

詩若干首

(明朝人曾以有閑の川に一些詩。

其中有詠曹操一首、不閑の川、放
在詠劉備一首之後、因連類而及。)



说 明

在伟大领袖和导师毛泽东主席逝世一周年之际，我们重印了一九五八年毛主席在成都会议期间圈阅过的明人写的有关四川的一些诗，作为内部读物，供有关同志阅读和研究。并借以表达我们对伟大领袖和导师毛主席的无限敬仰和怀念。

一九七七年八月十八日

长江万里图

杨 基

我家岷山更西住，
正见岷江发源处。
三巴春霁雪初消，
百折千回向东去。
江水东流万里长，
人今漂泊尚他乡。
烟波草色时牵恨，
风雨猿声欲断肠。

〔杨基〕 杨基，字孟载，原籍四川嘉定（生于江苏）。明朝洪武时，与高启、张羽、徐贲为诗友，人称他们为明初“吴中四杰”。

〔三巴〕 东汉末，益州牧刘璋，置巴郡、巴东、巴西三郡，时称三巴。

〔霁〕 霁，音济，凡雨、雪停止，雾气消散都称为霁。

读贾谊王粲传

李延兴

白发悲王粲，
青春羡贾生。
万言辞慷慨，
一赋气峥嵘。

〔李延兴〕 李延兴，字继本，东安人。明洪武时曾主涿县县学。

〔王粲〕 王粲，三国时魏国高平人，字仲宣，汉末避乱荆州，依刘表，作登楼赋，抒写他伤乱怀乡，悒郁不得志之感。后仕魏，为“建安七子”之一。

〔贾生〕 贾生，指贾谊，汉朝洛阳人，汉文帝欲任谊为公卿，被当时大臣所阻止，出为长沙王太傅，渡湘水，作赋以吊屈原，在长沙，又作鹏鸟赋，表达他失意的情绪，死时年仅三十三岁。

〔万言策〕 贾谊见汉文帝，上治安策，故云万言策。

〔一赋气峥嵘〕 “一赋”指王粲的登楼赋。“峥嵘”指赋的风格高峻。

吊屈心犹壮，
依刘恨未平。
怀贤坐长夜，
耿耿若为情？

〔吊屈〕 吊念屈原，比喻贾生被贬与屈原放逐一样。

〔依刘〕 即依靠刘表。

〔耿耿〕 心中不安。

宿金沙江

杨 慎

往年曾向嘉陵宿，
驿楼东畔阑干曲。
江声彻夜搅离愁，
月色中天照幽独。
岂意飘零瘴海头，
嘉陵回首转悠悠。
江声月色那堪说，
肠断金沙万里楼。

〔杨慎〕 明朝四川新都人，字用修，号升庵，学问渊博，著书甚多，有诗文杂著百余种。官翰林院修撰，因议朝政流放云南，三十年未归，死于流亡中（一四八八至一五五九）。

〔驿楼〕 驿楼，指旅舍的楼。

〔瘴海〕 瘴海，指云南。当时以为云南多瘴气，又有滇池、洱海，故称瘴海。

三岔驿

杨 慎

三岔驿，十字路，
北去南来几朝暮？
朝见扬扬拥盖来，
暮看寂寂回车去。
今古销沉名利中，
短亭流水长亭树。

〔扬扬拥盖来〕 盖，车盖，伞亦称为盖。“拥盖”指古时达官贵人出行时的仪仗。扬扬，即意气扬扬也。

〔长亭短亭〕 古时十里置一亭，叫作长亭，五里置一亭，叫作短亭，为行旅休息或送行迎接之处。

锦津舟中对酒别刘善充

杨 慎

锦江烟水星桥渡，
惜别愁攀江上树。
青青杨柳故乡遥，
渺渺征人大荒去。
苏武匈奴十九年，

〔星桥〕 成都旧有七星桥。

〔江上树〕 江上树，指杨柳，折柳枝以送行人，是古时一种风俗。

〔大荒〕 古书山海经有大荒西经，故极远之地称为“大荒”。

〔苏武〕 汉武帝以苏武为中郎将，出使匈奴，被留北海，（今贝加尔湖）牧羊十九年。

谁传书札上林边？
北风胡马南枝鸟，
肠断当筵蜀国弦。

〔谁传书札上林边〕 上林，汉时苑名，在陕西西安西面，为旧时皇帝游猎的场所。苏武被扣留，汉朝不知踪迹，后遣使臣到匈奴，诡词告诉单于说：“天子上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中”。

〔北风胡马南枝鸟〕 古诗十九首上，有“胡马依北风，越鸟巢南枝”两句。

送余学官归罗江

杨 慎

豆子山，打瓦鼓。
阳坪关，撒白雨。
白雨下，娶龙女。
织得绢，二丈五。
一半属罗江，一半属玄武。
我诵绵州歌，思乡心独苦。
送君归，罗江浦。

〔打瓦鼓〕 指流水冲击山石发出轰鸣。

〔撒白雨〕 这是飞泉溅珠的简要而有色采的说法。

〔织得绢，二丈五〕 形容飞泉瀑布，水气蒙蒙，一片白色，如一匹绢的样子。

〔一半属罗江，一半属玄武〕 玄武，今中江县。这是说，水气弥漫于罗江和玄武之间。以上五句即是绵州歌，系古时民间歌谣。

春 兴 二 首

杨 慎

最高楼上俯晴川，
万里登临绝塞边。
碣石东浮三绛色，
秀峰西合点苍烟。
天涯游子悬双泪，
海畔孤臣谪九年。
虚拟短衣随李广，
汉家无事勒燕然。

〔绝塞〕 极边远之地。

〔碣石〕 碣石，山名，在北戴河外，据传汉时还在陆上，六朝时已沉到渤海里去了。

〔点苍〕 点苍，亦名大理山，在云南大理西。

〔李广〕 李广，汉朝名将。

〔勒燕然〕 勒燕然：燕然山，在蒙古。东汉时，车骑将军窦宪破北单于，登燕然山，刻石纪功而还。

天上风云此际多，
山中日月竟如何？
争传鸣凤巢阿阁，
又见飞鸿出尉罗。
宣室鬼神思贾谊，
中原将帅用廉颇。
难教迟暮从招隐，
拟把生涯学醉歌。

〔鸣凤巢阿阁〕 黄帝时，凤凰巢于阿阁。古时迷信，以为是太平祥瑞。

〔飞鸿出尉罗〕 尉，音尉，尉罗，捕鸟的网罗。飞鸿出尉罗，说它能躲避祸机。

〔宣室鬼神思贾谊〕 汉武帝见贾谊于宣室，谈至夜半，问贾谊以鬼神之事。

〔廉颇〕 廉颇，战国时赵国的名将。

〔招隐〕 楚辞上有“招隐士”一篇，系汉时淮南王属下小山所作，为淮南招致山谷隐士。

武侯庙

杨 慎

剑江春水绿沄沄，
五丈原头日又曛。
旧业未能归后主，
大星先已落前军。
南阳祠宇空秋草，
西蜀关山隔暮云。

〔沄沄〕 楚词：“流水兮沄沄”，沄沄是水沸腾的样子。

〔五丈原〕 五丈原，在陕西郿县西南，蜀汉诸葛亮出师伐魏，死于此地。

〔曛〕 落日的余光，即黄昏之意。

〔后主〕 刘备之子刘禅。

正统不慙传万古，
莫将成败论三分。

〔**正统不慙传万古**〕 慙同惭，羞愧也。这里是说，武侯的功业虽然仅作到魏、蜀、吴三分鼎足之势，没有把汉朝的皇统完全承继下来，但是他“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，也可传之万古。

寄 外（即寄杨慎）

黄夫人

雁飞曾不度衡阳，
锦字何由寄永昌。
三春花柳妾薄命，
六诏风烟君断肠。

〔寄外〕 寄外，这是杨慎的夫人寄她丈夫的诗，故称寄外，如系寄给自己的妻子，就称寄内。外子、内子，是旧时夫妇彼此间的一种称呼。

〔黄夫人〕 黄夫人是杨慎的继室，遂宁人，杨慎谪戍云南时，夫人曾随之戍所，后独留四川。

〔雁飞曾不度衡阳〕 衡山有回雁峰，相传雁飞到此，不能过去，便折回来。因为苏武“雁足传书”的故事，后来便把雁当作传书的使者看了。这句诗的大意是：接不到丈夫的书信。

〔锦字何由寄永昌〕 前秦窦滔妻苏氏，因不得滔音信，织锦成回文诗二百余首寄滔，滔才遣人迎接她到襄阳去。这句诗是说，接不到丈夫的书信，也就无从回信。

〔六诏〕 六诏，即云南。

日归日归愁岁暮，
其雨其雨怨朝阳。
相闻空有刀钁约，
何日金鸡下夜郎？

〔日归日归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳〕 日归句，是说杨慎岁暮怀乡。其雨句，是说黄夫人思念杨慎，以为他回来了而到底是失望，正如诗经所说：“其雨其雨，杲杲出日”，雨未落下，而明晃晃的太阳已出来了。

〔相闻空有刀钁约〕 古歌谣云：藁砧今何在，山上复有山，何当大刀钁，破镜飞上天”。大意是：丈夫现在哪里？出门去了。几时才回来？大概要月半（意即月圆时）。此处是借用这首歌谣的比喻，“钁”与“还”谐音，来述叙她与杨慎虽有回乡之约，也是空的。

〔何日金鸡下夜郎〕 隋唐时代，每逢赦日，便把金鸡树在竿顶上。夜郎，指云南。杨慎曾经被贬在云南永昌卫。这里是说：那天朝廷的赦书才到云南来。

从军行寄赠杨用修

皇甫汈

思文际圣君，
稽古萃群辟。
子云侍承明，
胡为去荒域。
被命事犀渠，

〔思文〕 诗经：“思文后稷。”后稷是周朝的祖先，文指有文德。

〔群辟〕 群辟，众诸侯或大臣之意。这两句大意：逢着好文治的圣明之君，研讨古代文化，把许多大臣召聚起来。

〔子云侍承明〕 杨雄，字子云，西汉末期人，生于成都，为汉时有名的学者和文人。承明，即承明庐，汉时侍臣所居之处。这两句是说：杨慎有子云的才学，本应在朝为大臣，为何反被谪贬到云南荒远之地。

〔犀渠〕 犀牛类的猛兽。事犀渠就是说贬到云南与野蛮人共处。