

鍼灸逢源

附錄



鍼灸逢源目錄

卷二

素問生氣通天論

素問金匱真言論

素問陰陽應象大論

素問陰陽別論

素問靈蘭秘典論

素問六節藏象論

素問五藏生成篇

素問五藏別論

素問異法方宜論

素問診要經終論

素問平人氣象論

素問藏氣法時論

素問血氣形志篇

素問寶命全形論

素問八正神明論

素問離合真邪論

素問通評虛實論

素問刺熱論

素問刺瘡論

素問刺欬論

素問卒痛論

素問刺腰痛論

素問刺要論

素問刺齊論

素問刺禁論

素問鍼解篇

素問長刺節論

素問皮部論

素問氣穴論

素問骨空論

素問水熱穴論

素問調經論

素問繆刺論

素問四時刺逆從論

素問方盛衰論



鍼灸逢源續刻目錄

附卷二

邪氣藏府病形

此下
靈樞

本神

營衛生會

脹論

五癰津液別

陰陽清濁

本藏

五色

水脹

五味

百病始生

邪客

大惑論

以上在卷一

脉要精微論

此下
素問

平人氣象論

玉機真藏論

三部九候論

經脉別論

宣明五氣論

通評虛實論

腹中論

風論

痺論

痿論

厥論

病能論

奇病論

刺志論

五運行大論

六微旨大論

六元正紀大論

至真要大論



鍼灸逢源卷二

吳縣李學川三源輯

素問經文

素問生氣通天論

陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

日不明則萬物不彰人無

陽則天折不壽

故天運當以日光明

日即陽也陽即明也

是故陽因而上

衛外者也

人以陽為衛

欲如運樞

晝夜五十度運行於身

起居如驚神

氣乃浮

若於起居之時煩擾如驚則神氣浮散而不固○舊本欲如運樞上有因於寒三字今從吳註

移在下

因於寒體若燔炭汗出而散

傷於寒則為病熱在表者汗以散之○舊

本體若燔炭二句在靜則多言下今從吳註移此

因於暑汗煩則喘喝靜則多



中醫藥大學圖書館藏

言暑先入心而熱熏肺故多汗煩則喘大聲呼喝靜者多言而無次因於濕首如裹

也濕熱不攘除大筋繆短小筋弛同長繆短為拘攣

長為痿濕鬱而熱大筋連於骨肉受熱則縮而短故病拘攣小筋絡於骨外得濕則引而長故病痿弱

因於氣為腫氣道壅滯四維相代陽氣乃竭四維四肢

送而病也竭盡也陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使

人煎厥煩擾乎陽則氣張大而火炎故令精絕春令邪辟之氣積至夏月火旺而精益虧孤陽厥逆故

曰煎厥。上文言陽氣不固外邪傷之此下言起居不節致傷陽氣也目盲不可以視耳

閉不可以聽腎之精為瞳子耳為腎竅潰潰乎若壞都

汨汨乎不可止都防水陽氣者大怒則形氣絕而血

菀鬱於上使人薄厥陽氣貴充和若大怒則傷形氣氣逆於肝故血妄行而菀積於上焦

也相迫曰薄氣逆曰厥有傷於筋縱其若不容縱緩不收若難

為容汗出偏沮濕也使人偏枯身常汗出半邊者氣血難

氣失守故為偏枯汗出見濕乃生痲痺音鋤沸○汗出則玄府開若濕

雷膚腠甚者為痲微者為痲痲痲小痛也痲癰疹也高粱膏梁之變足主大丁疔

受如持虛足能也膏梁美食內多滯熱其變能生勞汗大丁感發最易如持空器以受物也

當風寒薄為皴音渣鬱乃痲形勞汗出凄風寒氣薄之液凝於膚腠為皴即粉刺也若

鬱而稍重陽氣者精則養神柔則養筋內化精微養於神外為津液柔

乃成痲筋開闔不得寒氣從之乃生大痲音呂○開謂皮膚發泄闔謂玄府封閉其

為寒所襲陽氣受傷不陷脉為痲音陋留連肉腠寒氣自

能柔筋形為痲俯矣俞氣化薄傳為善畏及為驚駭寒氣流於經俞

陷入脉中發為痲痲留結腠理

氣化薄於藏府則為恐畏驚駭此陽氣被傷不能養神也營氣不從逆於肉理乃生

癰腫營行脉中邪氣陷脉則不順而逆於肉理血鬱熱聚故為癰腫魄汗未盡形弱而

氣燂穴俞已閉發為風瘡魄陰也汗由陰液故曰魄汗汗出未止形弱氣消風寒薄

之穴俞隨閉邪雷為瘧故風者百病之始也清靜則肉

腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也清靜之道

在因四時之氣序而為調攝

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄風淫木勝即病者為外感若邪氣留

連日久尅制脾土故為洞泄夏傷於暑秋為痎瘧暑邪伏而不發延至秋涼外束則寒

熱交爭而為痎瘧秋傷於濕上逆而欬發為痿厥濕土用事於長夏之末故

秋傷於濕也然秋氣通於肺濕鬱成熱則氣逆而為冬

欬嗽濕傷筋筋弛長則為痿陽不能勝濕則為厥

傷於寒春必溫病

冬傷寒邪不即病者寒毒藏於陰分至春時陽氣上升則變為溫病

時之氣更傷五藏

風暑寒濕迭相勝負故四時之氣更傷五藏之和也然五藏內應陰氣也

惟內不守而後外邪得以犯之

素問金匱真言論

平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽

陽中之陰也合夜至鷄鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至

平旦天之陰陰中之陽也

一日之氣自卯時日出地上為晝天之陽也自酉時日入

地中為夜天之陰也然於陰陽之中復有陰陽如此

故人亦應之夫言人之陰陽

則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言

人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺

腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽故背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也此皆陰陽表裡內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也

素問陰陽應象大論

陰陽者天地之道也

天生於動地生於靜

萬物之綱紀

總之為綱周之為紀

變化之父母

物生謂之化物極謂之變皆陰陽之所生故為父母

生殺之本始

根本

本始終始也

神明之府也

神變化不測也明三光著象也府所以藏物也神明出於陰陽故陰

陽為神明之府

治病必求於本

天地萬物變化生殺而神明者皆本於陰陽病所從生皆不外

陰陽二氣或本於陰或本於陽必求其故而施治也故積陽為天積陰為地陰靜

陽躁陽生陰長陽殺陰藏陽不獨立必得陰而後成如陽和發生雨露長養是陽生

陰長也陰不自專必因陽而後行如陽化氣陽動而散陰成陰靜而疑

形而疑寒極生熱熱極生寒陰極則陽生陽極則陰生寒氣生濁熱

氣生清寒氣凝滯故生濁陰熱氣升散故生清清氣在下則生殭泄濁氣

在上則生臃脹清陽陷於下而不能升故為殭泄濁陰逆於上而不能降故為臃脹由臃中不

化氣胸膈滿也此陰陽反作病之逆從也陰陽相反清濁易位則為逆順則為從也

故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出

地氣雲出天氣天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在下為精即水也精升則化

為氣陽在上者為氣即雲也氣降則化為精故又曰雨出地氣雲出天氣出通也故清陽出上

竅濁陰出下竅

本乎天者親上本乎地者親下

清陽發腠理濁陰走五

藏清陽實四肢濁陰歸六府

陽主外陰主內

水為陰火為陽

之水

陽為氣陰為味

藥食氣味

味歸形形歸氣氣歸精精歸

化

形食味故味歸形氣生形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化精食氣形食味

氣和精生

化生精氣生形

精生於運化之神形生於無味和形長

化之前由精為化也此言化生

味傷形氣傷精

則偏勝

故傷形氣有餘

精化為氣

元氣由精而化

氣傷於味

食傷則

陰

味出下竅

味有質故下流

陽氣出上竅

氣無形故上達

味厚者為陰薄

為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰

味為陰氣為陽

味厚則泄

薄則通

味厚者能泄於下味薄者能通利

氣薄則發泄厚則發熱

氣薄者能

發散氣厚壯火之氣衰少火之氣壯壯已必衰壯火食者能發熱

氣氣食少火壯火散氣少火生氣火即氣也火壯則耗散元氣故壯火食氣

少火則生長元氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰此言氣故氣食少火

正味之陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒

陰陽偏勝重寒則熱重熱則寒物極則變寒傷形熱傷氣氣

傷痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也氣先病而傷及于形先

腫而後痛者形傷氣也形先病而傷及于氣風勝則動振掉搖動之病熱

勝則腫丹毒癰腫之病燥勝則乾津液枯涸內寒勝則浮寒勝則陽

氣不運故濕勝則濡土不能制水故為注泄○濡音如濕滯也喜怒傷

氣言喜怒則悲寒暑傷形言寒暑則燥

憂恐同矣濕風同矣

陰陽別論

二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月

二陽陽明也胃與心母子

也人之情慾本以傷心母傷則害及其子胃與脾表裡也人之勞倦本以傷脾藏傷則病連於府故凡內傷精外傷形皆能病及於胃此二陽之病所以發心脾也不得隱曲陽道衰也不月月事不下也○隱曲隱蔽委曲之事又俛首謂之其傳為風消其傳為息賁者死不治

隱鞠躬謂之曲

其傳為風消其傳為息賁者死不治

傳日久傳變也風木氣也消枯瘦也肝木乘脾而肌肉

日見消削名曰風消肺受火邪息氣不利而奔迫名曰

息奔由精虧於下敗及五藏皆不治之證三陽為病發寒熱下為癰腫及為

痿厥臄痛三陽太陽也膀胱水化小腸火化故為病發

或在下部為癰腫也熱勝則痿寒勝其傳為索澤其傳

則厥寒熱爭則臄痛痛音淵痠疼也其傳為索澤其傳

為頽疝膀胱小腸主津液津枯而色澤消索○索澤吳

氏改索宰註曰索引也宰腎九也頽疝腎九人

為頽疝

氏改索宰註曰索引也宰腎九也頽疝腎九人

而不疼言三陽為病或傳為痛引腎尤或傳為頰
疝又曰痛者為火為小腸不痛者為水為膀胱

發病少氣善欬善泄一陽少陽也三焦胆二經皆有相火壯火食氣傷肺故少氣善欬大

腸燥金受尅其傳為心掣其傳為膈心為君火而相火故善泄也

邪歸於心心動而若有所引名曰心掣火結於二陽一

陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥二陽胃大腸也一陰肝心

主也心主為火肝為風風火相薄故驚駭背痛者手足

陽明之筋皆夾脊也噫噦氣也欠呵欠也是皆風火逆

而為病故名風厥。二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰

吳註作一陰發病心腎也一陽三焦胆也心腎俱病則水火不交三陽三

陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽小腸膀胱三陰脾肺也小腸經行手主液

勝膀胱經行足主筋脾主四支肺主諸氣

四經俱病如此痿易者痿弱變常也

素問靈蘭秘典論

心者君主之官也神明出焉

心為一身之主

肺者相傳之官治

節出焉

肺與心皆居隔上故曰相傳肺主氣氣調則榮衛藏府無所不治故曰治節出焉

肝者

將軍之官謀慮出焉

肝性急而志怒故為將軍之膽者官木主發生故為謀慮所出

中正之官決斷出焉

膽性剛直為中正之官主決斷

膻中者臣使之官

喜樂出焉

膻中亦名氣海主化氣而承治節宣神明者也

喜樂氣不舒則悲愁故為喜樂所出膻中即包絡也

脾胃者倉廩之官五味出焉

脾主運化胃司受納故為倉廩之官脾胃和則知五味不和則諸物無味故曰五味出焉

大腸者傳

道之官變化出焉

主出糟粕

小腸者受盛之官化物出焉

小腸

居胃之下受盛水穀分清濁而下降故曰化物出焉

腎者作強之官伎

技巧出焉