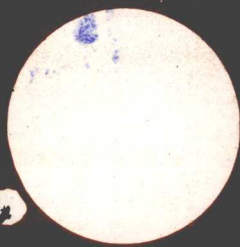


塗東野人詩集





淦东野人诗集

鲁俊明 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章



抗日战争胜利五十周年纪念

|        |     |     |      |
|--------|-----|-----|------|
| 主    编 | 张敏芬 |     |      |
| 编    辑 | 曹理光 | 张素芬 | 鲁敦预  |
| 责任编辑   | 鲁济南 | 曹理光 | 刘朴恒  |
| 校    对 | 张德坤 | 鲁养吾 | 鲁  纲 |
| 封面设计   | 涂中行 |     |      |
| 封面题字   | 刘朴恒 |     |      |

## 淦东野人诗集

---

著    者:鲁浚明  
激光照排:黄石市图书出版印刷发行服务部  
承    印:大冶铁矿劳动服务公司印刷厂  
开    本:787×1092 1/32  
印    张:5.75  
印    数:1——0500  
定 本 价:4.50 元

---

准印证:(1995)鄂石市图内字第 017 号

一九九五年七月七日



## 作者近照

鹤发童颜老益坚，骚坛旗鼓拜文宣。  
时人都道金钱好，公爱诗书不爱钱。

万里鹏

1995.1.10

题沧东野人诗集

调寄临江仙

沧东野人石野，玉堂一片冰心。练湘  
一卷纪征程。词传诗韵雅，掷地作  
金声。信手从心所欲，糊塗已得聪明。  
长怀恍步见精神。磨歌风雅颂，不  
是等闲吟。

陈仲祥  
九五六十七

## 《淦东野人诗集》编印说明

一、《淦东野人诗集》为鲁浚明先生 1940 至 1994 年所著的诗词，共计七卷，一至四卷已毁于国难。我们现据 1979 至 1994 年间所著的诗词手稿三卷，共一千二百余首，进行整理和选择，仅留一千首（1026 首）编为一册，仍保留原著的各种体裁、风格、编年和原意。

二、本诗集系以近体诗为主，当以诗词格律为准则，讲求唐宋名家句法，兼及明清，假古法以写新事物，具有时代性和历史性。突出作者爱祖国爱人民爱现实生活的思想，及光明正直的高尚品质。

三、本诗集虽收有少量的词，但仍以诗集名。所用字体均以规范化的简体字为准，若有一首诗词中，有简化字音同而义各别者，则以原繁体字区别之（如圆明园），避免以辞害意。

四、本诗集原系作者油印手稿（除绝大部分已在许多报刊、诗集中发表者外），不作公开发行，采内部刊印形式，供赠阅和收藏之用。诗集交黄石市新闻出版局翻查付印，以飨读者，以与海内外诗词界交流，弘扬我中华民族文化。

五、在本诗集整理和编印过程中，承高逸群、童云扬、刘朴恒、陈仲铎、涂中行、曹理光、甘张维、萧文轩等友好的支持和襄助，得以完成编印工作，在此谨表谢忱！敬希广大读者及未来采风诸君子，不吝赐教，是幸！

编 者

# 淦东野人诗集序

高逸群

浚明兄同我是五十年代初的老同学，直到1987年又一次见面，其间相距三十七年了。正当我们风华正茂时，可惜都经历了一段不可幸免的辛风苦雨，如今留在浚明兄身上的印记：一是他那有如繁霜的白鬓；二是他直抒胸臆的七卷诗集，这便是他为自己谱写的一支生命畅想曲。

我高兴地看到，在他前一部诗集的封面上，画有两竿临风而不惧的瘦竹，两个相对窃窃私语的白头翁和两株香喷喷的秋桂，构成一幅和谐的、生机盎然的，并有十分贴切诗集内容的画面，可以说是画家的匠心独运，浚明兄一生正直，不屈不挠，恰似竹子般的高风亮节。据我所知，他从十四岁时就开始写诗，一生同我国旧体诗词结下不解之缘。世间的万事万物，都是他的吟咏的对象，这些年来，他写了很多的诗，恰似宋人戴敏说的：“摘尽枇杷一树金。”可以说，他有我国多产诗人陆游的情感和诗才，却没有遇上陆游那样吟咏自如，不受干扰的时代。现在他自选并注释了一部分诗词，都是他较为得意之作，用“白头高节”来概括他的艺术风格和高尚情操，我以为是很恰当的。

浚明兄写诗，不是写给别人看的，而是借物抒情，以袒露自己的胸臆。他对解放后欣欣向荣的祖国是十分热爱的，在“教师”一诗中，他这样写道：

淡淡生涯一教鞭，论文评墨罄陈篇。  
为山筑进寒兼暑，斗室蜗居月复年。  
正以诲人翻脑海，严于律己治心田。  
辛勤赢得银须鬓，何患杖头无酒钱。

难得的是他在这首诗中，真诚地表达了他那安于贫贱，严于律己，诲人不倦的精神。“红烛”一向被认为是教师无私奉献的象征，对一个正直的知识分子来说，只要有为国尽力的机会，虽肝胆涂地，九死不悔，箪食瓢饮，不以为苦。“穷则独善其身，达则兼善天下”是我国古代知识分子儒道互补的典型心态。因此，他们处治世而不骄，处乱世而固穷，这种精神和心态，在浚明兄的诗中体现得特别明显。在《第一届教师节庆祝大会上》中，他说：

校园淡泊度春秋，默默无闻作老牛。  
难许形骸比蜡烛，偏将心血育新苗。  
人才辈出常宽慰，科学穷追肯罢休？  
眼底儿童花样舞，教师佳节思悠悠。

在浚明兄诗中，有很多是怀人惦旧之作，可贵的是他对所怀的对象，都寄寓了真情，而且这些真情往往藉一些可感的具体形象把它们烘托出来，情真意切，妙趣横生，读之则催人泪下。他的《午夜怀人》，便是一组震慑人心的悼亡佳作，其中的每一首都有一个独立的意象，通过这一个个的意象，他所怀念的伊人，便婉然出现在你面前，并且使你产生同样的亲切感受。这里仅录一首：

孤身日日看荷萍，一雁高鸣不敢听。  
带雨秋风横扫处，芦花树树尽飘零。

这也许是浚明兄在无望中悟出的人生哲理：即人生在世，本无固定的根基。明明是飘浮不定的荷萍，他要去看，明明是过往的秋雁，他却不敢去听，无非是表明他的执著人生而已。人是自然的一类，超越历史，超越自然，其最终目的就是超凡脱俗，与万物合一。“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”才是人生的最高境界。比如他的两首《暮春》诗，就表现了这种境界。本来不是写暮春的诗，是易见感伤的，连宋代的王令也说：“子规夜半

犹啼血，不信东风唤不回”。而浚明兄却以清新之笔，在感叹之余，以物我为一的精神，真实而生动地写出万物“生生不已，光景常新”特点。

### 其一

无那风光下树桠，含情脉脉向天涯。  
蜘蛛也识留春意，倾吐新丝网落花。

### 其二

荣枯园缺理循环，物物天成只等闲。  
春到蔷薇了无力，唯余一色绿江山。

前一首写实，采用的是拟人法，移情于物，气韵生动。这里的“蜘蛛也识留春意，倾吐新丝网落花”，同上面王令讲的“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”有异曲同工之妙。后一首前两句讲自然哲理，意在事物发展变化各循其理，不必强求，后两句转而言实，深信那繁花似锦的春天过后，取代它的是“绿阴冉冉遍天涯”的一番景色。这一转更见功力，如入洞天，豁然开朗。可见浚明兄观察事物是非常全面辩证的。

浚明兄的诗中，有很多是直抒胸臆的，我很喜爱他的这些作品。在左的年代，他的才华得不到施展，只能终日与牛为伍。然而，他都泰然置之，并且往往是责备自己。在《书怀》中他写道：

少年爱祖国，嫉恶竟如仇。  
偶失青衿足，空余白发头。  
壮心追落日，衰眼上新秋。  
盛世无遗孑，羞归役老牛。

读了这首诗，我很自然想到孟浩然《岁暮归南山》诗中的“不才明主弃，多病故人疏”那种怀才不遇的哀婉情绪，不过以我看来，“偶失青衿足，空余白发头”也未必是他的过失。在那“知识越多越反动”的年代，欲加之罪，何患无辞？同时“运交华盖”

的，也并非浚明兄一人，自然就无所谓“失足”。我很高兴的是，他并非沉沦，而是“壮心迫落日，衰眼上新秋”的拳拳之意。

在他的诗中，有许多似是信手拈来，而词意隽永的  
劝君漫作三闾叹，好度浮生自解嘲。

麦饭香醪花百束，九泉翁仲仍如冰。

《步》

弃置多年人已老，雄心犹逐白云飞。

《步》

像这样透辟而又含蓄的诗句，非经人生的：是难以写出的。“国家不幸诗人幸”这个道理，同样在浚明兄身上得到了印证，我以为只有这样的诗，才是从诗人心中自然流露出来的，比那些应景之作，不知要高出多少倍！

总之，浚明兄的诗是深有功力的，他曾是“讲求唐宋各家的句法”，并“假古法以写新事物”。我认为是很正确的，如今他以自己的艺术实践，再次证明了这个方法是正确的。可以说，他的艺术风格是法古而不泥古，博采众长，自成一格，清新俊逸，耐人寻味。这是我读他的诗的一种深切体会，这得力于他善于心与景合，对欣然神往的景物，以雅俗共赏的语言作从容细致地描写，因此，使他的诗充满了时代气息。

以上想法，不知臧否。是为序。

1992年3月写于武昌东湖  
湖北省社会科学院

## 自序

予生于贫苦之农家，祖辈依佃耕以生活。洎乎仁考，维质公自立时，国家多难，外侮频仍，军阀纷争，恶人当道，农民深受压迫剥削，触于目而入于耳者，靡不令人惊心动魄。义愤填膺，盖于吾家尤甚焉。仁考处心积虑，鉴于独子孤丁，处此残酷之社会现实中，势必穷民无告，乃督予于学，以图自保，非敢求显达也。

予十有五，国难方殷，志士仁人，为抗日救亡而呼号奔走，顽敌淫虏，恣狼贪兽欲而烧杀掳奸。神州大陆，一片硝烟；邦国沦亡，千钧一发。国仇家恨，郁于心而生不平，感于时而欲有发，欲借诗“言志、言情、言事”之宗旨，“可兴、可言、可怨”之特征，以记予所见所闻，可歌可泣之事物，岂顾藏拙也哉？此予诗之始作也。

迨后，迭遭坎坷，生涯潦倒，睹政府之腐败，哀四亿之涂炭，感时愤世，有勇无权，口常木讷，掌如铁石，安能要当道之欢，固难取悦于风云之士，谁肯为曹丘耶？予项强而性倔，又不能随其流而扬其波，护其短而逢其恶，其为当世所弃可知也。孔子道穷，归作《春秋》；司马腐刑，卒成《史记》，此皆借文章以鸣不平耳。盖道德文章，予虽不敢侔于圣贤，然欲以诗写时人之“恩、怨、情”，识事物之“真、善、美”，泄孤愤，鞭腐恶，阳秋之意，其庶几近乎。是故不为绮丽之辞，杜绝香奁之句，思则无邪，语皆药石，不避俚语村言，力求俗不伤雅。作诗填词，反映现实；编年纪事，以待后之采风者。

全部诗词，共分七卷，悉依时间之先后及内容之所涵而命名：曰《激扬集》，乃抗日时期之作品。曰《鞭腐集》，系日寇投降后，当局贪污腐败，引起人民失望之怒吼声。曰《重光集》，是解

放后五十年代人民之心声、社会之现实。曰《坎坷集》，实写极左路线与十年浩劫中，予遭际不幸，穷途潦倒之悲愤。此四卷共计诗词一千余篇，为“四人帮”爪牙所抄没，且成我“大逆不道”之罪证。叹道德之沦夷，哀黑白之颠倒，正人君子，靡有不痛心而疾首者也。

夫物极必反，乱极思治。幸我炎黄有灵，犹有爱国爱民之士，砥砺厥躬，扫清狼秽，拯斯民于水火，致祖国以中兴。碎我覆盆，重见天日，拨乱反正，大快人心，此我《余生集》四百余篇之所由作也。今之当政诸公，戮力同心，励精图治，协和万邦，独立自主，虽有凶人恶吏横行，影响改革开放大计，然人民乐业，生活改善，经济之复兴有望，国家之富强可期，中华民族再展雄姿，爱国儿女共雪国耻。予今垂垂老矣，能躬逢盛况，夙愿已谐，可云幸矣，岂不快哉，所作诗词四百余篇，编为一卷，名之曰《夕阳集》。

一九八七年八月，我正式走下讲台，高挂教鞭，肩无常任，身有余闲，优游于市城，寄情于诗酒，广结海内外之诗缘，揭露人世间之美恶，比较新旧世界之短长，匡扶熙熙攘攘中之正气，抒我胸臆，启迪后人，共写诗词三百余篇，编为《优游集》。

七卷诗词，皆明确编年，即春秋亦未尝紊乱，社会之变化，均按先后记之，是故作我之生活史观，可也，如作为一代之史诗观，亦未尝不可也。予诗词七卷之总称，曰《淦东野人诗集》。

公元一九九一年岁在辛未初夏  
淦东野人鲁浚明写于大冶金湖客舍

## 淦东野人诗集·余生集目录

|                                    |     |                        |      |
|------------------------------------|-----|------------------------|------|
| 菩萨蛮·除夕 .....                       | (1) | 强颜 .....               | (5)  |
| 受赠 .....                           | (1) | 湖堤即景 .....             | (5)  |
| 戊午小年即事 .....                       | (1) | 携女红玉晚游金湖 .....         | (5)  |
| 和素芬新年佳什 .....                      | (1) | 午夜蝙蝠入户戏题 .....         | (6)  |
| 答大冶朱校长 .....                       | (1) | 旧手表 .....              | (6)  |
| 时势行 .....                          | (2) | 端午假寐梦先严 .....          | (6)  |
| 梅花 .....                           | (2) | 午夜怀故人 .....            | (6)  |
| 梅花落 .....                          | (2) | 有怀 .....               | (7)  |
| 读美洲《华侨日报》社论：“怨<br>越有功侨心大快”有感 ..... | (2) | 荷花 .....               | (7)  |
| 访故知 .....                          | (2) | 孤鹜 .....               | (7)  |
| 忆春耕 .....                          | (3) | 炎夏戏赠北方弟妹 .....         | (7)  |
| 舒老眼 .....                          | (3) | 观越剧《胭脂》 .....          | (8)  |
| 争一醉 .....                          | (3) | 晚眺 .....               | (8)  |
| 清平乐 .....                          | (3) | 古意 .....               | (8)  |
| 明日复明日 .....                        | (3) | 生涯 .....               | (8)  |
| 金湖春晚 .....                         | (3) | 刘君枉驾见过值予<br>衣食他乡 ..... | (8)  |
| 惜余春 .....                          | (4) | 肠痛终日坐卧不安<br>赋以排闷 ..... | (9)  |
| 惜余年 .....                          | (4) | 喜雨 .....               | (9)  |
| 立夏遇雨 .....                         | (4) | 长风 .....               | (9)  |
| 重来冶师致刘纯泉 .....                     | (4) | 小暑闻蝉 .....             | (9)  |
| 初夏怀黔中故人 .....                      | (4) | 书怀 .....               | (9)  |
| 老奈何 .....                          | (5) | 高楼远眺 .....             | (9)  |
| 春去也 .....                          | (5) | 致余君宗立 .....            | (9)  |
| 悼叶媪 .....                          | (5) | 赋得“一雨便成秋” .....        | (9)  |
| 年华 .....                           | (5) | 读《咏马》 .....            | (10) |

|                 |              |      |
|-----------------|--------------|------|
| 己未七月十二日梦先严……    | 午睡……         | (13) |
| …… (10)         | 深居校内不觉春分……   | (13) |
| 沟中流饭有感…… (10)   | 喜相逢……        | (13) |
| 喜刘纯泉见过…… (10)   | 白头吟……        | (14) |
| 秋夜长…… (10)      | 《难妇词》……      | (14) |
| 秋兴…… (10)       | 暮春书舍即事……     | (14) |
| 秋窗即景…… (10)     | 久雨晚晴即兴……     | (14) |
| 夜坐口占…… (11)     | 渔翁……         | (14) |
| 偶忆 1964 年建鸣水泉电站 | 清明苦雨……       | (14) |
| 五更登高山取土石得诗两联    | 解嘲……         | (14) |
| 今卒成之…… (11)     | 读史……         | (15) |
| 寄邓屏教授…… (11)    | 遗迹……         | (15) |
| 湖边散步…… (11)     | 懒毒蛇……        | (15) |
| 车次张家湖…… (11)    | 梅雨之夕怀宗立……    | (15) |
| 秋湖落照…… (11)     | 山……          | (15) |
| 独步湖堤…… (11)     | 酬华民《南川抒怀》……  | (15) |
| 客舍寒露…… (11)     | 早蝉……         | (16) |
| 坐对金湖…… (12)     | 题张澄兄遗照……     | (16) |
| 和麓山樵客周传祎        | 上北京探亲……      | (16) |
| 北京之行诗组原韵…… (12) | 故宫秋兴……       | (16) |
| 冬夜怀人…… (12)     | 卧佛寺……        | (16) |
| 忆双亲…… (12)      | 碧云寺……        | (16) |
| 春蚕…… (12)       | 长廊……         | (16) |
| 有感…… (12)       | 石舫……         | (17) |
| 1979 年除夕座谈会上……  | 北上首都车次……     | (17) |
| …… (12)         | 秋晚在京城弟妹饯别席上… |      |
| 己未岁抄还乡…… (13)   | …… (17)      | (17) |
| 座客…… (13)       | 中秋……         | (17) |
| 庚申春节过武昌访甘张维     | 秋窗独坐……       | (17) |
| …… (13)         | 送刘君还黔西……     | (18) |

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 重游横沟桥省咸高旧址……    | 春夜有怀…… (21)     |
| …………… (18)      | 寄纯泉…… (21)      |
| 秋风满树晚霞明…… (18)  | 种树…… (21)       |
| 大冶秋兴…… (18)     | 园丁…… (21)       |
| 退休老人…… (18)     | 友人筑室落成题壁…… (22) |
| 渔村…… (18)       | 斗室…… (22)       |
| 林下故人…… (18)     | 和方先生辛酉“七夕”原韵…   |
| 东方寺…… (18)      | …………… (22)      |
| 沉思…… (19)       | 辛酉七月十四日与余君客于    |
| 横沟道上留别余宗立……     | 黄石市柯家翌日与别……     |
| …………… (19)      | …………… (22)      |
| 岁杪诫子…… (19)     | 辛酉仲秋游飞云洞…… (22) |
| 致北京麓山樵客…… (19)  | 偕方城先生游东方山       |
| 冬至偕华生游          | 登好汉坡…… (22)     |
| 武汉长江大桥…… (19)   | 东方山纪游…… (23)    |
| 雁…… (19)        | 太阳花…… (23)      |
| 冬晨操场远眺…… (19)   | 中秋遇雨…… (23)     |
| 李先汉家席上赠别…… (20) | 东方山秋晚…… (23)    |
| 和方城《六十抒怀》原韵……   | 中秋六十诞辰早起口占……    |
| …………… (20)      | …………… (23)      |
| 辛酉上元日北京         | 武昌甘君纳媳邀故旧会宴     |
| 大雪甥江红寄诗以答……     | 予病不能赴约…… (23)   |
| …………… (20)      | 天竺葵…… (24)      |
| 庚申除夕步曹先生原韵……    | 读施君讣告余宗立病逝书…    |
| …………… (20)      | …………… (24)      |
| 蓬窗春晚…… (20)     | 悼宗立醉死…… (24)    |
| 郊区农家…… (21)     | 一九八一年除夕         |
| 清明…… (21)       | 于学生座谈会上…… (24)  |
| 上邓公…… (21)      | 题松鹤图…… (24)     |
| 骤雨…… (21)       | 植枹桐 …… (25)     |

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 和徐建国《校园咏柳》·····     | 送麓山樵客之浙江····· (29) |
| ····· (25)          | 咸宁温泉····· (29)     |
| 步曹老师《登南狱            | 温泉····· (29)       |
| 观日出》原玉 ····· (25)   | 代台湾游子作····· (29)   |
| 午夜备课之余口号四着·····     | 听秋声····· (30)      |
| ····· (25)          | 岩际棠梨····· (30)     |
| 枹桐花 ····· (25)      | 陟彼(集句)····· (30)   |
| 春晨远望寄纯泉····· (25)   | 壬戌中秋····· (30)     |
| 书恨寄远····· (25)      | 瘞乱骨····· (31)      |
| 春日怀旧····· (26)      | 秋风黄叶····· (31)     |
| 黄石江边晚眺····· (26)    | 十一月四日大冶师范          |
| 寄北····· (26)        | 校庆三十三周年纪念·····     |
| 前往黄石车中作····· (26)   | ····· (31)         |
| 照片····· (26)        | 秋思····· (31)       |
| 恶梦····· (26)        | 冬日即景····· (31)     |
| 壬戌立夏书怀····· (27)    | 一九八二年除夕            |
| 徐砚白先生书斋小憩·····      | 于学生茶话会上····· (31)  |
| ····· (27)          | 癸亥清明前夕郑俊           |
| 赋得《江南一夜雨》····· (27) | 因咸宁市志事来访····· (32) |
| 题梧桐····· (27)       | 苇源湖····· (32)      |
| 四月农村····· (27)      | 春风····· (32)       |
| 方相儒君华构初成题壁·····     | 乡村····· (32)       |
| ····· (27)          | 癸亥清明感事····· (32)   |
| 小院细雨····· (27)      | 回首往事····· (33)     |
| 访亡友余君故居····· (28)   | 木兰湖····· (33)      |
| 斗室清秋····· (28)      | 题松鹤图····· (33)     |
| 哭宗立····· (28)       | 新燕····· (34)       |
| 壬戌秋回乡扫墓····· (28)   | 十载艰难····· (34)     |
| 重游南川水库····· (28)    | 春雨初晴····· (34)     |
| 天子湖秋暮····· (28)     | 读纯泉来书····· (34)    |

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 赠张心谷长者····· (34)      | 残蝉····· (39)       |
| 退休····· (35)          | 立冬····· (39)       |
| 有感····· (35)          | 过鄂州市····· (39)     |
| 二伏天旱酷热····· (35)      | 桂子山华中师院            |
| 为《邓小平文选》出版作····· (35) | 友人处留饮····· (40)    |
| 防汛····· (35)          | 新黄鹤楼····· (40)     |
| 睹物怆怀····· (35)        | 车过长江大桥····· (40)   |
| 喜雨····· (36)          | 代李秀枝寄外····· (40)   |
| 癸亥夏寄题飞云洞····· (36)    | 和张君寄内原玉····· (40)  |
| 莫道····· (36)          | 癸亥岁杪访故人            |
| 中元节····· (36)         | 童云扬于珞珈山····· (40)  |
| 偶闲····· (36)          | 除夕····· (41)       |
| 高楼远思····· (36)        | 长江····· (41)       |
| 秋夜凭栏····· (37)        | 致水城刘君····· (41)    |
| 癸亥中秋于大冶作····· (37)    | 甲子春节喜麓山樵客          |
| 寄居永宁桥畔有               | 周君枉驾来访····· (41)   |
| 孤鸽夜宿墙头不去····· (37)    | 柳絮····· (41)       |
| 卖桔老妪被劫····· (37)      | 春风····· (41)       |
| 刺槐····· (37)          | 踏莎吟····· (42)      |
| 重阳遇雨····· (38)        | 读史有感····· (42)     |
| 中英关于香港                | 寒食遇雨····· (42)     |
| 收回谈判有感····· (38)      | 暮游西塞····· (42)     |
| 赞国魂····· (38)         | 甲子三月初四日            |
| 和张澈阿尔及利亚              | 清明西塞讲课归····· (42)  |
| 《中秋》原韵····· (38)      | 世道艰难····· (42)     |
| 秋风歌····· (38)         | 阳台春晚····· (43)     |
| 石坞山····· (39)         | 有感····· (43)       |
| 冥鸿····· (39)          | 观影片《王昭君》····· (43) |
| 秋暮远眺····· (39)        | 思妇····· (43)       |
|                       | 立夏····· (43)       |