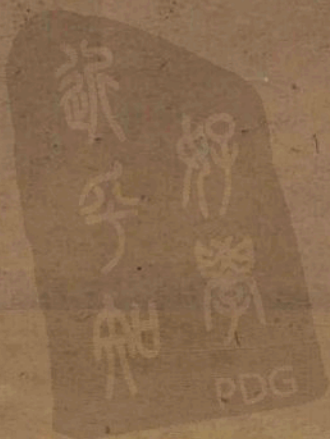


漢  
上  
易  
傳

四



周易下經咸傳第四

翰學差朝秦刻讀變質靈靈靈林蘭國靈信魏參靈氣朱震集傳

二二二二艮下咸亨利貞取女吉彖曰咸感也柔上而剛下  
二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉  
也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其  
所感而天地萬物之情可見矣

咸感也不曰感者交相感也咸自否變乾天也坤地  
也六三之柔上上九之剛下天地之氣感應而上下  
相與則亨矣故辭曰咸亨亨曰咸感也柔上而剛下  
感應以相與此以三上交感六爻相應言咸所以亨

也。關子明謂感者天地之交是也。剛下柔而爲艮之九三正也。柔上剛而爲兌之上六亦正也。艮止也。兌說也。上下相感以正則止而說矣。相感之道利於正。不正則淪胥以敗。男女相說朋友非義君臣不以道合非止而說也。故辭曰利正。彖曰止而說此以上六九三合艮兌二體言感之道當以正也。艮少男感而來。兌少女應而往。匪媒不得待禮而行其感以正止而說者也。取女如是君子之道造端於夫婦矣。吉孰大焉。故辭曰取女吉。彖曰男下女此以二體申言感之道也。夫二氣相感人道相說不過於正而已。故摠言

曰是以身利貞取女吉也男下女者相感之一也无所不感者其唯天地乎二氣交感雨澤時行動者植者自化自生充爲澤巽者萬物繁齊之時有化生之象聖人感人心而天下和平者无所不感亦若天地也否上九聖人也六三中位人心也上九之三聖人下感乎人心也三之上人心感乎聖人也乾變兌則剛者說天爲澤則高者平不白以心感人者感人以无心也張載言有意於中滯於方隅而隘其无心之謂乎且天地至大感則相與萬物至衆感則化生天地一氣萬物同體未有感而不動者也故曰觀其所感

而天地萬物之情可見矣此以上三兩爻合互體推之以盡咸感之道也在卦氣為四月太玄準之以迎象曰山上有澤咸君子以虛受人

澤在下而達之山上以興雲雨利萬物者山體內虛澤氣上通交感也君子以是屈己虛其中以受人之益故能受盡言能用大才能任大事

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

艮為指在下體之下而動為拇拇是大指也初感而動不能自止觀其拇之動則知志在外矣虞翻曰志在外謂四也咸之初所感未深而志已先動動則四



不應易傳曰感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

腓腠也巽爲股二在下體之中腓也腓行則先動躁之象二感五不能守道自止動而遽趨之躁動凶之道也若居位不動順理以待上之求不害也二動失位爲疾有害之意坤順也易傳曰質柔上應故戒以先動求君則凶居貞自守則吉

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在

隨人所執下也

巽爲股股胫也感上而動三陽才剛爲內卦之主當位宜處說於上六而動亦若二陰爻然故曰咸其股亦不處也下比於二二腓也股動則腓動三在上反隨二不能自止所執在下執其隨者也非爲上之道良爲手有執意隨人謂二也虞翻謂志在二是已故曰志在隨人所執下也隨二則感上而往亦吝雖不處也豈能往哉是以進退皆失其宜

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四感不以正則不誠不誠則害於感有悔也動則

貞而吉其悔亡雖勉而至未爲感害也何以知勉動而貞也故曰貞吉悔亡未感害也四兌感於初方來而說初艮從於四欲往而止是以九四憧憧勞思慮於往來之際而不能定也四陰初六亦陰故曰朋四居中之三之上心思之所在夫思之所至則從思之所不至則不從朋從爾思所感亦狹矣能无悔乎四動而正初九不應去其偏係之私心則誠誠則虛而无所不感動成坎離光大之象故曰憧憧往來未光大也易傳曰聖人感天下之心如寒暑雨暘然无不通无不應者亦貞而已貞者虛中无我之謂也



九五咸其脢无悔象曰咸其脢志末也

九五有伏艮下感六二艮為背脢鄭康成曰背脊肉也虞翻陸震劉牧同易傳曰與心相背而不見者也故曰咸其脢九五得尊位背其私心以中正相感感非其所見而說者則得人君感天下之正而无悔故曰咸其脢无悔然於感之義猶有未盡者九五比於上六也卦以初為本上為末有所志則私矣雖志於末未為无所係也盡感之義者其唯去其所志虛中无我萬物自歸乎故聖人立象盡意又繫之辭以明之也張載曰六爻皆以有應不盡卦義

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

乾爲首兌外爲口內爲舌艮止也兌說也上六兌感  
艮口動而上止者輔也輔上頷也九三乾艮感兌在  
首而悅見於外面頰也兌口動而內見者舌也上三  
相感不離於輔頰舌三者而已不能以至誠感物徒  
發見於言語之間至於舌弊而不已者也滕王昭素  
作騰騰傳也上三相應騰口之象兌爲說故曰騰口  
說也

三三

巽下  
震上  
恒亨先咎利貞利有攸往彖曰恒久也剛上

而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨先咎利貞

久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

咸以男下女男女交感之情也恒男上女下夫婦居室之道也交感之情少則情深居室之道長則分嚴故取象如此恒常久也卦自泰變初九之剛上居四六四之柔下居初剛上而柔下上下尊卑各得其序常久之道也故曰剛上而柔下此以初六九四言恒也震爲雷巽爲風雷動風行兩者相薄相與於无形而

交相益者也常又之道闕一則息矣故曰雷風相與  
此以震巽兩體相應而言怕也巽巽也震動也飄風  
驟兩天地爲之不能以長久而沉於人乎長又之道  
非巽而動不可也故曰巽而動此再以震巽言怕也  
夫剛上柔下而不能相與不可也相與矣不能巽而  
動不可也三者之才具則上下皆應斯足以盡怕之  
道故又曰剛柔皆應此再以六爻相應言怕也且以  
夫婦之道觀之尊者上卑者下分嚴矣不能相與則  
情何由通能相與矣剛或犯義柔不得禮亦豈能以  
巽而動上下內外應而家道成推之以治國治天下

一道也故曰恒初九之四六四之初宜有咎亨則无  
咎亨者剛柔相與巽而動其動不窮也貞者泰初九  
也初九以正巽而動是以亨乾天坤地天地之道常  
久而不已者正而已矣故曰恒亨利貞久於其道也  
天地之道常久而不已也此再以初變四言恒之才  
也易窮則變變則通通則久恒非一定而不變也隨  
時變易其恒不動故曰利有攸往恒一變井再變蠱  
復歸於恒三卦有震兌巽坎离艮之象天地之道始  
於震終於艮既終則復始於震而恒體不變所以能  
循環不息終始不窮亘古今而常久也故曰利有攸



往終則有始也何以知天地之道能久哉觀諸日月  
之行四時之運則知之離爲日坎爲月坎離相易互  
藏其宅剛柔相與不失其正冬行北夏行南朝出於  
震夕入於兌得天之道終則有始也故能久照春震  
秋兌夏離冬坎陰生於姤陽生於復剛柔正也始於  
立春終於大寒終則有始也故變化而能久成聖人  
以恒致亨始之以貞如日月之明四時之有經故天  
下相說而巽其化乃成天地非恒不成觀諸天地則  
萬物之情可見矣此以九四一爻極其卦之變以推  
廣常久之道也在卦氣爲七月故太玄準之以常求

象曰雷風恒君子以立不易方

雷風相薄極天下之動也而其正不動恒也恒自震三變九三立而不易君子以是處天下之至動而立不易方方者理之所不可易者也巽股爲立坤爲方動而不易其方其不動者乎

初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也

初本泰之六四成巽九出六入有陰陽相求之象初入卦底在兌澤之下巽爲股股入于澤下入之深者也浚之象故曰浚恒四震體躁動九陽剛處非其位不能下初不正不量而入始與四交求之太深非可

以之道故凶夫人道交際貴乎知時而適淺深之宜  
故孟子三見齊王而不言或曰初六不正是以求之  
不可深曰動而正四亦不應雖正亦凶況不正乎浚  
恒之凶在始求太深入未必應情已不堪无所往而  
可也故曰貞凶无攸利

九二悔亡象曰九二悔亡能以中也

動而无悔以處而不厭者其惟中乎恒以之道也九  
二動而正其悔亡以正守中能以中也能以中則能  
恒

九三不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容

也

九三得其所處宜堅正守恒而巽究爲躁動而不正可處而不處失恒也故曰不恒其德將進而犯上則上爲正將退而乘二則二得中雖躁動矣進退何所容乎不得已而復豈真能恒哉故曰无所容也三動成離目三復成巽兌爲口目動言巽羞之象三動而復二在下承之未嘗動也三於是始有羞矣故曰或承之羞或疑辭亦巽也九三可貞而吝是以及此夫子曰人而無恒不可以作巫醫況九三之處高位乎九四田無禽象曰久非其位安得禽也