





第八三〇册

四庫全書

● 上海古籍出版社

本冊目次

六藝之一錄(二)

清倪濤撰……………一

欽定四庫全書

子部
六藝之一錄卷二

詳校官中書臣陸湘

貢外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋遠

勝錄監生臣許思允

欽定四庫全書

子部八

六藝之一錄

藝術類一

書畫之屬

提要

臣等謹按六藝之一錄四百六卷續編十四卷

欽定四庫全書

六藝之一錄

一

國朝倪濤撰濤有周易蛾術已著錄其平生篤志嗜學年幾百歲猶著書不輟貧不能得人

辭寫皆手自抄錄及其家婦女助成之是編

猶出其親藁凡分六集一曰金器款識二曰

刻石文字三曰法帖論述四曰古今書體五

曰歷朝書論六曰歷朝書譜凡六書之異同

八法之變化以及刊刻墨跡之源流得失載

籍所具者無不裒輯其間祇錄前人成說不

以己意論斷或有彼此異論并互難合者亦

兩存其說以待後人之決擇蓋自古論書者

唐以前遺文緒論惟張彦遠法書要錄為詳

若唐以後論書之語則未有賅備於是者矣

雖採摭既多所錄不必盡雅條目太廣為例

亦未能悉純然排比貫串上下二千餘年洪

纖悉其實為書家之總彙梗柵杞梓萃於鄧

林不以榛櫨勿翦為病也所著別有文德翼

備以錄註及刊削鄭道元水經註今皆未見

其本不知存佚然傳此一編其餘亦不必計

矣乾隆四十六年十二月恭校上

欽定四庫全書

六藝之一錄
提要

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一

金器款識一

鼎銘

鼎總說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人蓋

有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之

象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於

地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一

情故圓以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足

以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饗

餐以戒其貪象雖形以寓其智作雲雷以象澤物之

功著變龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎豕鼎又各

取其象而飾焉則鼎之為器象體具矣不特以木巽

火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者

謂之鼐圜弁上謂之鼐附耳外謂之鈎曰崇曰貫則

名其國也曰讒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之

錢塘倪壽撰

異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饗饗而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金者飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱起

欽定四庫全書

六藝之一錄

二

饗饗間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯碩史頤鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簋或分底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而求之若辨黑白大抵古人用意皆有規模豈特為觀美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為號配以十干而加之以父然齊有丁公乙公癸公幽

公之弟曰乙齊悼之子曰壬則十干之配未必皆夏商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑父召公之後有父乙則加之以父未必皆夏商也至如形之圓者如父癸季嬭形之方者如文王單景其銘乃曰作尊彝作從彝何也蓋先王之時作奇技奇器者罪不容誅用器不中度者不繫於市戒在於作為淫巧以法度為繩約要使其器可尊其度可法而後已是以沈子作盂而銘曰寶尊孟金父作敦而銘

欽定四庫全書

六藝之一錄

三

曰尊敦父已作彝而銘曰尊彝號叔作鬲而銘曰尊鬲則於鼎言尊者為其器可尊耳非六尊之尊也鴈婦作鬲而銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作者舟也鬲也甗也皆以彝銘之單所作者舟也彝也盂也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其度可法耳非六彝之彝也故左邱明外傳稱法度之器曰彝器邢昺疏爾雅亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名猶戈矛劍戟其用不同而總謂之兵鈔土草木其音不

一而總謂之樂耳然則器非尊彝而以尊彝為銘者又不可不辨也夫牛首之鑄泗水之亡雖不復見然歷代所寶為時而出者莫知其極惟考歲制作參稽字畫推原而審訂之則物象之多名氏所疑與夫無款識者將大判於今日矣

商父乙鼎

羊：于今來甘田

庚午王命寢廟辰

欽定四庫全書

六藝之錄

四

北田三日出十二止

見北田四品十二月作

冊友史錫賴貝

冊友史錫賴貝

申止以八標止

用作父乙尊彝

右高七寸耳高一寸二分闊一寸四分深三寸口徑

五寸六分腹徑六寸容二升六合重三斤十兩三足

銘三十字按友史者太史也曰友者如成王稱太史

友之類所以尊之也古者太史順時視土蓋農官耳

說文曰房星為辰田候也今日辰見則農當舉趾故

命以北田四品所以授民時也昔者貨貝而寶龜曰

錫賴貝者說文以賴為贏言錫貝之多也此商人作

之以享父乙於寢廟而言乃及此者蓋寢廟宗廟也

書曰用命賞于祖在宗廟之中作冊以錫有功是亦

賞于祖之意乙之號其在商也有天乙有祖乙有小

乙有武乙而惟太丁之子止曰乙且此言父乙蓋不

知其為何乙也

博古

欽定四庫全書

六藝之錄

五

此鼎制作最古而銘言最奇特篆尤高雅商器皆簡

此又最文可稱第一

墨林

庚鼎

𠩺

銘

𠩺

博古

右按李氏古器錄說文庚位西方象秋時萬物庚庚

有寶此庚乃有垂寶之象許慎記古語雖著其義今

商器多象其形信漢儒著書自有原本耳

鍾鼎

辛鼎



辛

有辛鼎銘亦止一字 按陶隱居刀劍錄夏孔甲在

位四十年以八年九月歲次甲辰也

鐘鼎款識

癸鼎



癸

右癸有紐從而未連之象萬物之出也草昧而已草

者至巽而齊昧者至離而明癸正北方而冬也故一

欽定四庫全書

六藝三錄

六

草河圖洛書三代傳寶而夏商為近故書畫未分耳

鐘鼎款識

按史記夏商未有謚其君皆以甲乙為號此三鼎疑

皆夏商之器

呂大臨夢古圖

自庚至癸一體每變以大而文有加庚癸二字與說

文小異許慎云庚者秋時萬物庚庚有實今庚作兩

無垂實之象此本字乃有之今癸作癸具四少而此

癸字一少三包癸次丑而居寅之前有紐而未連之

象

李氏古器錄

庚鼎 高五寸六分耳高一寸闊一寸二分深三寸

五分口徑五寸三分腹徑五寸八分容二升四合重

二斤十有三兩三足銘一字

癸鼎 高七寸八分耳高一寸闊一寸八分深四寸

九分口徑七寸六分腹徑八寸二分容八升重九斤

十有二兩三足銘一字

右二器其一以庚名之許慎曰庚者秋時萬物庚庚

欽定四庫全書

六藝三錄

七

有實故其字作垂實之象焉其一則為癸而癸之字

今從四少此癸則一少三包蓋癸與丑相次物至是

有紐結而未引連之象蓋萬物之出也草昧而已草

者至巽而齊昧者至離而明癸正北方而冬也故一

少河圖洛書三代傳寶而夏商為近故書畫之法未

分至篆法既立乃本其意而四少焉自漢揚雄許慎

博羣書窮訓詁而智不及知無此鼎則造書之精義

與旨孰得而窺之銅色燦然若金紋作龍虎斑固詩

雖修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲寶鼎現今色紛
紜煥其炳兮被龍文金眼角鬣尾龍事略具象物之
法雅而不迫蓋如此然商有盤庚祖庚祿父庚此鼎
之作不知何庚也癸則湯之父主癸也按陶隱居刀
劍錄云夏孔甲采牛首山鐵鑄一劍銘甲則一字之
銘通乎夏商要非周物也

宣和博古圖

商癸鼎銘一字 按今篆法癸之字從四少而此癸

則一少而三包蓋癸於方為北於時為冬與丑相次

欽定四庫全書

六

六卷之二

八

萬物至此紐而未達少者少而包者多所以為癸焉

此河圖洛書之遺意而書畫之法猶未分也歷觀商

周之器或古色凝綠或綠花萍綴或赭暈欄斑或土

漬黧沁而此鼎獨燦然若精金豈班固所謂雖修貢

兮川效珍吐金景兮煇浮雲寶鼎現今色紛紜煥其

炳兮被龍文者耶

約典內府古器評

子鼎一



子

子鼎二



子作立戈形

右二銘同而後一鼎作立戈形蓋子為父作鼎也

鐘鼎

識

右高四寸六分耳高一寸闊一寸一分深二寸八分

口徑三寸八分腹徑五寸二分容一升二合重一斤

十有二兩三足銘一字曰子一說商子姓故凡商之

彝器其以子銘之者為多一說銘之子者以傳子子

欽定四庫全書

六

六卷之二

九

孫孫之義是器字畫簡古必周以前物三面為饗饗

狀足作垂花而古色凝綠在商器中稍加文蓋其盛

時物也

博古圖前鼎跋

歷考諸器款識有曰子有曰孫有曰子子孫孫者雖

詳畧不同然要之皆欲傳之後世相承寶用俾無失

墜之意也

古器評

瞿父鼎



瞿父

商器以父銘者多矣瞿則未詳其為誰也鍾鼎款識

右高五寸二分耳高一寸闊一寸二分深三寸二分

腹徑五寸二分口徑五寸容二升二合重二斤十有

四兩三足銘二字曰瞿父商器以父銘者多矣瞿則

莫詳其為誰然瞿作兩目與商瞿祖丁目之兩目相

似固未易以名氏考也是器耳足純素無紋純綠之

外作雷紋饗饗歷年滋多如碧玉色宜為商器也博古圖

國

欽定四庫全書

六藝之一錄

十

商器以父銘者多矣而瞿者質諸經傳訖無所見固

未易以名氏考也然與商瞿祖丁目皆作兩目相並

正與此同當是一時之制也古器評

召夫鼎



亞形中召夫子
辛月通

召夫者於經傳無所考商冊命鼎亦著此名也鍾鼎款識

右高五寸九分耳高一寸二分闊一寸深三寸二分

口徑長五寸一分闊三寸八分腹徑長五寸闊三寸

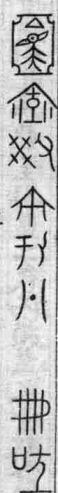
八分容二升三合重四斤十有二兩銘八字內一字

不可識召夫於經傳無所考商冊命鼎亦著此銘殆

一時所作然校其款識無室字而作亞形內著召夫

是亦廟器也博古圖

冊命鼎



亞形中召父室
象形行
冊命

欽定四庫全書

六藝之一錄

十二

昔周穆王命畢公而曰作冊畢則冊命者為冊書以

命之也鍾鼎款識

右高七寸耳高一寸五分闊一寸三分深三寸二分

口徑長五寸一分闊三寸八分腹徑長五寸二分闊

四寸九分容二升三合重四斤一兩四足銘一十字

昔周穆王命畢公而曰作冊畢則冊命者為冊書以

命之也亞形內召夫二字而繼之以室則為廟器也

抑又明矣博古圖

商乙毛鼎

乙毛

右鼎銘曰乙毛博古云是蓋筆羹之用於是乙毛目之然以手考之毛其姓乙乃其號耳

鐘鼎款識

右高五寸五分耳高一寸二分闊一寸三分深三寸六分口徑五寸二分腹徑五寸五分容二升二合重三斤七兩三足銘二字曰毛者言薦享之物凡潤澤治汙之毛蘋蘩蕞藻之菜無所不用故昔人謂穀不

欽定四庫全書

六經之一錄

十一

熟曰飢蔬不熟曰饑則蔬亦飲食間所重是鼎蓋羹羹之用於是毛目之曰乙者商之有天乙祖乙小乙武乙太丁之子乙今銘乙則太丁之子然腹有蟬紋脰飾饗餐間之雷雲亦以貪者慈也然則昔人遠取諸物良有以哉

博古圖

商亞虎父丁鼎



亞形中虎父丁

右鼎銘亞形內著虎象凡如此者皆為亞室亞室者廟室也父丁者商君之號也

鐘鼎款識

右高六寸四分耳高一寸二分闊二寸二分深三寸三分口徑長五寸五分闊四寸一分腹徑長五寸六分闊四寸六分容二升有半重五斤九兩四足銘四字亞形內著虎象凡如此者皆為亞室而亞室者廟室也廟之有室如左氏所謂宗祏而杜預以為宗廟中藏主石室者是也父丁商號也飾之虎所以取其

欽定四庫全書

六經之一錄

十三

義如司尊彝用虎彝以為進享之器蓋亦見其義之至耳商以此銘鼎至周監二戒而損益之以致詳辨故獨有取於彝云

博古圖

商以丁為號者六而此曰父丁者未知其為何丁也亞者廟室之象故凡著此象者皆廟器曰虎取其義而已矣如司尊彝用虎以為進享之器則虎之為義其或取於此歟

古器評

商公非鼎

)(

非

按史記有公劉五世孫公非者考其時正與祖甲相近則作此鼎者當為公非無疑矣

鐘鼎款識

右高五寸八分耳高一寸五分闊一寸三分深三寸

口徑五寸腹徑五寸六分容二升二合重二斤十有

五兩三足銘一字曰非非者蓋作器人之名氏也其

形制則類立戈父甲鼎實惟商器按史記有非子為

欽定四庫全書

六藝之一錄

十四

周孝王主馬者其去商遠甚為不作惟公劉五世孫

公非者考其時正與祖甲相近則當為公非矣

博古圖

未父已鼎

未父已

未父已

銘曰未父已未則象未之形也

鐘鼎款識

右高五寸七分耳高一寸一分闊一寸三分深三寸

口徑五寸腹徑五寸二分容二升三合重三斤一兩

三足銘三字一字作未形二字曰父已後世傳習之

謬而以學彝畫未據其上雖一時俗學之陋固亦有

自來矣父已商已也今所收父已彝而一字持戟形

大抵商器類取諸物以為形似蓋書法未備而篆籀

未分也是器耳足純素三面為饗饗而間之雷紋文

鏤與父已彝近似之其一代物也

博古圖

是器銘三字一字作未形二字作父已歷觀商器類

取諸物形似以為銘識蓋書法未備而篆籀未分故

欽定四庫全書

六藝之一錄

十五

耳未有養人之實凡取以為飾者當以是為義父則

商之雍已也

古器評

商持刀父已鼎

鐘鼎款識作子父已鼎

子持刀

子持刀

子父已

子父已

鐘鼎款識

右高五寸一分耳高一寸二分闊三寸四分深三寸

三分口徑五寸腹徑五寸五分容二升五合重二斤

六兩三足銘三字按三代之間惟商為尊神凡於祭

祀必致其盡故於鼎間作子象以持刀非特鼎也尊之與貞悉著此焉蓋供子職者不如是不足以見其竭力從事之意是以先王之事親於羞齊則執鸞刀入舞則執干戚至於籍田則秉耒焉必躬必親毋母如此又況尊神之世乎迹其商世曰父已者雍已也凡鼎彝用享其父則必識以其子繼雍已者乃其弟太戊則所謂子果誰耶豈非繼其後者乃為之子耶

欽定四庫全書

六藝之一錄

十六

商器銘載多持五兵非著伐功則明子職著伐功則如樂之武舞是也明子職則如羞齊則執鸞刀是也

父已則雍已耳

銘典古器辨

商父癸鼎一

鍾鼎款識作兒父癸鼎



兒 父

子 執 弓 癸

銘作子執弓者謂其有武功也旁作象形兒

鍾鼎款識

商父癸鼎二



戈 牙

鍾鼎款識云立戈形

父 癸

銘曰子父癸蓋子為父癸作此鼎子作立戈之狀

識款

商父癸鼎一 高五寸五分耳高一寸三分闊一寸

五分深三寸四分口徑四寸四分腹徑四寸八分容

一升九合銘四字

商父癸鼎二 高五寸九分耳高一寸四分闊一寸

欽定四庫全書

六藝之一錄

十六

五分深三寸四分口徑四寸八分腹徑五寸六分容

二升三合銘三字

右二器皆曰父癸第一器曰孫旁作兒形昔人嘗取

兕角以為觥曰兕觥郭璞有山海圖贊曰皮充武備

角助文德古人取諸兕者如此又皆作持弓狀蓋九

射之禮必寓之以射而弧矢者男子之事鼎之設飾

豈無意乎第二器作立戈狀蓋商有謂父癸尊者作

立戈有所謂父癸鼎者作橫戈有所謂父癸貞者作

執戈器之畫戈為所取小之義此類銘戈形出一時之制也

博古圖

商蠆鼎



博古圖
云象形

按此鼎銘蠆象形篆也博古錄云蠆雖微物而善毒人以君子思患而豫防之故銘之於鼎也

鍾鼎
款識

右高九寸六分耳高二寸闊一寸六分深六寸三口徑八寸六分腹徑八寸七分容一斗四升一合重

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一

十八

十有四斤二兩三足銘一字作蠆形考其蠆字取其形象至後世小篆亦作而注謂象形則為古蠆字無疑蓋姬周而上銘識簡古如魚鮒饗饗鼎皆商器也悉取物以為篆今蠆亦如之蠆雖微物而善毒人亦君子之所思患而豫防之故其銘之鼎宜焉又蠆疑為人名若周恭王之三年鄭獻公蠆立又如公孫蠆之類則鼎之識殆亦商人之名也

博古圖

右蠆鼎銘藏秘閣銘一字象蠆形呂氏考古圖云即

古文蠆字

金石錄

祕閣有蠆鼎祥符初齊郡王上之其銘作蠆形余以書傳校之疑為公子蠆也春秋時如鄭厲魯公孫與陳祥之族雖皆以蠆制名然自昔古器得者多子尾所為自送女器不苟作皆考合禮經存當時制度知子尾為器其象且不勝舉也古之為書者盡於象形傳曰書者畫也故凡有形之物必寓之象至無形不可以象類得者然後寓之意而會焉意不能會而形

欽定四庫全書

六藝之一錄
卷一

十九

類隨變則轉注以相授指事以相辨諧聲以相合故知字本象形且曰孳乳以相生也其變於此者形不足盡然後廣取以備物各有本也許氏說文解字雖本秦篆然蠆之字猶為象形蓋秦人改書文以作故其原亦本古字惟點畫少變服虔曰蠆長尾謂之蠆特其尾之名耳又曰蠆毒傷人曰蠆張劉切則蠆具毒之及人者也今既以蛆為蠅種則不復以螫為蛆矣以蠆尾為蠅則還以蠆為異文宜其古字廢也

唐川書跋

商東仲鼎



東仲

秉仲者書傳無考然字畫奇古兩旁二字亦左右相

戾有折木之意蓋鼎之為字下從折木耳

鍾鼎款識

右高六寸一分耳高一寸闊一寸二分深三寸六分

口徑五寸三分腹徑五寸六分容二升六合重四斤

欽定四庫全書

六藝之錄

三

有半三足銘四字按王安石字說秉作業從又從禾

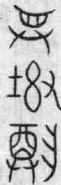
此上一字作米以象禾又以為又乃秉字也秉仲者

索諸書傳訖無可考以其器之精練渾厚可愛知為

商物耳

博古圖

商雙鼎



雙作鼎



寶鼎

雙乃作鼎者之名耳此鼎也而謂之鼻蓋鼻者法度

之器非六鼻之鼻也

鍾鼎款識

右高五寸三分耳高一寸闊一寸二分深三寸三分

口徑四寸九分腹徑五寸三分容二升有半重三斤

九兩三足銘五字上一字未詳四字曰作尊寶鼻此

制度乃鼎而謂之鼻蓋商器類以鼻銘之蓋鼻以言

其法非六鼻之謂鼻是器耳為絢狀腹足無紋渾厚

純質斷商器也

博古圖

欽定四庫全書

六藝之一錄

三

商若公鼎



若公
形中若
乙立旗形
父
丁甲丁

右鼎銘於亞形中作一若字銘其作器之人也

鍾鼎款識

右高五寸八分耳高一寸一分闊一寸三分深三寸

二分口徑四寸九分腹徑五寸二分容二升二合重

三斤二兩三足銘八字於亞形中上作一若字銘其

作器之人也旁作旗旆之勢於左旌其位也又作兩

手互執物狀於右以著薦獻之象而且昭其獲助也四隅作癸丁甲乙雜然陳布昭其日也中作父字明子職也蓋九旗名物皆從於太常則至尊有之至於諸侯則建旂軍吏則建旗孤卿則建旌中大夫則建旟下大夫則建旒道車則建旛旂車則建旌而士預焉故旗旛所以旌其位者如此古之制字於興作以兩手交相舉明非一力也經曰四海之內各以其職來祭夫聖人之德何以加於孝乎詩亦云駿奔走在廟不顯不承無射于人斯則得多助者所以為孝也故兩手互執物所以著薦獻之象而昭其獲助者如此天有十日地有十二辰各以其類而為配合在商言其畧故凡彝器止言其日若商敦言已丁與此鼎言癸丁甲乙者止以十日也在周言其詳故凡彝器復兼言其辰若周尊言丁丑周彝言已酉者又無其辰也昔者內事用柔日所以順其陰之外事用剛日所以順其陽之出嫁姻內祭皆內事故用柔日

師田外祭皆外事故用剛日然則是祭言甲者剛日也言癸丁乙者柔日也此所謂紀其日歟今所藏器有言祖有言父有言兄以下以享于上也言子有言孫子孫之所自致也此又所謂言父者所以明子職歟然其形制比商器復加文綳三足皆作饗養氣韻頗古真商盛時器也

博古圖

若者作器之人也旁畫旗旛旂書功太常之義也兩手執物著薦獻也布癸丁甲乙於四隅紀其日也中作

子字明子職也商人制字類取諸物以為形象並書

法未備故耳

紹興古器詳

商象形饗養氣鼎



饗養氣鼎形

右高五寸七分耳高一寸七分闊一寸五分深三寸四分口徑五寸五分腹徑五寸四分容二升三合重三斤九兩三足銘一字按此鼎款識純古饗養氣