

韻

補

一







補

韻

(一)

撰 械 吳

本館叢書集成初編所選借月
山房彙鈔澤古齋重鈔指海及
連筠簃叢書皆收有此書借月
澤古指海三本僅有顧亭林補
正連筠簃搜集各本校讎頗精
故據以影印

重刻吳才老韻補緣起

才老孟子所謂豪傑之士也北宋以來學者溺於憑虛弔詭之風實學不講久矣才老獨能不囿習俗奮然訂古音疑僞書爲後學闢榛莽啟涂先驅蓋自才老後縣縣延延又五六百年至我

聖清而後亭林潛江相繼挺起盡才老未盡之業詩書古經昭然若日月復明也穆雅好顧閻之學嘗爲兩先生撰次年譜以明所嚮旣念椎輪大輅才老翼經之功不在毛公伏生下惜乎好其學者寡書裨傳詩補音旣久佚不傳韻補雖有刻本而荒蕪潦艸未愜雅觀老友河間苗先路篤志顧學慕

才老之書歎未獲見歲丁未秋始從道州何子貞太史假得之鍵戶謝客手自繕錄寢食俱廢穆聞而嘻曰先路之好亦余之夙好也曷卽刻入楊氏叢書以廣其傳乎子貞因爲按借各家刻本寫本及大興劉侍御所藏汲古閣景宋本大抵譌謬踵仍各家本毛本皆不足據誤亦略同幸才老所引之書今日十九俱在精意讎對尙非難事据明陳鳳梧序正德間道州何方伯天衢嘗刻於河南未知卽世所行刻本否方伯爲子貞族祖今此書之刻其耑題又適自子貞發之斯文靈貺萃於一宗曠世不昧亦一奇也書後附入亭林韻補正及謝氏小學韻補攷以完一家之學刻旣竣先路大喜曰不

意垂老猶及見韻補精本外不恨矣摹印數十袂細載歸河
間從此几案間音學五書外又增韻補一種樂何如也時道
光二十八年五月日長至平定張穆題

吳才老棧與葦爲同里有連其祖後家同安才老登宣和六年進士第嘗召試館職不就除太常丞忤時宰斥通判泉州紹興戊辰歲葦寓莆陽才老所從造官識之長髯豐頰危冠大帶進止閒暇中和溫厚之氣睟然見於色仁義道德之旨藹然形於言葦退而嘆曰古所謂君子儒者非斯人邪才老從容爲葦言擢第後數年不求官築室三間中設夫子像古書陳前謝外事凝神靜慮以味古訓是身侃侃然常若游洄洄間而揖遜乎聖賢之前後也則其言見之可敬愛固有所自哉佐泉著能名剛直而有謀明恕而能斷悍卒謀亂一郡洵洵大恐才老命戮數人立定蓋出於談笑也其評論古人

賢否優劣如與之並時率能察其縕奧平生多著書若書裨
傳詩補音論語指掌考異續解楚詞釋音韻補皆淵源精確
而歉然不敢自矜曰裨曰補曰續云者其謙可見矣自補音
之書成然後三百篇始得爲詩從而考古銘箴誦謠諺之
類莫不字順音叶而腐儒之言曰補音所據多出於詩後殆
後人因詩以爲韻不當以是韻詩也殊不知音韻之正本諸
字之諧聲有不可易者如羈爲亾皆切而當爲陵之切者由
其以狸得聲浼爲每罪切而當爲美辨切者由其以免得聲
有爲云九切而賄脣消鮪皆以有得聲則當爲羽軌切矣皮
爲蒲麋切而波坡頗跛皆以皮得聲則當爲蒲禾切矣又如

服之爲房六切其見於詩者凡十有六皆當爲蒲北切而無
與房六叶者友之爲云九切其見於詩者凡有十一皆當作
羽軌切而無與云九叶者以是類推之雖毋以它書爲證可
也腐儒尙安用譊譊爲補音引證初甚博才老懼其餘重不
能行遠於是稍削去獨於取古者中古者近古者各存三二
條其間或略遠而舉近非有所不知也才老以壬申歲出閩
別時謂歲曰吾書後復增損行遠不暇出獨藏舊書又三年
而才老死久矣訪諸其家不獲僅得論語續解於延陵胡穎
氏云乾道四年四月壬子武夷徐歲書

韻補書目

尚書

賡歌五子之歌仲虺之誥佑賢輔德一節伊訓聖謨洋洋一節洪範歲日月時一節皆韻

毛詩

風小雅大雅商頌魯頌皆韻惟周頌或不韻

周易

彖小象雜卦皆韻爻辭或用韻

周禮

量銘祭侯文鄭注如某之言某也之類皆韻

禮記

曲禮將卽席一節禮運後聖有作一節樂記子夏對樂孔子間居五起皆韻鄭注寓韻與周禮注同

孔叢子

孔氏書有孔子歌孔臧賦

老子道德經

周柱下史老聃所作多韻語今往往失其讀

左氏春秋傳

魯左丘明所作繇辭歌諺皆韻

國語

亦丘明所作有歌謠韻語

三略

世傳黃石公書文既簡古亦多用古韻恐非秦漢時人所能作

六韜

世傳周太師呂望書雖間有韻語而文與用韻不及三略遠甚

戰國策

七國策士書間有韻語

楚辭

自楚屈原騷經至後漢王逸九思無不韻者後世所作或不用韻失之

荀子

戰國荀況所作古詩成相篇賦篇皆韻

吳子

戰國吳起所作間有韻語

史記

漢司馬遷所作秦刻石辭

淮南子

漢淮南王所作鴻烈解前數篇多韻語

易林

漢焦贛所作法古絲辭無不韻者

列女頌

漢劉歆所作皆韻

太玄經

漢楊雄所作以擬易小象彖辭雜卦皆韻雄所擬亦韻

二十四箴

亦雄所作

蔡邕

漢人有文集十卷多古韻

後漢書

宋范曄所作後漢文章與曄所作贊皆韻

白虎通

後漢丁鴻等所作本名白虎通德論依聲寓義多用古韻

釋名

後漢博士劉熙所作依聲寓義與白虎通同

黃庭經

當是魏晉時人所作多用陽聲作步虛詞歌之尤宜文義非儒家所急取其韻古也

急就章

前漢黃門史游所作皆韻

三國志

晉陳壽所作魏有曹植文歌詩吳有胡綜賦華嚴文蜀有李興文御正釋譏楊戲贊皆韻

漢魏文章

不載所集人名凡文章數十篇多他書所闕楊雄元后誄幾數百言班固止取四句載傳中蓋深知

雄者

陳琳

魏人有文集九卷在建安諸子中字學取深
大荒賦幾三千言用韻極奇古尤爲難知

阮籍

魏人有文集十
卷間有古韻

晉書

唐太宗時所修古韻至晉尙多
知者自宋齊而下浸以湮滅

陶潛

晉人有文集十
卷多用古韻

山海經贊

晉郭璞所作晉
之字學璞取深

陸機

晉人字學不在郭璞之下有文集十卷
見於文選藝文類聚諸書者十之七八

陸雲

晉人文章雖不及兄機超詣而字學
或過之有文集八卷多世所未見者

道藏歌詩

當是魏晉時人所作其文詞非儒家
所急取其韻古也多陽聲與黃庭同

文選

梁昭明太子所集賦詩樂府歌
頌贊七箴銘誄文連珠皆韻

類文

此書本十卷或云梁昭明太子作文選時所集今存止三十卷本朝陶內翰穀所編

江淹

梁人有文字十卷間用古韻

玉臺新詠

陳徐陵所編詞雖淫豔以其多古韻故取之

藝文類聚

唐歐陽詢所編凡百卷多古文章爲類書之冠

韓愈

唐人有文集四十卷唐之字學愈爲獨冠當不在楊雄之下元和聖德詩止用一韻此日足可惜詩亦止用一

韻擬史記龜策傳而作能讀龜策傳則能讀此詩能讀此詩則能讀張籍祭愈詩

柳宗元

唐人有文集三十卷字學在白居易之次未知與張籍孰優劣韓愈贈籍詩云時來論形聲當講之熟矣

而籍自祭愈詩外未見用韻甚古者

白居易

唐人有文集百卷字學可次韓愈

文粹

本朝姚鉉所編凡百卷間有古韻

歐陽參政

本朝人名修有文集三十卷多用古韻

蘇內翰

本朝人名軾有文集三十卷用古韻可次歐陽參政

蘇黃門

本朝人名軾有文集四十卷字學不在兄內翰之下

右韻補凡書五十種其用韻已見集韻諸書者皆不載
雖見韻書而訓義不同或諸書當作此讀而注釋未收
者載之凡字有一義卽以一條爲證或二義三義卽以
二三條爲證若謬誤若未盡皆俟後之君子正而成之
庶斯道之不墜也武夷吳棫

大清道光二十七年太歲丁未冬十一月博訪各家藏本精校開雕平定張穆記

韻補卷第一

上平聲

一東○江

沽紅切水出岷山釋名江公也小水流入其中公

馬浮渡江

一馬化為龍又曰阿童復阿童杠牀前橫釋名杠

共也急就章妻婦聘嫁齋

○控姑公切引也班固西都賦鳥

絃不再控

○禽渠容切二足而翼曰禽周易即鹿無虞以從

告嘉

○登都籠切升也漢書敘傳子夫既興棟梁也蘇黃門

君鬱鬱澗底松陳君落落堂上棟澗

○撞徒紅切○長木可

深松茂不遭伐堂毀棟折傷其躬

撞緣也張衡西京賦

挾燕濯胸突鉅鋒

撞撞童童然也急就章

工調

味也屈原騷經勉陞降以上下兮求矩矱洞空也淮南