

# 包公探陰山



廈門金蓮陞高甲劇團演出

# 劇情說明

北宋年間，汴梁城里的一个元宵节日。閨女柳玉嬌隨父上街賞燈。忽燈棚失火，父女走散。玉嬌昏倒在喜鵲橋邊，被無賴李保圖財逼姦、掐喉而死。書生顏查散經過尸首旁邊，李保乘機逃脫。查散見狀喊救。更夫巡至，見外無別人，便指查散為兇手，帶到祥符縣究辦。玉嬌之父柳孝德也當場硬証。原來他與查散有舅甥之親，玉嬌且與其有指腹之婚。這次查散千里迢迢，投案改讀，並議婚事。柳孝德嫌貧悔婚，查散一怒而去。至此，孝德說他挾嫌尋隙，圖財害命。知縣江萬里不加細察，對顏嚴刑逼供，問成死罪。老僕顏禮，再次闖堂喊冤，皆被痛毆逐出。

顏禮到开封府告狀，包公受理此案。可是查無線索、迹象，無從着手。包公中夜苦思，困倦而睡，夢下地府查訪冤魂。

玉嬌死后，陰魂不散，訴於陰司，皆逢閻君不在。到了五殿森羅，判官張洪代掌生死大权。因李保是他的外甥，便鬼，他很機警地偷窺張洪在竄改口供時的一舉一動，記在心中；張洪向他收買，他又假意遷就。但他一直是同情柳玉嬌的遭遇，隨時替她設法申雪。適逢包公找來，便指出玉嬌出來訴冤，並隨同包公到五殿作証。

起初，張洪猶圖狡賴。油流鬼挺身而出，當面揭發張洪情弊，并指出口供簿紙等証據，張洪方低頭伏罪。閻君遂升油流鬼為判官，恭請包公升堂理事，把張洪過剗處死，并將凶手李保治罪，為柳玉嬌報冤雪恨！



循私竄改玉嬌供詞，說她係被查散所害，使李保逍遙法外。時有油流鬼到殿添油，暗窺張洪作弊。張洪密囑他把玉嬌帶到陰山，監視起來。閻君秦廣輝回殿之後，包公隨後尋訪來到陰山。張洪拿出偽造供詞，企圖蒙混過去。包公不信，定要來問玉嬌。張洪詐稱她已魂消魄散，包公不為所愚，冒着險阻艰难，來往陰山探訪。

油流鬼是個正直而精靈小

| 群鬼旗<br>众牌   | 衙<br>役   | 秦<br>廣<br>輝                                    | 油<br>流<br>鬼 | 張<br>洪      | 馬<br>夫      | 包<br>興      | 馬<br>漢      | 王<br>朝      | 趙<br>虎      | 張<br>龍      | 包<br>拯            | 江<br>万<br>里 | 更<br>夫<br>甲 | 李<br>保      | 柳<br>玉<br>嬌 | 梅<br>香      | 顏<br>禮      | 柳<br>福      | 顏<br>查<br>散 | 柳<br>孝<br>德 | 演<br>員 |
|---|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------|
| 本<br>团<br>演<br>员  | 华<br>得<br>东                                    | 演<br>员   | 洪<br>金<br>福 | 洪<br>金<br>福 | 柯<br>国<br>为 | 許<br>书<br>乾 | 林<br>賜<br>福 | 陈<br>金<br>盾 | 陈<br>金<br>盾 | 曾<br>金<br>表 | 福建<br>歌<br>舞<br>团 | 曾<br>金<br>表 | 姚<br>金<br>鍊 | 蔡<br>文<br>煌 | 林<br>秀<br>英 | 洪<br>水<br>鉤 | 丁<br>輝<br>煌 | 柯<br>国<br>为 | 洪<br>文<br>对 |             |        |
| 金<br>许<br>江<br>书<br>天<br>龙<br>江<br>书<br>天<br>龙<br>乾<br>真<br>社<br>长<br>城<br>员<br>员<br>会<br>熟 | 陈<br>李<br>张<br>奖<br>戏<br>曲<br>宗<br>陈<br>金<br>盾 | 陈<br>李<br>张<br>奖<br>戏<br>曲<br>宗<br>陈<br>金<br>盾 | 林<br>賜<br>福 | 許<br>书<br>乾 | 柯<br>国<br>为 | 許<br>书<br>乾 | 林<br>賜<br>福 | 周<br>启<br>群 | 周<br>启<br>群 | 謝<br>进<br>荣 | 福建<br>歌<br>舞<br>团 | 吳<br>清<br>灝 | 吳<br>德<br>芳 | 陳<br>美<br>珍 | 陳<br>美<br>珍 | 洪<br>水<br>鉤 | 洪<br>水<br>鉤 | 洪<br>水<br>鉤 | 洪<br>水<br>鉤 |             |        |
| 江<br>书<br>天<br>龙<br>乾<br>真<br>社<br>长<br>城<br>员<br>员<br>会<br>熟                               | 陈<br>李<br>张<br>奖<br>戏<br>曲<br>宗<br>陈<br>金<br>盾 | 陈<br>李<br>张<br>奖<br>戏<br>曲<br>宗<br>陈<br>金<br>盾 | 林<br>賜<br>福 | 許<br>书<br>乾 | 柯<br>国<br>为 | 許<br>书<br>乾 | 林<br>賜<br>福 | 周<br>启<br>群 | 周<br>启<br>群 | 謝<br>进<br>荣 | 福建<br>歌<br>舞<br>团 | 吳<br>清<br>灝 | 吳<br>德<br>芳 | 陳<br>美<br>珍 | 陳<br>美<br>珍 | 洪<br>水<br>鉤 | 洪<br>水<br>鉤 | 洪<br>水<br>鉤 | 洪<br>水<br>鉤 |             |        |



## 包拯探陰山

### 第一場 投亲悔婚

玉嬪：（唱）女兒怎敢忤逆爹親，  
只因兩家情誼深，  
才來指腹將婚訂。  
今旦顏家雖是貧，  
他日一鳴定驚人。  
女兒誓不另配亲，  
望爹爹三思而后行。

孝德：（唱）復水難收成泡影，  
枯木怎能重生根。  
我兒何苦癡心待，  
癡心要誤你青春。

玉嬪：（唱）水流大海叶归根，  
老竹虽枯会生筍，  
事在人为非天定。  
女兒誓不另配亲，  
爹爹何苦固执行！  
千言萬語劝不醒………

### 第二場 賞燈失散

众人：（唱）正月十五月當頭，  
家家戶戶賞元宵。  
三市六街大熱鬧，  
男男女女乐逍遙。  
紅男綠女着新裝，  
燈如皓月照汴梁。  
好景昇平同祝頌，  
笙歌悅耳賀君王。  
花燈畫出唐三藏，  
西天取經离大唐，  
七十二變是悟空，  
伽桃盜丹打玉皇！

### 第七場 游魂闖殿

玉嬪：（唱）殺身禍降女兒身，  
飄渺惟餘一縷魂。  
阳世不能从所願，  
阴曹蹊跌訴奇冤！

× × ×

玉嬪：（唱）上天無路，入地無門，  
四顧茫茫，五內如焚。  
為訴冤情闖向三殿，  
不辭辛苦求見閻君。

### 第九場 宽女被禁

玉嬪：（唱）賊李保民沒天理喪盡良心，  
害我芳魂墮下幽冥。  
爹爹愛富嫌貧悔却婚姻，  
悔不該元宵夜遊賞花燈，  
遂成千古長恨，  
就在更靜夜靜，  
喜鵲橋邊不幸遇賊人。  
那时我呼天不語叫地不应  
賊李保將我謀害喪了性命！  
張判官要捉李保，  
為我报仇雪恨。  
阴曹賞罰嚴明，  
有冤報冤，按律而行。  
捉他萬刀碎刲，破腹挖心。  
才会將我的冤情來雪申。

× × × × ×

包公：（唱）为民辦冤不辭勞，  
穿山越嶺下陰曹。  
可笑秦廣輝口出大言。  
上刀山下火獄定要看，  
查不清這案情，  
我不返陽間！

### 第十一場 開殿鉗奸

油流：（唱）小鬼添油到殿前，  
聽見判官罵連天。  
自言自語自叨念，  
不知小鬼在身邊。

油流：（唱）判官徘徊往來轉，  
手拿口供簿正在為難。  
小鬼暗中在偷看，  
他將簿紙撕一篇。

× × × × ×

油流：（唱）可憐柳玉嬪，被壓在陰山，  
叫天天不應，問地地無言。  
全靠包公審，誰人為她管，  
作證見……

×

# 高甲戏剧种介绍

高甲戏是福建南部群众所喜爱的剧种，它遍布在晋江专区各县份，在厦门市，台湾省，以及南洋群岛也都有高甲戏的剧团。

高甲戏已有二百多年的历史，它最初产生在福建南部沿海的乡村，每逢迎神赛会或喜庆节日，人们扮演水浒中人物在广场上进行表演。由于群众对这一剧种的热爱，表演便由广场搬上舞台，依据水浒的故事情节编成的短小节目演出，群众称为「宋江戏」，使成为民间文娱活动的一种形式，由于艺人不断发挥创造性，又吸收梨园戏和傀儡戏的表演和节目加以丰富，就进一步成为文武戏合演的「合兴戏」，这种「合兴戏」的出现更进一步满足广大观众的喜爱，专业剧团渐多，便开始由乡村进入城市。

从合兴戏发展成为高甲戏还是近百年来的事，这种发展主要是受外来剧种的影响，清朝中叶京剧和江西戏相继流入闽南，艺人们为了丰富自己，先后又吸收它们表演艺术和剧目，这时期合兴戏又从原有基础上提高一步，因为演出需要高大舞台，演出多是武戏，演员常戴盔披甲，群众就开始叫这种戏为「高甲戏」。

高甲戏的剧目分为宫廷戏、缠房戏、丑旦戏、武戏等；宫廷戏和武戏重做工不重唱工，只有丑旦戏和部份缠房戏才唱做并重。角色方面如武生、武旦、老生和净，京剧色彩较为浓厚，青衣、花旦和文生则带有梨园戏的痕迹，丑角表演较为突出，具有独特的风格。

音乐的曲调大部来自南曲，但旋律与节奏却有所变动，加上打击乐的伴奏，气氛与南曲差别很大，乐器有哨呐、琵琶、横笛、洞箫、二弦、三弦，打击乐与京剧相同。在丑旦戏或轻松场面还采用十音里的双铃和响盏等。曲调除采用南曲外，还采用傀儡戏调，法事戏调以及民歌等。

高甲戏在旧社会遭受迫害，解放以来在党和人民政府正确的领导和扶植下，有了很大的发展和改进。

F = 1 ¼

## 短 滚 探阴山插曲之一

(四空管、思空起)

(玉蝶唱) (2 7 2 | 5 7 6 7 3 5 7) 6 7 6 5 3 1 2 | 1 6 5 0 7 6 |  
大人 听 說 起：

(3 5 3 2 1 3 5 | 3 2 1 6 1 2 | 2 5 3 2 3 ) | 1 3 1 2 1 6 5 |  
玉蝶是我名字。

(1 3 1 2 1 6 | 5 5 5 3 5 0 7 6 | 6 6 5 6 6 6 | 5 3 5 1 5 6 1 |  
因 元宵观灯父女走散分

5 : 0 5 5 5 2 | 5 5 2 3 5 3 2 | 3 1 2 0 4 3 | 3 0 2 2 5 |  
离， 喜鹊桥迁李保， 将我害死！ 伏望包

3 4 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 1 1 | 1 0 3 3 2 1 1 2 | 1 (6 5 5 6 7 5 | 6 0 ||  
大人， 你着为我主公理。 伏望包

3 4 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 1 1 | 1 0 3 3 2 1 1 2 | 1 (6 5 5 6 7 5 | 6 0 ||  
大人， 你着为我主公理！

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------------------|
| 幻 灯   | 司 幕   | 效 果   | 道 具   | 舞 台   | 黄 琴   | 吴 金 宝 | 周 兴 懹 | 洪 玻 璃 | 蔡 文 壇            |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....            |
| 吴 美 玲 | 洪 瑞 来 | 陈 美 治 | 林 秀 来 | 吴 金 宝 | 苏 啓 昌 | 苏 啓 昌 | 赵 禺   | 谢 润 泽 | 张 在 我            |
|       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |
|       |       |       |       |       |       |       |       |       | （华东戏曲会<br>演得奖乐师） |