

中国现代文学作品选

上 册



I 216-4-15

中国现代文学作品选

上 册

内蒙古师范学院函授部编

目 录

狂人日记 *	鲁 迅
阿Q正传 *	鲁 迅
祝福 *	鲁 迅
理水 *	鲁 迅
从百草园到三味书屋 *	鲁 迅
藤野先生 *	鲁 迅
秋夜 *	鲁 迅
这样的战士 *	鲁 迅
为了忘却的纪念 *	鲁 迅
死 *	鲁 迅
凤凰涅槃	郭沫若 (1)
天狗	郭沫若 (16)
炉中煤	郭沫若 (18)
匪徒颂	郭沫若 (20)
黄浦江口	郭沫若 (23)
地球, 我的母亲	郭沫若 (25)
屈原 (节选)	郭沫若 (30)
春蚕	茅 盾 (45)
林家铺子	茅 盾 (69)
白杨礼赞 *	茅 盾
子夜 (节选)	茅 盾 (106)
相隔一层纸	刘半农 (116)
饿	刘半农 (118)
卖布谣 (一、二)	刘大白 (122)

田主来	刘大白	(125)
春风沉醉的晚上	郁达夫	(128)
薄奠	郁达夫	(143)
繁星(四首)	冰心	(154)
春水(三首)	冰心	(156)
寄小读者(七)	冰心	(158)
潘先生在难中	叶圣陶	(162)
多收了三五斗*	叶圣陶	
倪焕之(节选)	叶圣陶	(181)
生命的价格——七毛钱	朱自清	(190)
白种人——上帝的骄子!	朱自清	(195)
背影	朱自清	(199)
荷塘月色*	朱自清	
孤雁	闻一多	(202)
太阳吟	闻一多	(207)
死水	闻一多	(210)
荒村	闻一多	(212)
洗衣歌	闻一多	(215)
家(节选)	巴金	(218)
骆驼祥子(节选)	老舍	(230)
雷雨(节选)	曹禺	(238)
日出(节选)	曹禺	(276)
中国劳动歌	蒋光慈	(295)
莫斯科吟	蒋光慈	(298)
田野的风(节选)	蒋光慈	(301)
血字	殷夫	(322)
意识的旋律	殷夫	(324)
别了,哥哥	殷夫	(327)

为奴隶的母亲.....	柔 石	(330)
丰收.....	叶 紫	(353)
包身工.....	夏 衍	(395)
苏区革命歌谣 (七首)		(412)
中国有个毛泽东		(412)
“八一” 起义		(412)
活着就跟共产党		(413)
军民一家		(413)
红军是咱救命人		(413)
当兵就要当红军		(413)
战区民谣		(411)

凤 凰 涅 槃^①

郭 沫 若

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司”（phoenix），满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^③云：“凤凰火精，生丹穴^④。”《广雅》^⑤云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！

茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，

你为什么存在？

你自从哪儿来？

你坐在哪儿在？

你是个有限大的空球？

你是个无限大的整块？

你若是有限大的空球，

那拥抱着你的空间

他从哪儿来？

你的外边还有些什么存在？

你若是无限大的整块，

这被你拥抱着的空间

他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，

天徒矜高，莫有点儿知识。

低头我问地，

地已死了，莫有点儿呼吸。

伸头我问海，

海正扬声而鸣咽。⑥

啊啊！

生在这样个阴秽的世界当中，

便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，

荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生⑦
到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湍漫，⑧
右也是湍漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
樯已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，

睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！
有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！
我们年青时候的新鲜哪儿去了？
我们年青时候的甘美哪儿去了？
我们年青时候的光华哪儿去了？
我们年青时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！
火光熊熊了。
香气蓬蓬了。
时期已到了。

死期已到了。
身外的一切！
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了！

群 鸟 歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎上的威光！

鸱 枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百性的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派^⑨的徜徉！^⑩

凤凰更生歌

鸡 鸣

听潮^⑪涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。

我中也有你，你中也有我。

我便是你。

你便是我。

火便是凰。

凰便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，

我们华美，我们芬芳。

一切的一，芬芳。

一的一切，芬芳。

芬芳便是你，芬芳便是我。

芬芳便是他，芬芳便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱，

我们欢乐，我们和谐。

一切的一，和谐。

一的一切，和谐。

和谐便是你，和谐便是我。

和谐便是他，和谐便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由，

我们雄浑，我们悠久。

一切的一，悠久。

一的一切，悠久。

悠久便是你，悠久便是我

悠久便是他，悠久便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔

我们翱翔，我们欢唱

一切的一，常在欢唱

一的一切，常在欢唱

是你在欢唱？是我在欢唱？

是他在欢唱？是火在欢唱？

欢唱在欢唱！

欢唱在欢唱！

只有欢唱！

只有欢唱！

欢唱！

欢唱！

欢唱！

一九二〇年一月二十日初稿

一九二八年一月 三 日改削

注 释：

①涅槃：梵语，佛死叫涅槃，就是佛教所宣扬的所谓返本归真的最高境界。这里含有永生的意思。

②天方国：即阿拉伯。

③《孔演图》：应为《演孔图》，东汉时的一本纬书，原书已佚，有辑本传世。

④丹穴：古代传说中的山名，见《山海经·南山经》。一说地名，见《尔雅·释地》。

⑤《广雅》：书名，魏张揖作。

⑥呜咽(yi)：愤懑抑郁，这里用作“呜咽”的意思。

⑦浮生：旧时一种消极的人生观，认为世事无定，生命短促，因称人生为浮生。

⑧混(huàn)漫：模糊不清。

⑨高蹈派：十九世纪末，法国的一个诗歌流派。这派诗人主张脱离现实，为艺术而艺术。这里泛指企图逃避现实、脱离斗争的人们。

⑩徜徉(cháng yáng)：自由自在地往来。

⑪昕(xīn)潮：早潮。昕，日将出时。

作 者：

郭沫若，(1892—1978)，我国卓越的无产阶级文化战士，是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。生于四川省乐山县的一个地主家庭里。

他读中学的时候，就积极参加反帝反封建的爱国学生运动。辛亥革命

的失败，使他深感苦闷。1914年，他抱着“学些本领来报效国家”的目的，东渡日本求学，先后在东京第一高等学校预科、岗山第六高等学校就读，1918年转入九州帝国大学医科学医。后想以文艺作为鼓动群众爱国热情、改造社会的武器，决定弃医从文，改学文艺，专门从事文艺活动。

早在童年时代，郭沫若就广泛接触庄子、屈原、李白、柳宗元等人的作品，学习我国优秀的古典文化；在日本留学时，又进一步阅读了泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼等世界著名诗人的作品，这些对他早期诗歌创作产生了很大的影响。

十月革命和“五四”运动进一步促进了他的思想发展。1919年，他和留日同学组织了一个“夏社”，展开爱国活动。同年，翻译了歌德著名长篇诗剧《浮士德》。这时，由于他爱国主义激情的高涨，进入了一个诗歌创作的“爆发期”，写下了著名的诗集《女神》。这部诗集彻底反抗封建传统，强烈追求个性解放，热情向往光明理想，具有革命浪漫主义的雄浑气势，充分地反映了当时彻底反帝反封建的革命精神。之后，他又写了历史剧《三个叛逆的女性》，表现了蔑视封建礼教和反抗暴虐政治的斗争精神。

1921年4月，他休学半年，与成仿吾等一起回国，筹组“创造社”，从事新文学运动。1922年5月，出版《创造》（季刊）。1923年，在上海，先后创办了《创造周报》和《创造日》，不久相继停刊，改出《洪水》半月刊。这时期先后写的《星空》、《前茅》等诗集，继承了《女神》的浪漫主义精神，同时也反映了诗人“泛神论”的思想。

1924年，他又去日本，翻译社会主义经济学家河上肇的《社会组织和社会革命》，学习马克思主义理论。不久，仍回到上海，正式提出革命文学的主张，提倡作家应该到“革命的漩涡中去”。

新的革命现实斗争的发展，不断促使他产生了参加实际斗争的强烈愿望。1926年3月，他到了当时的革命策源地广州，出任中山大学文学院院长。稍后，他在林伯渠同志家中第一次见到了毛泽东同志。7月，他参加了国民革命军出师北伐，任总政治部秘书长。到武汉后，改任政治部副主任、代理主任等职。1927年，蒋介石阴谋叛变革命，他坚定地站在革命立场上，积极参加反蒋斗争，写了《请看今日之蒋介石》，揭露蒋介石的反革命面目。不久，蒋介石、汪精卫先后叛变革命，他和李一氓等同志到南昌，参加周恩