不得其位置者臨本也

筆勢不聯屬字形如算子者集書也或雙鉤形迹猶存或無精采神氣此又不難辨者也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人偽作墨浮而易辨

書價以正書為標準即如石軍草書一百字乃敵一行書三行行書敵一行正書至於樂毅論黃庭經太師箴畫贊累表告誓等書但得成篇即為國寶不可計以字數昔鍾尚書紹京不惜大費破產求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能置真書一字餘可知

欽定四庫全書

清和齋

六

矣惟畫價亦然山水竹石可敵正書人物小者及花鳥可敵行書人物大者及神佛圖像宮室樓閣可敵草書走獸蟲魚又其下也

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體條肥條瘦條巧條拙或勁若鋼鐵或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天門虎卧鳳闕或如金剛瞋目夜叉挺臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生謂如圻壁路印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之

者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖為最

論名畫

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋約往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手人物如尸似塑花果類瓶中所挿飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣模糊錯

欽定四庫全書

清和齋

上

雜橋約強作斷形境無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或滯淡失宜點染無法或山脚浮水面水源無來歷凡此數病雖不知名定是俗筆舉此以觀畫亦不大失眼矣

白觀其神

已上所云止是細目其大綱一言以蔽之

畫學不以時代為限各自成佛作祖書法則不然六朝不及晉魏宋元愈不及六朝與唐故舊畫上自顧陸張吳下及伯虎徵仲皆為偉觀而舊書必逮求上古可也

論石刻

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨色澤末也
若不能識字法刻手審其墨氣可矣色堅如漆手凡帖指不行者真古也微抹之而滿指染黑者偽搨耳北帖以北紙北墨為佳北紙用豎簾其質鬆而厚不甚滲墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又北用松烟墨色清淡不和油蠟故色淡而紋縐非夾紗作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和蠟為之故色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也

欽定四庫全書

清和齋
卷上

八

淳化閣帖雖為黃米搨擊而今之書家莫不祖之其澄心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初搨也絕不易得余向見止第七卷第十卷二冊字法搨法精神極勝有銀錠紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尚不下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳為淳化嫡子太清樓為介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見

宋搨蘭亭定武本有五未損本初搨也損本紹彭所留也不損本定武再刻也定武本濶行古刻也復州鐫損

本真定武本重模也鑒家當辨以心目損本謂滿流帶右天五字損也宋搨勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊為冠雖模搨失真風韻殊勝他刻

論密器

論密器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真

欽定四庫全書

清和齋
卷上

九

余向見殘器一片製為繚環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴密足多黃土未知然否汝密余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱起若蠅爪底有芝蔴花細小掙釘者乃真也較官密質製尤滋潤官密品格與哥密大約相同其色俱以粉青色為上淡白色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血為上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足為貴紫口為良第不同者官密質之隱紋亦如蠅爪哥密質之隱紋如魚子其汁料

稍不如官窑之尤佳耳定窑有光素凸花二種以白色

為正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色者黑

色者不甚珍也

均州窑紅若胭脂者為最青若葱翠色紫若墨色者次

之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取

均州窑之下有龍泉窑古宋龍泉窑器土細質厚色甚

葱翠妙者與官窑爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐

磨弄不易茅篋第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白

欽定四庫全書

清和集

十

土造器外塗泐水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號

曰章窑校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窑器質

料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官窑敵

即暗花者內燒絕細龍鳳暗花底有紅花者以兩紅寶

畫花鳥魚蟲等形骨內燒青花者用蘇州泥青圖畫龍

出凸起寶光鮮紅奪目鳳花鳥魚蟲等形深

厚堆綠皆發古未有為一代絕品迺出龍泉均州之上

又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩首

菊杯各有可取然亦尚在龍泉章窑之下

論晉漢印章

印章以小篆白文為古其或朱文及大篆鐘鼎篆者皆

變體也鈕以龜為正螭與辟邪駝次之其或以兔以虎

以兔以馬以兔以鹿以羊以魚以狻猊以異獸以錢以

亭者皆變體也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻姓名及字

間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單

字象形禽鳥龍虎螭螭芝草圓印有之若子孫承寶宜

欽定四庫全書

清和集

十

爾子孫子孫世昌日利利出等印即為閒文矣又鐫刻

妙在布置字畫勻整字畫多者占地方字畫少者占地

三字或左三字右一字尤妙處在朱文極粗白文極細

或左一字右三字甚眾閒用滿白法皆用力精到篆文筆意不爽毫髮近日閒

中洛下利徒翻沙假鑄印自無刀鋒亦不難辨

論硯

硯以壽吾文之傳昔人以精良為一樂今時論硯必首

重端矣亦知有舊坑新坑上巖中巖下巖之分乎上巖

新舊坑俱不堪清賞下巖有舊坑有南北壁巖中不論四時皆為水浸雖秋旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕蓋泉生石中非石生泉中涸可知矣所產卵石俱外有黃臙包絡其色黑如漆閒有如碧玉者紫黑者皆質細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲極能發墨發墨謂磨不滑停墨良久墨汁發光如油如漆明亮無人此非墨久用能如走乃硯使之然也故硯以發墨為上色次之

鋒鋌如新有眼或紅綠青黃六七暈中有瞳子如鸛鵒眼者或六七眼相連排星斗異形者取之必汲水月餘

欽定四庫全書

清和齋
卷上

十三

方及石又歲久而崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深莫測石工不能復採故此品南唐時已難得今世所有下巖硯皆唐末五季時石也中巖舊坑石色紫如新嫩肝有眼如小菰豆色純綠而無暈或有綠條紋或有白條紋豎而圓者眼也橫而長者條紋也亦細潤如玉貯水不涸磨扣俱無聲久用鋒鋌不退不假磨礪此等石宋南渡後亦罕得矣中巖新坑石色淡紫眼如鸛鵒眼大重暈而繁小其中如瞳子狀扣之微聲磨墨亦微聲久用鋒鋌少乏此品

今亦珍重未覩古硯者目之為下巖舊坑石其實第三等材也余向以三十六千購一碧端上列七眼蓋下巖舊坑之奇者唐製也銘之曰子墨客卿衆美難并奇而不古侶英才而事未更古而不奇侶高年而德罔稱奇矣古矣而或玷焉侶耆德而錫蝦之未純三者來脩屐也大成猗歟寶端下巖鍾英溫其如玉大音希聲青花點滴碧落晶瑩淵泉時出天漢分津七曜森羅擁以祥雲玄霜渙發彰穎葩生漸磨有日圭角靡形賀詩淑賦

欽定四庫全書

清和齋
卷上

十三

風標令名自唐閱宋以迄於今鬼神呵護纖瑕莫侵髣髴乎畢公四世元老而小物克勤依稀乎衛侯九十有五而歲微日聞吾於是乎有感漆園吏之所云未形全猶足以為貴而況全德之人乎繼得坡翁一硯背有銘其詞曰千夫挽纜百夫運斤篝火下隄以出斯珍一噓而泣歲久愈新誰其似之有懷斯人石色黑如漆潤如玉磨扣俱無聲亦下巖舊坑之佳者何章得占人生一清福耶

端石之亞有歛溪龍尾石細羅紋石洮河綠石葛仙公巖方城石萬州懸金崖金星石延平鳳唼石皆美材也好事者用銅雀臺瓦未央宮瓦至有稱秦武公羽陽宮瓦者夫以瓦為硯猶以鐵為鏡耳恐亦無實受用

論異石

近時硯山書鎮有以大塊辰砂石青為者雅甚余見三四斤重硃砂不下數十枚若箭鏃砂及石青重二三斤者蓋有數矣向在白下見箭鏃硃砂一枚連石重四斤

欽定四庫全書

清和齋

十四

二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拇指又在吳中見石青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不售

昔孫承祐用千金市得石綠一塊呼為不二山乃二石以價高不售物之遇不通如此

靈壁石出虹州靈壁縣色黑若漆間有細白紋如玉扣之聲清越以利刀刮之而不動者真也余向蓄一枚大僅拳許峰巒疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可愛乃米顙故物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長三寸二分高二寸六分作虎丘劍池亦不假椎鑿而成為一好事容易

去令人念之耿耿設有純黑而無白紋者英石也刮之而成屑者太湖石所偽也

大理石白若玉黑若墨者方入格白微帶青黑作灰色者不堪供清玩但得舊石天成山水雲烟如米氏畫境者此為屏翰無上佳品齋中所蓄數屏其上山雲泉石如觀異境余常神遊其間

崑山石塊愈大則世愈珍有鷄骨片胡桃塊二種惟鷄骨片者佳嘉靖間見一塊高丈許方七八尺下半狀胡桃塊上半乃鷄骨片色白如玉玲瓏可愛雲間一大姓出八十千置之平生甲觀也

欽定四庫全書

清和齋

十五

論珠寶

珠以夜光及蚌蚌等珠為寶西洋粉紅光深水珠次之南北東三海珠不堪蓄也余見一蚌珠大如雀卵置日中則五彩輝映乳色欲滴聞其人以三百千售之大是奇物

金剛鑽狀似紫石英可以刻玉鉞之以鐵而不傷鐵乃

自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪色以酒黃為貴豆青色湖水色紫色者次之貓睛亦以酒黃色為貴豆青色湖水色蜻蜓頭色黑色者次之真者有上一綫下一片之目上一綫者中含活光一縷也下一片云者底色若鋪銀也助把避色暗深綠祖母綠一名助水綠色明綠俱內有蜻蜓翅光耀者為真桃花刺色淡紅而極嬌紅亞姑色如桃花刺而上有白水避者遠色深紅石薄方嬌鴉鵲青一名青亞姑色深青你藍色淺青而微明亮種種寶石俱以質如秋水者為貴微有纖毫石質未融者次之余向以二十千購桃花鴉鵲各一試以猛火煨之竟日畧無損焉

論琴劍

余不知琴知琴者以仲尼列子二式為古仲尼琴或云尚在御府歷代傳寶者也列子式趙取利雷霄文皆微之今亦前尚有存者其式皆垂肩而潤不若今世之聲而狹也一指後一指為佳漆光退盡黯黯如海船所貨烏木者為古材取桐面梓底者為正純桐者次之紋肖梅花斷

欽定四庫全書

清和載

十五

為最蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者真也無劍鋒者偽也有紋可見拂之則無者真也以手摩之裂紋有痕者偽也上下有紋兩旁光漆此開而復合者也姑記所聞如右以俟博雅君子

嚴氏古琴有鳴雷垂月松風冰泉霜鐘震殿玉壺冰一天秋月下水玉清流激玉蒼龍噴玉琮琤寒玉流水高山寒江落雁等余佳其名因集古名琴逐一記於此

欽定四庫全書

清和載

十五

春雷

宋時流宜和殿萬琴堂稱為第一機杼金章宗為明昌御府第一章宗沒挾之以殉凡十八年復出人間略無毫髮動復為諸琴之冠天地間尤物也

振所當腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風動環餘神奧泛絕機淨雪夜藏冰霜天擊磐陰陽潛藏石藏前鏡人其審之宜獨知致大歷三年三月三日上抵蜀郡當氏斯貞元十一年七月八日再修士惟記其一周公護雲烟過眼

冰清

凡二張一為岳珂祖史所載錢塘沈祖史所載錢塘沈

秋嘯

三琴唐中郭亮製建中靖國修

瓊響

大正五年道士衛

玉振黃鶴

八日再修士惟記其一周公護雲烟過眼

秋籟

唐三麓大師所製

懷古

張受益

南薰

洛中童氏所藏中題云山座水深萬竅蕭蕭古無人歌惟石惟曉狀其聲也其

外漆下隱有朱書云洛水多清沈萬高有白雲
聖朝宏德遠時得誦南薰此詩載宋之問集中大雅

松雪其以大雅乃黃玉軫足二琴皆于昂所收浮磬元時
蘇齊奔雷唐人雷威斷存古吳沂永寒玉唐入沈百

納雷威斷內外皆細紋腹內容三指肉題云大宋興
密務趙仁響泉即恭恩所傳開成至寶內烏玉五年

濟再補修響泉府監狀或云唐李勉製烏玉五年
處士金儒斷于琴名下刻高士談家藏寶六字初歲

寶六字尚有書述其色赤如新冠古韻磬二琴皆唐
宋般斷越起如蛇蛇古相良材命良工斷之經

沈凡清絕吳錢忠懿王得古桐良材命良工斷之經
年成二琴一曰沈凡一曰清絕為張代之之

寶後錢氏獻之鳴玉涉深天球三琴未混沌材來自
文宗藏於御府詳所自混沌材自古麗

吳寶萬壑松白玉軫足唐府物霧中山伊南田戶店貨
安獲一古琴斷絃奇古真蛇蛭也聲韻遠中題云

霧中山三字人莫曉也後見蜀郡三山閣話云雷氏
斷琴多在峨嵋無為霧雪夜冰未蔡邕琴其承之藏

中三山方知為雷琴耳雪夜冰未蔡邕琴其承之藏
錄字云邑中平四年雷威琴一為李氏藏中題云蟬陽

逐客蔡邕具中斷雷威琴一為李氏藏中題云蟬陽
三月忌味故號忌味為一代絕品其一姚伯聲獲於

通邑喜而不寐中題云合雅大樂成文正姚伯聲獲於
浣山水俱深雷威斷歐陽詢書忌味也或云過之

其一勝達道所書中題云石山孫枝操翦伏義將扶
大隱永契神機徐浩書字類石經其一中題云唐王

大隱三年仲夏十二日西蜀雷威子韓花亭合玉

潤鳴泉威通三年西石上清泉唐人秋塘寒玉唐雷
蜀雷迅斷

九霄環珮未知何伽陀羅琴揭李僧智和舊一琴雲
與島座木有堅如石文橫銀屑者名曰伽陀羅余愛

其堅又貴其異遂用作此鼎岳製五行行七字橫四
字云李陽冰書後智和云沈入

客有攜示古銅劍一冠其長三尺六寸銘作小篆書文
曰定秦雖青綠四豪而鋒若新發於硎余諦視久之曰

此劍相傳亦大有年矣秦陶弘景刀劍錄秦始皇三年
採北祇銅鑄二劍名曰定秦此其一也客問秦劍何以

用銅曰非獨秦三代刀劍多以銅為之耳又問秦以後
何以不復用銅曰三代金工鍊液之法漢已亡之故不

復為也然精於鍊鐵者誰乎曰干將莫邪尚矣秦漢以
來代有人焉近時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十

餘口雖大小不同俱有一道青光射人即蚊蚋過之無
不立死者又見一古鐵劍製極古雅據銘文當是三國

時物其鋒終莫能過倭產也

論名香

欽定四庫全書

清和堂

卷上

欽定四庫全書

清和堂

卷上

欽定四庫全書

余性嗜香乃不喜合和豔香今錄名香數十種以備清
賞惟修合香品不錄

釋典所記

兜羅婆香 大象威香 牛頭旃檀香 須曼那
華香 開揭華香 青赤蓮香 華樹香 果樹
香 拘鞞陀羅樹香 曼陀羅香 殊沙華香
象香 馬香 男香 女香 必果香
傳記所載

欽定四庫全書

清和殿
是上

三

返魂香 威香 沉榆香 兜末香 茶蕪香
蘅蕪香 都夷香 茵輝香 飛氣香 明天發
日香 辟寒香 五枝香 沉光香 龍文香
月支香 薰肌香 青木香 石葉香 紫迷香
千畝香 木蜜香 蟬蠶香 羯布羅香 迷
迭香 辟邪香 鵝齋香 拘物頭花香 煖香
水麝 麝寶國香 祇精香 九真雄麝香
鷹嘴香 十里香 蘂香 千步香 都梁香

陀健香 藕車香 特迦香
外國所產

薔薇香 一名薔 薇露 雞舌香 薰陸香 兜納香 金
銀香 娑律香 速暫香 降真香 奇藍香

市肆所有

琪瑤香 有糖結金 綠二種 龍腦香 龍涎香 蘇合香
安息香 沉水香 有黃蠟黑 角二種 片連香 檀香

余於萬歷丁亥見琪瑤香一枚稱之重十六斤五兩於

欽定四庫全書

清和殿
是上

三

時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沉香一枝重一
千三百斤其奇壤又何如 推此則沉香亭閣沉香林觀
將觀山龍腦佛皆有之也
凡琪瑤沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂蜜養之
則氣味尤美 其金中格實香花開時雖以諸香花下格
其蜜上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大
所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沉香四兩細剉如
小赤豆大和勻用之則所養之香百倍市肆中者矣

附三勺煎方

每料用

龍腦

五兩

麝香

五兩

精沉

五兩

右細剉為末散用為丸俱可