

海沧区

非物质文化遗产

厦门市海沧区文化馆编

《海沧区非物质文化遗产》丛书编委会

顾问：徐爱聪（海沧区常委、宣传部部长）

指导：何伯星（海沧区政府副区长）

主编：姚金洪（海沧区文化体育局局长）

执行编辑：黄达绥（海沧区文化馆副研究馆员）

编委：黄达绥、陈文、郑和平、廖艺聪、林致平
郑智扬、刘丽萍、陈淑华、蔡菲

海沧区第一次非物质文化遗产普查人员

第一小组：（普查海沧街道 16 个村居）

组长：黄达绥（海沧区文化馆）

组员：郑智扬（海沧区图书馆）

黄艺卿（海沧街道文化站）

郑和平（海沧街道文化站）

廖艺聪（北师大附属实验中学教师）

温永仁（海沧中学退休教师）

第二小组：（普查新阳街道、东孚镇 16 个村居）

组长：高福川（区文化体育局）

组员：杨彬彬（区文化市场稽查队）

张玲玲（海沧区文化图书馆）

陈文化（新阳街道文化站）

洪柏轩（东孚镇文化站）

陈飞腾（原东孚镇文化站）

邱大昕（新阳街道新垵村）

封面文字：张胤生

前 言

悠久的历史、深厚的文化积淀、构成了海沧灿烂辉煌的非物质文化遗产。在经济飞速发展的今天,海沧的城市化进程不断加快,作为海沧文化瑰宝之一的非物质文化遗产正在被渐渐淡化,有的甚至濒临灭绝。抢救、挖掘、保护、整理、继承海沧非物质文化遗产已迫在眉睫。

为贯彻落实《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2005〕18号)和《文化部办公厅关于开展非物质文化遗产普查工作的通知》(文办社图发〔2005〕21号)的精神,海沧区组织两个非物质文化遗产普查小组,在2006年12月至2007年3月对海沧区32个村、居、农场展开了全面普查工作,两个普查小组在普查过程中,对325位老人进行了采访和座谈,收集了:口头流传类中的谚语660多条、传说82篇、谜语65条,民间手工技艺8种(榨糖、裱糊等),传统表演艺术9个(宋江阵、五祖拳、踩高跷、蜈蚣阁、芗剧、答嘴鼓、打夯歌等)、民间美术6件,民间信仰习俗11类(划龙舟、做清醮、扛大龟、穿火城、吃祖、祭祖、油炬游境等),传统知识与实践16种。此外,对各个村庄的婚嫁、丧葬等民间礼俗还进行了较详细的了解。

在顺利进行非物质文化遗产的普查基础上,我们成功将新垵五祖拳和东屿蜈蚣阁申报为省级非物质文化遗产保护名录,将保生大帝信俗申报为国家级非物质文化遗产保护名录。

为了把洒落在海沧民间如珠宝般珍贵的非物质文化遗产保存下来,让其成为海沧民间文化发展的历史见证,我们组织编辑了《海沧区非物质文化遗产普查资料》第一辑。在编辑这本资料时,我们对原始的普查资料进行系统梳理,挑选出在民间流传较广,且具有地方特色的口头传统、民间信俗等作为《海沧非物质文化遗产》第一辑的主要素材,其它方面的素材将在今后继续深入普查

的基础上进行补充后编入《海沧区非物质文化遗产》的其它各辑。

为了原生态展示海沧的民间特色文化，在语言的纪录上，尽量保留口述者的讲述风格，特别是闽南语的讲述风格，但闽南语和普通话之间如何成功转化成为我们此次编辑的较大问题，特别是闽南语谚语和民谣上，我们采用谐音的普通话来进行表述，较难达到理想的效果。

限于编者水平，书中定有许多疏漏及不当之处，敬请批评指正。

编 者



海沧区非物质 文化遗产

(第一辑)

目 录

第一类：海沧区国家级、省级、市级非物质文化遗产保护名录

一、保生大帝信俗·····	4
二、五祖拳·····	13
三、蜈蚣阁·····	18
四、送王船·····	23
五、青草药·····	36

第二类：民间信仰习俗

一、节庆习俗·····	42
二、祭祖习俗·····	55
三、婚嫁习俗·····	66
四、民间禁忌·····	71
五、丧葬习俗·····	78

第三类：口头传统

一、谜语·····	90
二、谚语·····	93
三、童谣·····	118
四、歇后语·····	121
五、传说·····	123
六、名人乡贤·····	173

第四类：手工技艺

手工技艺·····	176
-----------	-----

第一类

海沧区国家级、省级、市级 非物质文化遗产保护名录

国家级非物质文化遗产保护名录

——保生大帝信俗

保生大帝，生前姓吴名本，北宋泉州府同安县人，宋太平兴国四年三月十五日（979年4月14日）生于同安县积善里白礁村（现属龙海市）。自幼颖悟，立志学医，以普济众生为己任，乃访求名师，精心钻研，故精通医术及“三五飞步”之法，不受室，不茹荤，并结庐于青礁岐山东鸣岭下龙湫坑畔，凿井取泉，采药炼丹，为民治病莫不妙手回春。他为人治病，上至官员，下及庶民，不分贵贱，按病投药，不受奖赏，不索酬谢。遇漳、泉二州瘟疫，则偕门徒深入疫区，治人无数。其医术高明，医德高尚，遐尔闻名，人称其为真人，尊为“神医”。宋景祐三年五月初二日（1036年5月29日），因上山采药，坠崖谢世。

一、历史渊源

吴真人谢世后，民间溢为“医灵真人”，于龙湫坑畔建龙湫庵作为神仙供奉。南宋绍兴年间，由乡绅吏部尚书颜师鲁向朝廷奏请获准立庙，即今青礁慈济宫、白礁慈济宫。由于吴真人神灵显赫，得到累朝褒封，宋天圣三年（1025）封“御史太医妙道真人”；乾道七年（1171）赐庙额“慈济”，谥曰“大道真人”（今俗称大道公）；淳熙元年（1174）敕凡立宫处，皆书“慈济”悬挂之；庆元二年（1196）封为忠显侯；开禧二年（1206）改封英惠侯；宝庆三年（1227）增封康佑侯；端平二年（1235）封灵护侯；嘉熙三年（1239）封正佑公；嘉熙四年（1240）改封冲应真人；淳祐元年（1241）诏改庙为宫；淳祐五年（1245）封孚惠真君；德祐元年（1275）封孚惠妙道普佑真君；明洪武五年（1372）封昊天御史医灵真君；永乐十七年（1419）封为“恩主昊天金阙御史慈济医灵妙道真君万寿无极保生大帝”（以下称保生大帝）。有关保生大帝的历史文献，除《同安县志》、《海澄县志》、《泉州府志》外，还有南宋嘉定二年（1209）乡进士杨志所撰《慈济宫碑》、南宋

真德秀《西山先生真文忠公文集》、元蒲寿晟《龙湫青礁宫》词、明胡宗华《游青礁东宫》诗、清杨浚《四神志略》等。

保生大帝信仰始于北宋，盛于明清。自赐庙额“慈济”后而享官方祭祀，据《西山先生真文忠公文集》第48、51卷记载：南宋时，真德秀任官泉州府时，就立下“一岁两祀，春秋祭祀吴本”的定例。闽台地处亚热带，气候炎热潮湿，时漳泉台湾自古以来都被视为“瘴疠春冬作”的是非之地。环境的恶劣，在缺医少药的年代，保生大帝信仰得以普及。

保生大帝信仰随着闽南移民的播迁而遍布闽台及东南亚等地区。可以说，有闽南人的地方就有保生大帝信仰，尤其是台湾。自郑成功率军拓殖台湾后，保生大帝就成为海峡两岸共同尊崇的保护神，其香火遍及台湾全岛，在台湾仅主祀宫庙就多达四百多座。

早在明朝，每年农历三月十一日，在台南学甲前头寮，都会举行盛大而隆重的谒祖祭典仪式，隔海遥祭大陆祖先。通常由台南当局领导人来担任主祭人。祭词中“伟哉中华民族，源远流长，祖德宗功厚，子孙岂能忘”表达不忘故土、怀念感恩之心。这种以保生大帝为载体追念大陆的盛典已历三百多年，代代相承，从不间断，体现了中华文化不朽精神，也是民间道德教化的学堂。

祀奉信仰保生大帝，被海峡两岸信徒称为“慈济精神”，据称台湾信仰保生大帝者数以千万计，神缘广泛，影响深远，被视为两岸宗教文化交流、联系乡亲情意的金桥和纽带。

二、基本内容

保生大帝信俗的内容主要有两类：祭祀类和卜签类。祭祀类有请神分灵、进香乞火、绕境巡游等形式，祭祀活动有庄重肃穆的官方祭典，也有活泼热闹的进香巡游，更有普及简便的家庭拜祭；卜签类分药签和灵签，药签上的药方基本符合药理，简洁、方便、有效。灵签则以诗歌为载体，以竹签为占具来占卜吉凶，抚慰信众。

（一）祭祀类

世界上所有宗教都有祭祀活动，信仰保生大帝的祭祀活动与青礁慈济宫有关的主要有：祭典（诞辰）、米龙升天（忌日）、请神、进香、巡境等。

1、祭典：青礁慈济宫保生大帝祭典仪式既循古制又有创新。其双语（通赞分别用普通话、闽南话司仪）、双主祭（大陆主祭一人，台湾主祭一人）便是一大特色，充分体现了海峡两岸同崇的盛况。

帝德泽民，民必颂之。行祭地点设在祖庙广场，祭典过程约五十分钟。在规模上，采取的是大型祭典，即行祭人数为 501 人（其中主祭 2 人，陪祭人 199 人，同祭人 300 人，与祭者均为两岸同祀宫庙代表）；形式上，采取的是古代官方祭典礼仪，服饰上以黄、红、蓝为主，均为古代宫廷服饰，凸显祭典的帝王之势。

祭典围绕“三献”为中心，分《迎神》、《初献》、《再献》、《终献》、《送神》五个乐章。迎神时，威风锣鼓震天撼地，礼炮轰鸣以示声威，仪仗队 54 人，旗、伞、牌、戟，威风凛凛。初献献果、再献献花、终献献茶。庄重严肃典礼之后，接下来便是典雅活泼的娱神歌舞。舞生身着宫廷服饰，舞姿别具一格，既有阴柔之美，又充满阳刚之气。送神时，乐生献唱赞歌《保生大帝颂》，歌词富有哲理，歌声浑厚，韵味宜人，极具地方特色。宏大的气势、庄严肃穆的礼仪、优美多姿的宫舞、典雅凝重的古乐，给人以独特的艺术享受。

与通常在保生大帝诞辰日举行的祭典相呼应的祭祀典礼还有米龙祭拜，它在大帝得道日（农历五月初二）举行。因是为纪念保生大帝升天，祭拜仪式十分隆重，祭拜过程达 2 小时，场面非常神秘壮观，整个活动时间多达 3 天。其祭拜仪式过程如下：忌日之前，用 3000 斤大米在庙前广场制作成长 12 米，高约 20~30 厘米的盘旋状米龙，米龙一端安上事先做好的彩扎龙头，再在米龙周围铺红绸布；忌日那天，米龙前置香案，香案上放信众的敬物；仪式开始，理事们用笔蘸鸡血分别在米龙的龙头、龙身、龙尾处点一下，象征米龙逐渐神化；请祖庙主神的神灵到米龙处，改用白鸭的血在龙的身上点化，到另一殿保生大帝神像前，道士念祷文咒符的同时，理事们跪拜（三跪九叩首）再在神明头上画龙点睛；信众一起烧金银纸（冥纸），鸣鞭炮，象征保生大帝游云升天去了；三天拜祭完毕后，附近

村庄的广大信众赴米龙现场分龙米（称平安米）；分平安米象征着风调雨顺，五谷丰登。信众将此米带回家后煮成饭（或粥）全家尽行吃掉，绝不能出现剩饭倒掉的现象发生，否则即意味着浪费天物和不虔敬。

2、请神（分炉）：为满足异地信仰保生大帝信众的要求，各地首次建造保生大帝庙宇时，都要到祖庙或其附近已立的保生大帝庙迎请保生大帝神明（一般是求取香火，即香灰），这叫请神，或称分炉。

请神有较严格的祭祀程序。到祖庙的请神方事先要备好保生大帝神像、辇轿、旗幡、锣鼓、香炉、香火、大米和敬物（三牲五果）。在选定的日子（一般在农历的1至3月），道士带上数量不等的信众到祖庙祭拜。慈济东宫这座祖庙沿袭至今的请神祭祀仪式先后顺序如下：（1）将带来的新神像置于祖庙神像旁；（2）信众在神案上献摆大米、三牲、五果等敬物，然后进香；（3）信众跪拜，三跪九叩首；（4）道士主祭，念祷文，祈求平安；（5）请火，将祖庙香炉中的部分香灰置入带来的香炉中；（6）烧香纸，鸣鞭炮；（7）向祖庙交添油款和捐款；（8）祖庙送有关神明资料和灵符给请神方；（9）分炉的神明乘着辇轿在旗幡的掩拥下和锣鼓声中回境巡游并祭拜，所经敬奉该神明的村庄沿途巡游，祭拜仪式与祖庙大致相同。

3、谒祖进香：已分炉于各地的保生大帝庙定期或不定期要组织信众到各自祖庙举行谒祖进香活动，其意是到祖庙求得神火回乡供奉，以示不忘神缘关系。附近乡镇每年举办，路途遥远的3至5年举办一次。举办时间在保生大帝的诞辰日前，即农历1至3月。规模最大的要数海沧青礁、东屿等村，村民自发组织，抬着自己制作的蜈蚣阁前往慈济宫进香，人们用如此隆重的仪式来表示自己的信仰和崇拜，希望在海上能风平浪静、平平安安，在创业道路上能战胜疾病，同时弘扬劝善戒恶、扶危济弱的精神。

4、巡境：分炉于各地的保生大帝庙所在村庄，许多地方在元宵节前后还抬着乘坐辇轿的保生大帝神像在所在村庄辖域内巡境。他们把保生大帝奉为境主、保护神，请出庙外巡境，以示驱邪逐疫，以求地方上的安乐。巡境前，家家户户大扫除。巡境时，道士请出保生大帝神像后，旗幡、锣鼓在前，乐队、表演队跟随，



神轿垫后，信众在神轿前后护拥，一路上锣鼓喧天，鞭炮轰鸣，不时杂有铙声。到主请的自然村时，神明安放在预先搭好的神台上，信众们纷纷带上香火、敬物前来祭拜。在祭拜时，少不了道士的祭文和颂词。在巡境期间，所在自然村白天和夜晚都有戏班在演戏。

5、跳火盆：厦门地区除了东宫祖庙外，一些保生大帝庙还有跳火盆的习俗。相传保生大帝在世时，某日出诊回青礁住处的路上，突遇老虎挡道。他止步观看，觉得老虎似无伤害歹意而有所相求。于是，保生大帝近前观察，发现老虎口流唾液，合不拢口，仔细查看，是虎喉哽着一块骨头，悉知老虎是找他救治。出于怜悯之心，保生大帝取出一段戒尺，顶着虎口，伸手从卡在虎喉的骨头拔出，救了猛虎一命。于是，猛虎感悟，遂追随大道公护法，成了正果。所以，闽南所有保生大帝宫庙都塑造虎神供奉，尊为虎爷。

每年正月十五元宵节，供奉虎爷的宫庙举行跳火盆的祭祀活动。前一、二日，宫庙执事和一帮青年用小辇抬着虎爷向宫的周围店铺、民居乞讨柴火，积累到数百斤。到元宵节那晚，将柴火堆放在宫庙前，少则一堆，多则二、三堆，此时，由道士念咒祝福，祈求平安，并点燃成篝火。然后，数以十计的青年，竞相飞速轮番从篝火跳过，群众围观喝采，场面热闹，此种活动俗称“跳火盆。”

6、请戏谢神：信众在求签问卜“应验”时，要感谢保生大帝的神灵，其主要形式就是请戏谢神。各村庄选定固定的日期在保生大帝庙前，由信众们或以集体、或以个人的名义请戏班演戏，在谢神的同时供人们观看。戏剧演出前要谢神祭拜，在摆满敬物的神案前，信众跪拜的同时，在道士的指引下行“祭五营”、“送孩儿”的活动仪式。请戏谢神活动的时间，少则三天，多则十余天不等，视谢神的信众多少而定。

（二）卜签类

卜签类分药签和灵签两大类。

保生大帝药签是闽台影响最大的药签。旧时通行的保生大帝药签有手抄本和木刻简，关于大道公药签的来源和创始时代，民间广泛传说为吴真人所创。据专

家研究，一般认为大部分药签为后人（尤其是明清时期）集古代成方和民间常见验方假托真人之名而作。

医学界认为，药签上的药方基本符合药理。药方绝大多数是一些清火、滋补、强肝之类的处方，没有剧烈药方，病人服用后，即使不对症，治不好病，也不会伤害身体。大道公药签分为大人科、小儿科、妇科、眼科、外科等。庙祝大都深谙药性，兼通药理，配药时，又有意识地询问病情，及时调整药方药量，俗信药签是在神明的恩准下求得的，患者自然对药方产生信任感，因此，药效颇佳。

药签的产生是医学发展到一定阶段的产物，是医学与宗教互相妥协的产物。一方面，巫觋从祖国医药宝库中吸取营养，寻找方便、简捷、有效的药方，另一方面，一些医生不得不屈服于传统的势力，参与制作药签，以此作为普及医药的途径。

灵签是以诗歌为载体，以竹签为占具来占卜吉凶。青礁慈济宫的保生大帝灵签谱有 66 首，灵签从外在形式看，有竹片的，有印在纸上的，签诗大都为七言四句，内容大都是借助典故劝人从善或富含生活哲理。上、中签比例占到七成左右，以迎合香客的趋吉避凶的心理需要。

最常见的抽签方法是签筒法，即抽签者烧香祷告一番后，双手捧住签筒，将签筒稍微倾斜，再轻轻上下不停摇动，其中一支竹签会从签丛中露出头来，甚至是从里面跳出来。经卜筮确认后，即认为是神灵赐予的灵签。抛掷筊法也是另一种常见的求签方法，信众将双筊合拢捧至胸前，默祷一番后，抛空掷地，视其俯仰，以察吉凶。传说青礁慈济宫中的灵签特别“灵验”，这“灵验”是否带有偶然性，其中的奥妙有待深究。

三、基本特征

1、广泛性：信仰保生大帝的地区有福建南部、广东东部、整个台湾岛以及东南亚各国华人地区。它拥有遍及闽南、粤东、台湾等广大地域的广大群体，信众多达近亿人。

2、特殊性：体现了海峡两岸同宗同源的血缘关系。祭典采用双主祭，双祭文

的祭奠形式，由大陆和台湾方面各设一名主祭人，分别颂唱两篇祝文。

3、娱乐性：形式多样的祭祀过程中充满着趣味横生的文体活动。巡境时，锣鼓喧天，旗幡飘扬，炮声震天，神像的轿舆镂雕精致，三十六官形态各异，场面十分热闹，犹如狂欢节一般。大型的谒祖进香或神诞之期是隆重的庙会，白天，祭祀仪式庄严肃穆，庙前广场耍龙弄狮，还有“宋江阵”、“车鼓弄”等地方特有的民俗表演活动；夜晚歌仔戏隆重上演，整个活动期间，人山人海，熙熙攘攘，既娱神又娱人。举行祭奠仪式时，仪仗队、乐生带领全场合唱颂歌，终献时舞生献舞，以此向人们展示中华文化的礼仪和鲜活的民俗记忆。

4、现实性：千百年来，保生大帝的信众之所以越来越多，归根结底，在于其慈济精神。“慈济”两字，体现的是治病救人、慈怀济世，进而发展成为提倡扶困救危、团结互助、关怀弱势、共创和谐。在当代，同样需要这种“慈济”精神。

5、文化性：保生大帝作为医神、地方保护神，历来受到朝野重视，累获褒封，自真人而侯而帝，列为正祀。因此，与其相关的信仰习俗，自宋代以降，数百年来沿续不断，具有历史沿袭性。是地方传统文化的组成部分，承载着大量的民俗事象，受到民俗学者的重视，围绕其进行的学术考察，一直延续至今。

6、医学性。药签中的药方基本上是中草药，为偏方，对治疗常见病或疑难杂症有一定的疗效。厦门中医界医生曾对药签处方作了较全面的研究，据原厦门中医院副院长涂福音和主任医师吴耀南在《关于慈济药方中治疗脾胃病的组方》论文中写道：“我们从青礁慈济宫和白礁慈济宫收集到的内科处方（签方）120首，发现其中有关治疗脾胃病的药方有51首，占总数的42%。对于外科签方的分析，厦门中医院外科医师郑启明《吴真人外科药签集解》一文中，分为治“阴症”、“半阴半阳症”、“阳症”三类，并认为“综观吴真人之外治处方，或可认为，吴氏根据病情的性质与阶段的不同，在辩证组方，采用民间处方，大量地总结应用地方青草药的同时根据不同的调制手段，以助达到不同的治疗目的，这一点特别值得我们临床学习和借鉴。”该院儿科副主任医师吴逸华对儿科药签做过全面分析，她总结该儿科的调中之法有11种之多，即祛风解表、泻肺止咳、降火化痰、化痰止

咳、降气化痰、健脾清心通淋、芳香化湿催呕、清热利尿、疏肝益气坚阴、健脾清心祛风和健脾益气消食等，这些处方，吴医师认为：“有选择地结合运用于儿科临床治疗，取得了很好的效果。”在缺医少药的时候，老百姓得小病按药签索药，得以便宜而实惠的医治而痊愈；某些疑难杂症按药签中的偏方医治，有时也能起到奇效，据信众们反映，青礁慈济宫的药签“灵验”。有关人士则认为宫庙对抽签求方的做法至关重要，原厦门方志办副主任方文图的《略论吴真人药签的研究和利用》文中载称：“一方面，基于人们对吴真人的虔诚心理，‘信则灵’，具有无形的精神力量，可以缓解患者的焦虑忧惧心情，增强治病的信心，不可低估它的作用。但是，临床施治贵在审察病机病情，而后投药处方。所以，必须坚持历来宫庙设置药签应对患者负责的传统，配备熟悉医药人员，专司辅导和核发处方。”

四、重要价值

1、历史价值：保生大帝信俗历经千年，相应的祭祀活动从未间断，并随其神格的提升、信众的骤增而不断发展。目前的祖庙祭典从形式到内容都充分尊重了史料记载，汲取官方祭祀和民间祭祀的精华，可谓是对千年来保生大帝祭祀活动的一个总结；信俗中的药签对我国中医药文化的传承与普及起到了很好的作用。总之，保生大帝信俗具有很高的历史价值。

2、社会价值：保生大帝信俗的社会作用非凡。古而言之，它曾为闽南子弟拓展生活空间提供了可贵的精神支柱和情感寄托。自宋而元而明而清以来，在信仰区整合了乡族力量，维系了社会的秩序。其排难解纷、彰善惩恶的威权实是地方官吏所不及。而今而论，信俗弘扬的是保生大帝的扶危济弱、扬善弃恶、和谐友爱之伟大精神，这对如今倡导构建和谐社会大有裨益。

3、文化价值：信众通过进香、巡游、祭典等仪式朝拜了保生大帝，也就经历了身份的认同，文化的认同，特别是对闽南子弟、对台湾同胞，是文化上的认祖归宗。

保生大帝信俗对传统文化起了传承作用。值得一提的是，保生大帝信仰面对外族文化的入侵起到了相当有效、成功的抵御作用。对传承中国文化传统，凝聚

民族精神，抵御外来文化入侵，功不可没。

集进香、祭典、巡游等活动于一体的庙会对当时百姓来说，肯定是最盛大的属于百姓自己的文化活动。它既丰富了群众的文化生活，又传承了诸多民俗事象，且活跃了当地的经济。

随着保生大帝信俗迷信意味的减弱，文化气氛的增浓，信俗活动已成为富有地方特色的文化大餐。这对促进当地旅游事业的发展，有很大的推动作用。

此外，它是维系台湾与大陆的精神纽带，联系两岸的金桥。两岸同祭共祀，体现了闽台区域文化的历史同一性和不可分割性，体现了传统文化的根与叶、源与流的关系，是支流文化对主流文化的维护与承认。

4、医学价值：保生大帝留存下来的药方基本上是中草药，为偏方，对治疗常见病或疑难杂症有一定的疗效。

素材提供：青礁慈济宫理事会

江林煊、廖艺聪等

整理撰稿：黄达绥

福建省第二批非物质文化遗产保护名录

——新坡五祖拳

五祖拳是杂技和竞技中技术含量非常高的一种，是福建南拳长期衍化形成的产物。

一、历史渊源

新坡五祖拳的创始人蔡玉鸣，出生于清朝末年，年少时喜欢练拳棒，向他的父亲提出习武要求，他的父亲立即聘请名师，名师特选祖师的拳术结合学生的体格练习，此即五祖拳。五祖拳含猴拳、鹤拳、玄女拳、达尊拳、太祖拳。

民国初期，蔡玉鸣的关门弟子沈扬德来到新坡收邱剑刚为门下，统一了六个武馆后，立堂号“鹤阳馆”，又在新坡创建了“玉明武术研究会”，馆址设在邱丰庆的祖辈公厅，并整理了三战教授法及新编“新八法”供五祖拳弟子继承、发展，从此新坡武术进入了新阶段。当时沈扬德门下有十大虎将，他们分别是邱思志（大舍）、邱剑刚（乌铁师）、邱衡煌、何苏武、邱加注、邱继仕、邱天乞、蔡瑞全、叶峇连、邱思炭。1937年，抗日战争爆发，日军占领了厦门，新坡时常被日军飞机轰炸，因此，沈扬德于1938年从厦门鼓浪屿乘船出洋南渡。沈扬德离开新坡后，鹤阳门弟子以武救国，为了让五祖拳代代相传，分别在闽南一带设馆传徒。1947年，邱思炭以高尚武德及纯朴的亲和力得到众师兄的扶持，主持了新坡武馆，并支撑起沈扬德在新坡设立的五祖拳鹤阳馆，继承了“新坡玉明武术研究社”，社址改设在邱思炭本宅大厅前院，从此“鹤扬武馆”培养出一批批优秀门徒，从而推进了新坡武术事业的发展。1964年10月1日，新坡村成立了“玉明武术新坡村研究社”，当时，村长、邱思炭弟子邱跃土出任馆长，亲自带头，苦练五祖拳。文革期间，新坡村有志青年也从未间断练武。几十年如一日，经过几代人的努力，逐步完善五祖拳的理论和南拳、北腿的混合，以及劲力大、速度快、步法稳、手