

戊三

陶說

天
三

肉
九

搏埴之工古所為罇壘缶壺以
及甕甌豆登之屬利用滋大迨
乎唐宋元明以來燒造益精代
有名手今宋瓷已不可多覲其
餘吉光片羽亦與金玉同珍矣
宣和博古圖呂與叔考古圖諸

書詳列彙器獨密器古無傳書
海鹽朱笠亭先生博聞廣見著
有陶說六卷說今說古說明說
器井井鑿鑿粲然大備而一以
我
朝官密為尚夫密器至於今土

質之細潤釉水之純粹綵繪雕
鏤之精工較之唐宋元明諸代
寔有過之而後之辨別新舊品
定甲乙者亦必以先生之說允
推翬製也余昨濫竽閩中公暇
輒好購覓諸窑羅列賞玩而魚

目混珠往往苦無考証今春遊
粵適得此卷繙閱數四殊愜素
心爰續付梓以廣其傳至如考
古驗今先生說中燦然具陳矣
余烏敢多贅一辭

乾隆壬寅孟夏梁溪薛肇燠書

原序

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董道劉敞洪邁諸君子而外宣和博古圖致爲大備獨窯器竝無專書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能饜飫海鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器犁然秩然獨致詳焉顧官哥定汝其爲窯也不一其地自有明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官蒞其事往往例外苛索赴役者多不得直民以爲病我國家則慎簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之

仰給於窯者日數千人窯戶率以此致富以故不靳工
不惜費所燒造每變而日上較前代所豔稱與金玉同
珍者有其過之無不及也不有所紀載後世其何述焉
桐川此書謂之爲陶人之職志可也謂之爲
本朝之良史可也後之視今因器以知政固不獨爲博
雅君子討論之資矣是爲序新建裘曰修

龍威秘書戊集

第三冊

陶說卷一至卷三

國朝朱珪



陶說目錄

卷一

說今

饒州今窯

陶冶圖說二十則

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

說明

饒州明窯

造法

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏晉南北朝器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄

附錄中

附錄

陶說目錄

附錄

陶說卷一

海鹽朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市賈適均運器亦不預地方一切不妨吏政事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊罍彝鼎卣

爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎮紙司直各
適其用而於中山毛穎先爲之管旣爲之洗臥則有牀
架則有格立則有筒仿漢人雙鉤碾玉之印章其紐法
爲駝爲龜爲龍虎爲連環爲瓦印色之池或方或圓或
稜可助翰藻養花之室二寸三寸至五六尺圓如壺圓
而下垂如膽圓而侈口庖下如尊廉之成角如觚直如
筩方如斗而口或弇形或扁截方圓稜之半而平其背
可挂壁爲式不一書畫清防之版有枕屏有牀屏爪杖
鉢塞黑白子閒適之具百摺分襠鰓耳索耳戟耳六稜

四方直脚石榴足橘囊諸款蠟茶鏤金藏經諸色燒香
之鑪可備燕賞飯匕茶匙齊飭之器蠟斗醋滴澡盤鐙
錠方圓之枕盆盞甕鉢拌案可充日用搔頭簪導合歡
之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪
茶曹飲饋食之所需壺尊盃槃爲類更繁難以枚舉其
規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一
窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑
雜彩隨宜而施其器品則規之萬之廉之挫之或崇或
卑或侈或弇或素或采或堆或錐又有瓜瓠花果象生

之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之
製四時遠近之景規撫名家各有元本于是乎戩金鏤
銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作無不以陶爲之倣倣
而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧
山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱
雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊埧倭漆今皆聚於
陶之一工以之洩造化之秘以之佐文明之瑞有陶以
來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應
運而起有必然矣