

流 连 的 心 鹤

曾创
著

香港天马图书有限公司

流连的心鹤

曾 创 著

香港天马图书有限公司

封面设计：劳 卫

责任编辑：万 岛

版式设计：千 旅

文字校对：靖 桂

流连的心鹤

曾 创 著



出版发行：香港天马图书有限公司

香港上水新成路一百二十三号三楼

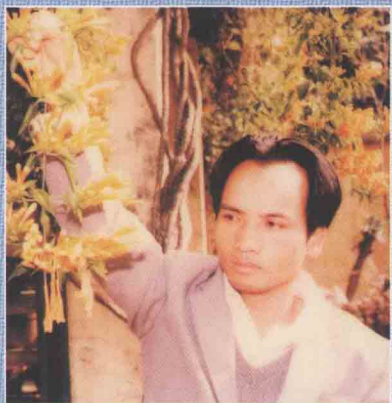
电话：852-26706633

32 开本 12 印张 字数：100 千字



ISBN 962-450-555-1 / D. 43524

定价：港币 14.38 元 人民币：14.38 元



我在文学苦旅上駛驭兰舟劈波斩浪，企图向作家的殿堂迈进，然而廿多年的奋斗，依然被拒于门外，但我痴情不改，嫉妒者的诽谤作弄，生活的波浪汹涌，曲折的人生旅程，意想不到的磨难，使我有更加深厚的生活底蕴，在不断的努力中把握住“第一寸光阴”。至今厚积薄发，有散文游记、短中篇小说《凡人凡仙》、《流连的心鹤》、《遗留在山间的爱》、《傻瓜传奇》和长篇小说《玉帝演义》、《痴情》、《后悔》，可惜后者还只是等待命运之神的惠顾，期待着伯乐的降临，“千里马”才能横空出世。

伯乐，你在哪里？

曾创

2004年6月8日

目 录

序.....	4
--------	---

心鹤流连

丽山着雨为衣装.....	7
玉湖的魅力	10
阳朔一日游	14
高凉觅仙踪	16
游广东岭记	19
雨中西子醉人魂	22
祖庙何为祖	24
游回龙庵小记	26
鹿回头奇遇	28
游海南苏公祠... ..	31
在天涯海角	34
海南苗寨戏娶亲	38
流连万泉河	41
东山岭上醉槟榔	44
遥望五指山	47
游南盛洗太庙	50
梦游虎口.....	53
伏波山上撞钟	56
象鼻山前试廉贪	60
游太平山记	63
棲龙别墅小记	66
在鼓楼推举捡起了一串历史	68

侨苑赏海	71
澳门环岛游	73
在拱北海关前	75
子夜游珠海	77
湾仔海味市	79
醉人的鱼峰山	81
谒柳宗元墓记	85
黄山归来看丽山	88
心中的香港	91
叶舟	94
鸟岛	99
大雾山的奇迹.....	101
谒大禹陵记.....	105
南宁红色的梦	109
湘江吻了美人鱼.....	113
一瞥长沙.....	117
倒流湾放纸船.....	120

奇文共赏

我种万寿菊.....	124
红豆趣事.....	125
放鸟记.....	130
茂名日报我的苗圃.....	134
故人骑鹤西辞.....	137
东坡突围到何处?	141
莫轻信传言.....	144
伯乐与判官.....	147

小孩子的话敢信吗？	150
“小皇帝”天方夜谭	152

读者评论

奇文《丽山着雨为衣装》	靖 桂	176
如诗如画的山水游记	严立峰	180
小家碧玉的风范	王茂平	186
质朴、率直、真情	翁国天	192
后记		195

目 录

序.....	4
--------	---

心鹤流连

丽山着雨为衣装.....	7
玉湖的魅力	10
阳朔一日游	14
高凉觅仙踪	16
游广东岭记	19
雨中西子醉人魂	22
祖庙何为祖	24
游回龙庵小记	26
鹿回头奇遇	28
游海南苏公祠.....	31
在天涯海角	34
海南苗寨戏娶亲	38
流连万泉河	41
东山岭上醉槟榔	44
遥望五指山	47
游南盛洗太庙	50
梦游虎口.....	53
伏波山上撞钟	56
象鼻山前试廉贪	60
游太平山记	63
棲龙别墅小记	66
在鼓楼推举捡起了一串历史	68

侨苑赏海	71
澳门环岛游	73
在拱北海关前	75
子夜游珠海	77
湾仔海味市	79
醉人的鱼峰山	81
谒柳宗元墓记	85
黄山归来看丽山	88
心中的香港	91
叶舟	94
鸟岛	99
大雾山的奇迹.....	101
谒大禹陵记.....	105
南宁红色的梦	109
湘江吻了美人鱼.....	113
一瞥长沙.....	117
倒流湾放纸船.....	120

奇文共赏

我种万寿菊.....	124
红豆趣事.....	125
放鸟记.....	130
茂名日报我的苗圃.....	134
故人骑鹤西辞.....	137
东坡突围到何处?	141
莫轻信传言.....	144
伯乐与判官.....	147

小孩子的话敢信吗?	150
“小皇帝”天方夜谭	152

读者评论

奇文《丽山着雨为衣装》	靖 桂	176
如诗如画的山水游记	严立峰	180
小家碧玉的风范	王茂平	186
质朴、率直、真情	翁国天	192
后记		195

著名，由无名开始（自序）

有些读者的心目中，只有名家的作品才是好的作品，否则的话就不屑一顾，至于陌生的作者的作品，即使是构思如何巧妙，语言文字如何新颖，状物写景如何细腻、逼真、栩栩如生，也熟视无睹。如果眼里只是盯着伯乐相中的“老马”，那么新的千里马就永远无法发现。试想，如果一个编辑的心目中只有《诗经》、屈原的《离骚》；只有苏东坡的豪放派的诗词，柳永的婉约词，温庭筠的花间诗；或者只有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》《水浒传》四大名著，那末就不可能有巴金的《家》《春》《秋》、茅盾的《子夜》、杨沫的《青春之歌》、梁斌的《红旗谱》、曲波的《林海雪原》等新时代长篇小说问世。

游记也是如此，编辑和读者的眼光要看到无名的陌生入目光的独特性，心理的新颖性，思想的美妙性、观察的深刻性、写景、状物的形象性，运用语言的新颖性……如果只认为徐霞客、杨朔的游记才是好的游记，才能够发表，那么就没有现代游记，就没有我的游记了。现在旅游者数不胜数，有文学才华者也举不胜举，奇妙的游记也一定很多，问题是一些编辑怕不仅怕陌生人的作品是抄集的，而且就因为他的名字陌生而连看也没看，就扔在纸篓里。因此，有可能是一篇不可多得的文章也就被埋没了。我想，这句话应该只是假设，我的《丽山

着雨为衣装》能在一个发行量上百万份的省级大报《南方日报》上发表，而且占了那么大的版面，就否定了那个假设。当时我读《南方日报》读到自己的文章，也几乎不敢相信自己的眼睛。如果没有这篇文章，可以说，我写游记、出版游记就没有意义了。有了它，也就证明，只要文章好，就有发表的可能性，但是《伯乐与阎王判官》上所说的也并非虚构的。

我不是一个经理或者什么握有大权的人物，只是一个钟情山水的山水客，喜爱人文、历史古迹，但像唱歌似的“我想游桂林，有了时间，没有钱；有了钱，又没有时间……”因此，我去的地方自然都是自费旅游，或者是探亲，或者是集体行动的，然而，我每到一个地方，都能铭记于心，或者在看山水时，刻意做笔记，回到家里，坐下来就能够对那山、那景、那情写出文章，而且能够发表——这是我感到最幸运的原因之一，但又是感到最悲哀的原因。幸运的是我能够一步一个脚印，每到一个环境幽美的地方，一个人文古迹的地方，就能够发“思古幽情”；悲哀的是祖国那么多的名胜古迹，我所去过的地方却屈指可数。远的不说，就说五大古都吧。我还只是从电视或者文章、图片上看到，香港、澳门就不要说了。

我所旅游地方都是节衣缩食——从柴米油盐酱醋茶的钱上，着补丁衣服而节约得来的，但是，又令我感到值得自豪的是，那些可以凭借着权力而走南闯北的大经理、大人物，没有因此而写出什么游记，而我一个天天为“五斗米折腰”的人，竟然能够做到他们力所不能及

的事，这也是我自己的一个安慰。

也许是穷则思变，也许是磨难，曲折的命运能够令人发愤图强，但我也曾经听到一些生活上的富翁或者一帆风顺的老友对我说：“你有的是时间。”我说：“时间是人人都有，也是人人没有的。我当教师发表文章时，有的朋友就对我说‘你当教师有时间’，但是一起教师的同事却说‘我没有时间’。一个市几万个教师都没有时间，唯独我等几个教师有时间；现在，我转行没当教师了，一个市几百万人，只有几十个喜欢文学的人有时间，而其他人都没有时间。”岂非咄咄怪事！

时间哪里来？这就是你看电视的时间，他睡觉的时间。如果你能够像我一样，每天早晨五时就起床，就认真写作或者读书，我相信你一定也有时间，你甚至可能获得诺贝尔文学奖，成为世界知名作家，成为中国人民的骄傲。

读了我的游记，也许有你会拍案叫绝：姓曾的虽然不是一个大作家，但是文章也并不比著名作家的游记逊色。不信，你读读《丽山着雨为衣装》，读读《玉湖的魅力》读读《高凉觅仙踪》……

我的《流连的心鹤》本来想请一个著名作家或者著名理论家作序的，但因为我不是著名的作家，而请不到著名的作家，本来也想请一个省厅级的官作序，譬如省府也有我的一些同学，也有一些朋友是常常见报的人物，但因为他们是大人物，我是草民，而逐渐疏远了。于是只有我为自己作序，著名，由无名开始，也算是孤芳自赏吧！

作者 2003年12月15日

心鹤流连：

丽山着雨为衣装

丽山是化州市境内的一座名山。

来时没有料想到要冒着雨登山的，当我们几人来到山下时，天空突然乌云密布，雷声阵阵，闪电飞舞，倾盆大雨兜头泼下。前不到村，后不着店。怎么办？只有硬着头皮冒雨爬山。如能快些爬到峰巅，上面有一座通天大王庙，若是这样，既可以避风雨也可以欣赏雨中丽山的娇容哩！

“也许丽山怕羞，害怕我们看了她的真面目，着雨为衣装哩！”孩子挺有诗意地说。

“也许是吧，她或许是爱美呢？”我们一面说话一面爬山。这时雨忽疏忽密，时大时小，仿佛是一条条细鞭，抽打着我焦急的心——快些爬到峰顶，可以进庙避雨。心想快，脚却慢了，累了，真想坐在草地或路边的石上歇歇。丽山之冬当时气温较高，迎春之雨，因为雷声阵阵，既有凉意又有暖意，然而我也不敢歇下，妻子和孩子已爬在前面……但山陡路滑，愈急愈累，愈容易摔跤。于是我想：欣赏雨中的丽山吧，欣赏她着雨为衣装的风韵。我们象乌龟爬坡一样慢条斯文，边爬边赏山中的雨景：小雨如烟似雾给她披上朦胧的薄纱，缠绕着山、石、树、草和我们。我们虽然不同属一类，却融为一体。象神仙走在雾中云天。风神扬威，草摇树动，丽

山象舞女般扭动着腰肢。孩子说：“人家是游山玩水，我们是游山沐雨，与丽山共浴了。”

好一个“丽山共沐”真是千年等一回，而且是冬天“沐春雨”，按正常的季节，冬天是不可能有雷鸣的，这是春天才会有的故事。我们今天游山仍是农历的十二月十六日，但也许又是那个龙王违抗玉帝圣旨，搞得丽山的冬日象春天一样雷雨交加，春雨绵绵。我们就是在这种诗境中爬上丽山。

孩子不知从何处闻知丽山的仙井与传说，要我引路去看，我们冒着雨从悬崖爬下来，左转右旋，七拐八弯，一时走错路与仙井相距几米，但又看不清。于是又爬上悬崖从另一小径走下来，终于到了闻名已久的仙井“一勺泉”前。此泉于巨石之下，深宽大如脸盆，里面的一勺水。传说这一勺水舀不尽，旱不干，不滥不少，当然，是真是假谁也没有试舀过。儿子却很记得传闻，盯住井泉说：“咋不见金鱼？传说里面有两条金鱼呀！”

我说：“也许是我们没缘，金鱼恰好隐身了。佛家说：‘缘是因也是果，有缘千里来相会，无缘对面不相逢。’”儿子似懂非懂似，凝望了很久，很久，忽然说：“金鱼出来了，却变成了姑娘啦！——”“哦，人间传说小孩未出五行，可以看到神秘的怪物。”我也盯着仙泉看，却见到两个美人的脸蛋，笑靥靥的，忙回身，却是身后站了两个深圳打工归来的姑娘。雨初歇，云霞变幻，姑娘也被变进泉里。

“哎哟”姑娘被孩子的话逗乐了，很高兴，她俩拉着孩子邀请我们一道游丽山。

这时的初歇，远望，近眺，山顶，山腰，村落都笼于雾中，很轻很柔，又见一丝一缕云，一丝一缕云烟从山腰、峰顶、村子的地下涌起，似炊烟，似蘑菇——姑娘脱口而出道：“丽山看云，真奇，很象看神仙在玩云一样。此情此景也许象传说中的海市蜃楼哩！”我被姑娘说乐了说：“我闻说泰山看日出，峨嵋看佛光，蓬莱看海市，是一种神话意境，而丽山看雨景云舞也许更有诗意哩！”

传说，古代罗辩曾在丽山炼丹修炼。山的东北麓有被他日夜点灯炼丹诵经而踩的一“油灯窝”竟也有长三米多，宽约二米，深约一米。可见其修炼的恒心和毅力。就在他百岁终于丹成经熟，骑鹤升仙。我们细看“升仙台”是一块一米多宽的圆石，看和摸都隐隐约约留有仙人的踪迹。

“轰”又是雷鸣电闪，雨又来了，细雨霏霏，如烟如雾，丽山又着上了美丽的雨装，我们冒着雨向东麓山腰的洗太庙走去……雨越下越大……

注：此文发表在1998年《茂名日报》，1999年3月12日在《南方日报》发表。

玉湖的魅力

玉湖是一幅以描绘的图画。

那连绵起伏的群山和四时变色的水是如何着色？有风和无风的湖怎样描绘？那亭台轩榭又如何渲染？

湖水与山光天色同碧，吹来轻风，飘来薄雾，绕着山，绕着轩榭和游人，此情此景，使人疑为蓬莱仙景；此时此刻，是山浮在水中，还是水吻群山？或是山染绿了湖水？

山

我慕游玉湖的那天，轻风柔柔，湖畔花树点头微笑，微风吹皱一湖碧波。我留连于山色、亭榭、薄雾和鸟声交织的图画中，整颗心都醉在玉湖美景中了。

玉湖的山是连起伏的，娇媚得如彩点染。也许是水绿、树绿的原因吧，风来松涛阵阵，绿浪无边。它与石骨大坝、良德大坝等到八条泥龙连接，锁住了曹江和大井河，兜住了 11.5 亿立方米的水，形成一个闻名遐迩的人工湖——高州水库。山是大自然的造成物，湖是人创造的奇迹。每当细雨濛濛，那山犹如披着面纱的少女似的，能看到的是隐隐约约的秀气脸蛋。面对这诱人的神韵，恐怕就连“江郎才尽”的诗人，也许会灵犀一点