

山陰探包



厦門金蓮燈高甲劇團演出



包拯探陰山

第一場 投亲悔婚

玉嬋：（唱）女儿怎敢忤逆爹亲，
只因兩家情誼深，
才来指腹將婚訂。
今且顏家虽是貧，
他日一鳴定驚人。
女兒誓不另配亲，
望爹爹三思而后行。

孝德：（唱）复水难收成泡影，
枯木怎能重生根。
我兒何苦癡心待，
癡心要誤你青春。

玉嬋：（唱）水流大海叶归根，
老竹虽枯会生筍，
事在人为非天定。
女兒誓不另配亲，
爹爹何苦固执行！
千言萬語劝不醒……

第二場 賞灯失散

众人：（唱）正月十五日当头，
家家戶戶賞元宵。
三市六街大熱鬧，
男男女女乐逍遙。
紅男綠女着新裝，
灯如皓月照津梁。
好景昇平同祝頌，
笙歌悅耳賀君王。
花灯画出唐三藏，
西天取經离大唐，
七十二变是悟空，
偷桃盜丹打玉皇！

第七場 游魂闖殿

玉嬋：（唱）杀身禍降女兒身，
飄渺惟餘一缕魂。
阳世不能从所願，
阴曹蹉跎訴奇冤！

玉嬋：（唱）上天无路，入地无門，
四顧茫茫，五內如焚。
为訴冤情闖向三殿，
不辞辛苦求見閻君。

第九場 冤女被禁

玉嬋：（唱）賊李保我沒天理喪尽良心，
害我芳魂墜下幽冥。
爹爹愛富嫌貧悔却婚姻，
悔不該元宵夜遊賞花灯，
遂成千古長恨，
就在更靜夜靜，
喜鵲橋边不幸遇賊人。
那时我呼天不語叫地不应
賊李保将我謀害喪了性命！
張判爷要捉李保，
为我报仇雪恨。
阴曹賞罰嚴明，
有冤报冤，按律而行。
捉他萬刀碎剝，破腹挖心。
才会將我的冤情來雪申。

x x x x

包公：（唱）为民辨冤不辞勞，
穿山越嶺下陰曹。
可笑秦廣輝口出大言。
上刀山下地獄定要查看，
查不清这案情，
我不返阳間！

第十一場 鬧殿釘奸

油流：（唱）小鬼添油到殿前，
听見判爷罵連天。
自言自語自叨念，
不知小鬼在身边。

油流：（唱）判爷徘徊往來轉，
手拿口供簿正在为难。
小鬼暗中在偷看，
他将簿紙撕一篇。

x x x x

油流：（唱）可憐柳玉嬋，被压在阴山，
叫天天不应，問地地无言。
……誰人為她管，
……作証見……

x x x x

高甲戏剧种介绍

高甲戲是福建南部群众所喜爱的劇种，它遍布在晋江专区各县份，在廈門市，台灣省，以及南洋群島也都有高甲戲的劇團。

高甲戲已有二百多年的历史，它最初产生在福建南部沿海的乡村，每逢迎神赛会或喜庆节日，人們扮演水滸中人物在廣場上进行表演。由于群众对这一劇种的热爱，表演便由廣場搬上舞台，依据水滸的故事情节編成的短小节目演出，群众称为「宋江戲」，使成为民間文娛活动的一种形式，由于艺人不断发挥了创造性，又吸收梨園戲和傀儡戲的表演和节目加以丰富，就进一步成为文武戲合演的「合兴戲」，这种「合兴戲」的出现更进一步满足广大观众的喜爱，专业劇團漸多，便开始由乡村进入城市。

从合兴戲发展成为高甲戲还是近百年来事，这种发展主要是受外来劇种的影响，清朝中叶京劇和江西戲相繼流入閩南，艺人們为了丰富自己，先后又吸收它們表演艺术和剧目，这时期合兴戲又从原有基础上提高一步，因为演出需要高大舞台，演出多是武戲，演員常戴盔披甲，群众就开始叫这种戲为「高甲戲」。

高甲戲的剧目分为宮廷戲、繡房戲、丑旦戲、武戲等；宮廷戲和武戲重做工不重唱工，只有丑旦戲和部份繡房戲才唱做并重。角色方面如武生、武旦、老生和淨，京劇色彩較为濃厚，青衣、花旦和文生則帶有梨園戲的痕跡，丑角表演較为突出，具有独特的風格。

音乐的曲調大部来自南曲，但旋律与节奏却有所变动，加上打击乐的伴奏，气氛与南曲差別很大，乐器有哨呐、琵琶、横笛、洞簫、二弦、三弦，打击乐与京劇相同。在丑旦戲或輕松場面選採用十音里的双鈴和响盞等。曲調除採用南曲外，還採用傀儡戲調，法事戲調以及民歌等。

高甲戲在舊社会遭受迫害，解放以來在党和人民政府正确的領導和扶植下，有了很大的发展和改进。

F = 1 ¼

短 滾 探阴山插曲之一

(四空管、思空起)

(玉嬋唱) (2 7̣ 2 | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣) 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1 2 | 1 6̣ 5̣ 0 7̣ 6̣ |

大人听说起：

(3 5 3 2 1 3 5 | 3 2 1 6 1 2 | 2 5 3 2 3) | 1 3 1 2 1 6 5 |

玉嬋是我名字。

(1 3 1 2 1 6 | 5 5 5 3 5 0 7 6 | 6) 6 6 5 6 6 6 | 5 3 5 1 5 6 1 |

因元宵观灯父女走散分

5 0 5 5 5 2 | 5 5 2 3 5 3 2 | 3 1 2 0 4 3 | 3 0 2 2 5 |

离，喜鵲桥迂李保，将我害死！ 伏望包

3 4 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 1 | 1 3 3 2 1 1 2 | 1 0 2 2 5 |

大人，你着为我主公理。 伏望包

3 4 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 1 | 1 0 3 3 2 1 1 2 | 1 (6 5 5 6 7 5) 6 0 1 1

大人，你着为我主公理！

幻 灯 …… 吴美玲	司 幕 …… 洪瑞来	效 果 …… 陈美治	道 具 …… 林秀来	服 装 …… 吴金宝	灯 光 …… 苏启昌	布 景 …… 李朝阔	舞 台 監 督 …… 傅烏阔	舞 台 作	黄 琴 室	吳 金 宝 …… 謝潤澤	周 兴 懷 …… 李文忠	吳 深 根 …… 黃清德	洪 玻 璃 …… 張在我	蔡 文 壇 (華東戲曲會) 演得樂樂師
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------------------	-------------	-------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------------

乐