

中国著名碑帖选集

1

吉林文史出版社

石门颂

后汉

中国著名碑帖选集

第一集

一	石门颂	后汉	定价：九·五〇元
二	乙瑛碑	后汉	定价：五·五〇元
三	礼器碑	后汉	定价：十·五〇元
四	史晨前碑\史晨后碑	后汉	定价：七·八〇元
五	曹全碑	后汉	定价：五·八〇元
六	张迁碑	后汉	定价：七·五〇元
七	魏晋唐小楷集		定价：十二·〇〇元
八	兰亭叙(五种)	东晋·王羲之	定价：五·五〇元
九	龙门二十品(上)	北魏	定价：九·〇〇元
十	龙门二十品(下)	北魏	定价：八·五〇元
十一	张猛龙碑	北魏	定价：六·五〇元
十二	皇甫诞碑	唐·欧阳询	定价：六·五〇元
十三	九成宫醴泉铭	唐·欧阳询	定价：五·六〇元
十四	雁塔圣教序	唐·褚遂良	定价：七·〇〇元
十五	书谱	唐·孙过庭	定价：八·五〇元
十六	多宝塔碑	唐·颜真卿	定价：六·五〇元
十七	祭姪文稿\祭伯文稿\争座位文稿	唐·颜真卿	定价：四·五〇元
十八	颜勤礼碑	唐·颜真卿	定价：十一·〇〇元
十九	颜氏家庙碑	唐·颜真卿	定价：十三·〇〇元
二十	自叙帖	唐·怀素	定价：六·五〇元
二十一	玄秘塔碑	唐·柳公权	定价：七·〇〇元
二十二	苏轼集	宋	定价：八·五〇元
二十三	黄庭坚集	宋	定价：八·〇〇元
二十四	米芾集	宋	定价：九·〇〇元
二十五	赵孟頫集	宋	定价：九·五〇元

(吉)新登字 07 号

石门颂	后汉
责任编辑：宋一夫 孙宝文	封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行	880×1230 毫米
(长春市人民大街 124 号)	16 开本 5.375 印张
1997 年 1 月第 1 版	1997 年 1 月第 1 次印刷
长春新华印刷厂印刷	印数：1—10 000 册
	定价：9.50 元
ISBN 7-80626-178-8/G·51	

解说

张潜超

全称《司隶校尉犍为杨君颂》，亦称《杨孟文颂》。东汉桓帝建和二年（一四八年），汉中太守王升为嘉奖司隶校尉杨孟文开凿石门通道之功，刻于陕西褒城县东北褒斜谷石门高达一丈的崖壁上。书体为隶书。全石结字大小不一，二十二行。颂文为王升撰，额为《司隶校尉犍为杨君颂》九字。现被整幅切割下来移存于汉中博物馆中。

此《颂》为东汉隶书摩崖石刻。清张祖翼跋题此刻石说：“……习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。”此刻石中结字，洒落自然，纵横劲拔，有隶中“草书”之称。但碑中以“余谷”作“斜谷”，“充”作“衝”，“抵”作“氏”等，是汉碑用的通假字。又有的如“命”字，“升”字垂笔长过一、二字，向被视为汉隶刻石中用笔所罕见，被誉为如长枪大戟，纵横飞动，豪迈奔放。然清翁方纲对此说持有异见，认为其垂笔过长乃“因石理剥裂不可接书而垂下写耳，非可以律隶法也。”在后此刻石三十余年于北魏永平二年（五〇九年）由王远所书镌立，被康有为列为“神品”的正书《石门铭》，其笔法超逸，笔意多变，飞逸奇浑，翩翩欲仙等，认为是源出《石门颂》而蜕变形成的。可见此刻石在魏碑摩崖书中艺术品位和书法艺术价值。

此碑特点虽结字大小不一，但意态恣肆，笔势瘦挺，纵横自然，以疏为密，熔篆、隶、行书于一炉，怪而不俗，雅而不娇，属汉隶中纵肆奔放者。此碑用笔不同于《张迁碑》的方笔，而是遒劲浑厚的圆笔。笔画多为逆势起笔，回锋提笔，顿挫行笔，力贯始终，点画皆在放纵舒展中形成多姿的态势。有的字下垂之笔伸长，含有汉简字之神韵。致使每字每笔都表现力的存在，产生疏

荡劲秀的艺术生命。从此碑笔法的中锋用笔、运笔和提按、笔力等特点看，是由篆入隶的代表作。如以其流动的但能控制的笔势中加上颤笔而形成变化万千的结体体态来看，是遵循隶书书体结体法度，此碑也是隶书形成的代表作。具体分析如下：

字的体势多为横势，波磔向左右舒展。承袭秦简和汉简的字形结构，表现隶书形成和发展趋势。虽因各字笔画有多有少，有长有短，自然地因字立形，且有不同的变化。碑中之字参差形体，正是遵循字体结构特点而呈现的。如果将它们分别剪辑进行比较，就会看出在多取横势的字群中，也有纵势的。如“人”、“上”、“言”、“中”、“石”等是横势的，而“危”、“有”、“豫”、“常”、“青”、“年”等字则在横势字形上稍取纵势。全碑错落有致，富有变化，显示各自独立结构又不失重心和独字的立体感。

掌握碑字的如此特点，再注意点画避就，迎让关系，就要探讨笔法上点画用笔的要求，此碑各字用笔是篆隶法并用兼施，在具有隶书结字的所有特征的同时，还存留篆书用笔的痕迹。如“寒”字的“宀”头转折是急转直下，循用篆法，“空”字的“宀”头转折断而再起，则是隶法。“安”字中“女”作相向合抱，是以篆法作隶。如此笔法兼得，反使此碑表现出古朴、恣肆、矫健、雄逸、意趣横生的艺术效果。

《石门颂》出现在东汉桓帝至灵帝期间之作。作为草隶的此碑，对行书的产生起到了促进作用。隶书求变，在笔法上出现洒落自如，意态纵放，也是书体演变发展的必然趋势。因此临写此碑时，在用笔、结字方面，对字体大小、字距疏密、形态上或收或纵，就要运用提按、短促、伸展等天真流露，飘逸新奇的笔势、笔意，不要单调乏味，也不要剑拔弩张或过分俏丽柔弱。要牢牢掌握此碑各字的篆隶兼施笔法、隶书的结体形式及行书意态趋势的特点。

中国著名碑帖选集 1

石门颂

后汉

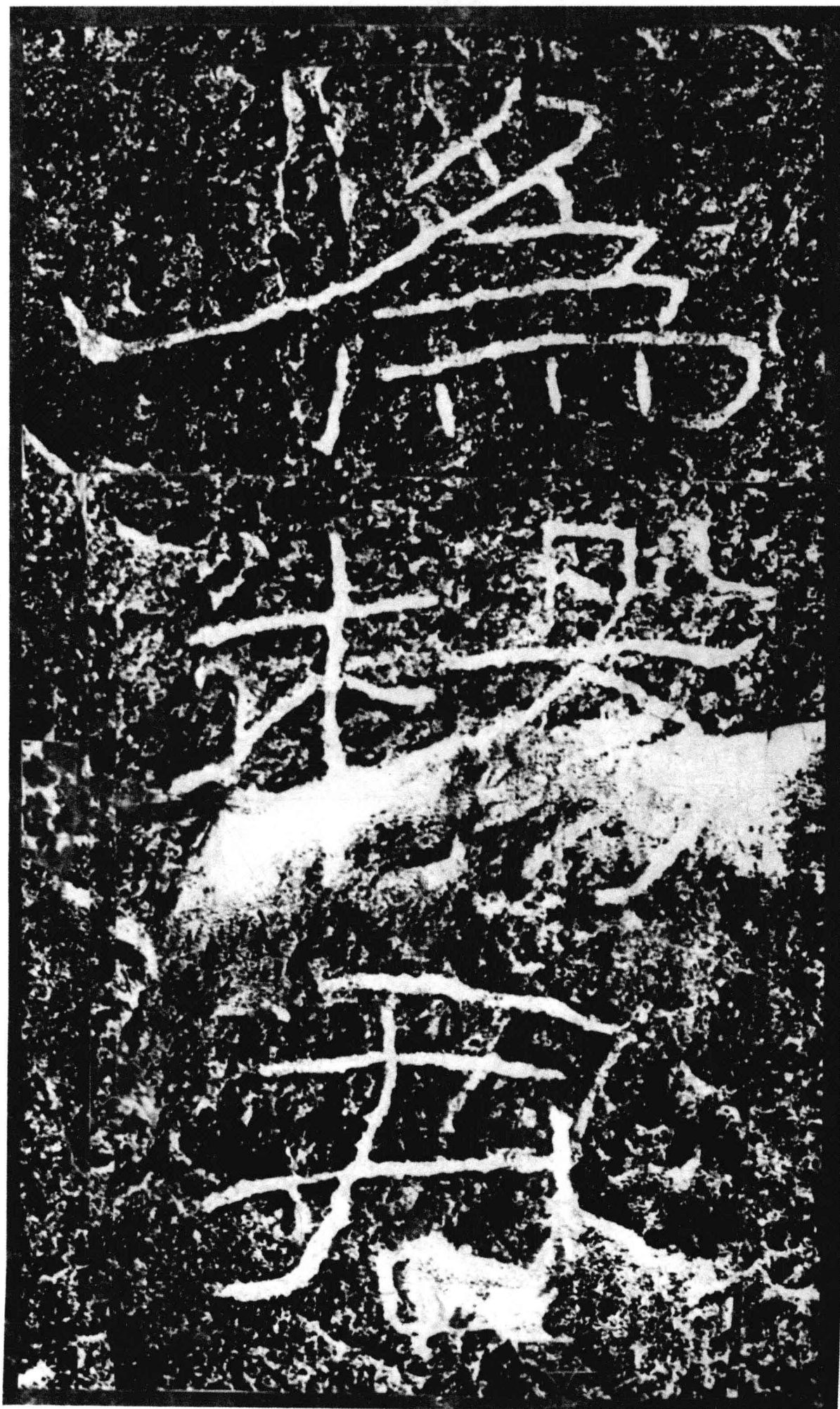
吉林文史出版社



故司隸



校尉
建
碑



爲楊君





惟靈定位。川澤股





通。余谷之川。其澤南





充。高祖受命。









塗路崑難。更隨園谷。