

少年配
图本

中国文学史



中 国 文 学 史

(少年配图本)

上 册 1——230 / 黄新光

中 册 231——450 / 雄 尉

下 册 451——675 / 万 萍

21世纪出版社

1994年·南昌

序

我国是一个有五千年历史的文明古国。如果说原始歌谣和古代神话是我国文学的开端,那么中国文学的历史也是五千年。这就是说,中国文学史是与中国历史相伴生的,在世界文学史中,如同中国五千年的文明历史在世界历史上一样光辉灿烂!

中国文学史伴随中国历史诞生,走过了五千年的漫长历程。但中国文学史的写作,却是本世纪初的事。据笔者所知,第一部中国文学史是英国人翟理斯1901年用英文出版的;中国人自己写的第一部中国文学史是林传甲在1904年出版的。在此之后的近一百年当中,在海内外用不同文字出版的中国文学史不下一百部。但这些中国文学史都是供成人看的,没有一本是专为广大青少年写的,这不能说不是一大憾事。

在20世纪与21世纪交替的现在,黄新光、万萍、雄尉三人合著的《中国文学史少年配图本》,是我国第一部专为青少年朋友写的中国文学史,从而填补了中国文学史上一大空白,这不能不说是一件大好事。在现今的十一亿多的中国人口中,青少年多达好几亿的人数,专为他们出版一本中国文学史,把“民族的精神上最崇高的成就的总簿”呈献给他们,应该说是向广大青少年进行爱国主义教育的一种好方式。大家都深知,今日的青少年们,就是明天祖国建设的栋梁。提供适合他们口味的好的精神食粮,正是我们这一代的每个文字工作者对明天负责任的表现。

那么这部少年版中国文学史何以为其“少年版”呢?也就是说,这部中国文学史有什么特色呢?细读全书,摘其大者而言之,至少有以下特色。

一是语言明白如话。比如作者在介绍唐代伟大诗人李白的一段经历时,是这样写的:“公元742年,李白已42岁了。道士吴筠很欣赏李白的才识,就把他推荐给唐玄宗。唐玄宗下诏召李白进长安。当李白得知这一消息时,欣喜万分,以为自己的政治抱负从此有施展的机会了。李白刚到长安,就被当时的社会名人贺知章夸奖为‘谪仙人’,使得李白的名声大振。唐玄宗召见李白后,也很赏识他的才华,对他十分器重,并让李白供奉翰林。”而另一本很有权威性的中国文学史在介绍李白这一段生活时是这样写的:“天宝初,到长安,见贺知章。知章见其文,叹道:‘子谪仙人也’。乃解金龟换酒,终日相乐。言于明皇。召见金銮殿,奏颂一篇。帝赐食,亲为调羹。有诏供奉翰林。”笔者不去评其优劣,但两相比较,一文一白,哪个更适合现今的青少年口味,还要多说吗?

二是内容通俗易懂。要写中国文学史,除了写作家的生平外,还要介绍、评论作家的作品。为了介绍、评论作家的作品,就一定要引用作品的原文。可是原文都是用上古、中古、近代的文言文写的,当今的青少年是很难理解的。这部少年版中国文学史就比较好的解决了这个问题。少年版中国文学史的作者们,在引用重大作者的重要诗文的同时,还附有译文。如在介绍、评论屈原的《离骚》时,作者不仅引用了屈原《离骚》的原文,还将译文附后。如《离骚》的首段:“帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。皇揽揆余初度兮,肇锡余以嘉名,名余曰正则兮,字余曰灵均。”

(我是古高阳帝的远孙啊,伯庸是我光荣已故的父亲。我生在寅年的孟春正月里啊,庚寅日是我的生辰。父亲察看我的初生时的情况啊,方才给我个美好的字和名。给我的名是“正则”啊,给我的字是“灵均”。)

这种原文后附译文的写法,不是很适合当今青少年阅读吗?

三是形象生动。为了便于青少年们形象直观地了解古人的生活、理解古诗文的含义,美术人员为这部中国文学史配了许许多多

的插图，如《屈原行吟图》、《神游天国图》、《秋野送客图》、《焚书坑儒图》、《赤眉绿林起义图》、《大漠孤烟图》、《劝酒图》、《李白仗剑漫游图》、《琵琶行诗意图》、《赤壁泛舟图》、《人虎相搏图》、《拷红图》、《梁山聚义图》、《武松打虎图》、《宝黛共读西厢图》、《范进中举图》等等，不胜一一枚举。

总而言之，这部中国文学史是一部形象直观、通俗易懂、明白如话的文学史，是一部适合对青少年进行爱国主义教育的文学史。它的出版是中国文学史上的一件大好事。

穆一衡

1993.8.15

目 录

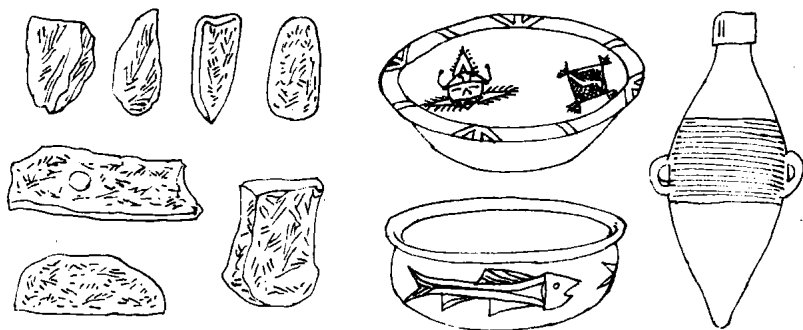
第一章 先秦文学	(1)
第一节 上古文学	(4)
一、文学艺术的起源	(4)
二、原始歌谣	(7)
三、古代神话	(8)
第二节 古代诗歌总集——《诗经》	(19)
一、《诗经》的结集、分类和流传	(19)
二、《诗经》的内容	(20)
三、《诗经》的艺术成就与影响	(31)
第三节 历史散文	(35)
一、《左传》	(35)
二、《国语》	(46)
三、《战国策》	(49)
第四节 诸子散文	(57)
一、孔子与《论语》	(57)
二、墨翟与《墨子》	(60)
三、孟轲与《孟子》	(62)
四、庄周与《庄子》	(66)
五、荀况与《荀子》	(72)
六、韩非与《韩非子》	(73)
第五节 屈原和楚辞	(75)
一、屈原的生平和楚辞的来源	(75)
二、《离骚》	(79)
三、屈原的其它作品	(85)
四、屈原在文学史上的地位和影响	(90)

五、宋玉	(91)
第二章 秦汉文学	(95)
第一节 汉赋	(100)
一、汉赋的产生和发展	(100)
二、骚体赋代表作家贾谊和枚乘	(102)
三、汉大赋的代表作家司马相如、杨雄、班固、张衡	(107)
四、抒情小赋的代表作家张衡、赵壹和蔡邕	(115)
第二节 司马迁和《史记》	(117)
一、司马迁的生平	(117)
二、《史记》的思想内容	(120)
三、《史记》传记文学的成就	(124)
四、班固的《汉书》	(133)
第三节 汉乐府民歌	(137)
一、汉乐府民歌的收集与保存	(137)
二、《陌上桑》和《孔雀东南飞》	(137)
三、汉乐府民歌的艺术成就和影响	(145)
第四节 五言诗的起源和发展	(146)
一、五言诗的起源	(146)
二、汉代文人五言诗	(148)
三、《古诗十九首》	(148)
第三章 魏晋南北朝文学	(152)
第一节 魏晋文学	(155)
一、建安文学	(155)
二、正始文学	(169)
三、西晋文学	(178)
四、陶渊明	(185)
第二节 南朝文学	(197)
一、谢灵运和山水诗	(197)
二、鲍照和七言诗	(200)
三、谢朓和新体诗	(204)

四、南朝乐府民歌	(207)
第三节 北朝文学	(209)
一、北朝诗文	(209)
二、北朝乐府民歌	(214)
第四节 魏晋南北朝小说	(217)
一、魏晋南北朝小说的发展	(217)
二、志怪小说《搜神记》	(220)
三、志人小说《世说新语》	(225)

第一章 先秦文学

先秦文学指远古至秦统一前的全部文学。这一段历史年代久远。距今约 100 万年至 1 万年左右。著名的“北京猿人”和“山顶洞人”，是我国创造旧石器初期文化和晚期文化的古人类代表。距今约六七千年前，在黄河流域产生了农业为特征的新石器文化，并逐渐向我国东北、西北、华南和西南扩展。所以说黄河流域是我国古文化赖以发育和成长的摇篮。黄河中游的新石器文化，形成最早。它的前一阶段称为“仰韶文化”，大约属于母系氏族公社时期；后一阶段称为“龙山文化”，大约属于父系氏族公社时期。传说中的五帝（黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜）是原始社会末期部落或部落联盟的领袖。大约在公元前 21 世纪，是传说中的夏禹王时代，原始公社制逐渐解体。禹的儿子启打破禅让制（实即酋长选举制）夺取王位，建立夏朝，标志着奴隶制国家的正式诞生。传说中的夏朝一共存在了约 400 年，传至桀这个中国历史上第一个有名的暴君，被商汤推翻。建立于公元前 16 世纪的商朝，是一个奴隶制高度发展的国家。近代甲骨卜辞的发现，证明最迟在商代中期（约公元前 14 世纪）我国已有了初步定型的文字。同时也有了用文字记载的历史文献。殷商以前的历史，大半属于传说的时代。但从所发掘的文化遗存来

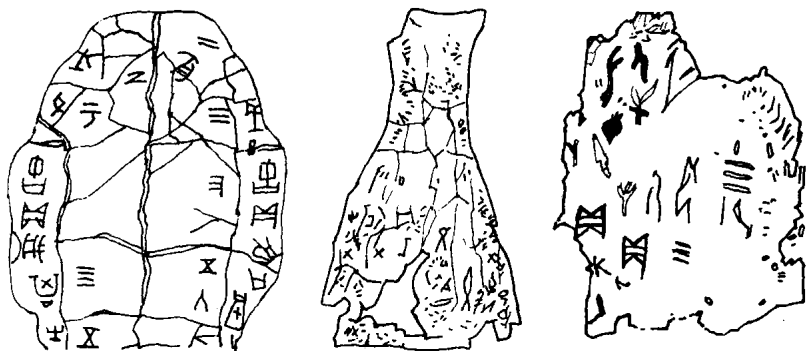


石器 陶器

看,我们远古祖先在顽强地改造自然的同时,也创造了人类精神文明。如仰韶文化和龙山文化中,就有按照实用和美的原则制造的石器工具和陶器用品,其本身就是颇为精制的造型艺术品,上面的图象和雕塑,反映出当时人们的审美趣味。

劳动创造了远古文化,其中也包括了原始文学。由于当时没有文字记录,大部分年久失传,见于文献的只有少数歌谣和零星神话。但是通过这些原始歌谣和古代神话,可以使我们听到祖先们与自然力进行斗争的高亢歌声,也可以使我们认识到祖先们通过丰富的想象力,在探索着大自然的奥秘,以及他们征服大自然的理想和愿望。可以说原始歌谣和古代神话是我国文学的光辉开端。

商王迷信鬼神,专设巫史掌管占卜。甲骨卜辞就是刻在龟甲兽骨上记录占卜的文字。甲骨卜辞是我国最早的散文。它记事虽很简短,但单纯、质朴,据事直书,准确清楚,是我国记事文的萌芽和原始形态,有些也具有记事散文的朴素形式。在甲骨占卜的基础上产生了多样的占卜方式。《周易》就是为巫卜所用的系统卜筮著作。



甲骨文

《周易》分“经”、“传”两部分。《易经》中卦辞、爻辞文句非常精练,有的韵散相兼,这主要是为了方便作多方面的解释,也是为了方便记诵。大多数一卦说一事,语言较之卜辞也显得更为流畅,反映了我国散文由占卜记事向记叙文章的演进。

商朝传至第 31 代王纣。纣因其淫虐被周武王推翻，登鹿台自焚而亡，时当公元 11 世纪中期。商朝历时 600 余年。

周武王灭商后定都镐京（今陕西西安附近），史称“西周”。西周后期厉王、幽王残暴，西周灭亡。平王东迁洛邑（今河南洛阳），史称“东周”，进入了春秋、战国时期。

西周初为了维护其领主分封制这一等级制度的尊严和统治，周公制礼作乐，于是收集各地乐歌，又建立献诗制度，因而自西周至春秋中叶形成了一部诗歌总集《诗经》。《诗经》保存了这一历史阶段前后五百多年的 305 篇诗歌，其中的民歌，内容丰富多采，反映了这个时期社会生活的各个方面，对后世文学产生了深远的影响。

据文献记载，我国从夏代起到商周，都设置了史官。史官记载的时事和保管的文书，就成为后世极为宝贵的历史资料。春秋战国之交，是社会制度的巨大变革时期。在总结历史经验作为借鉴的迫切需要下，出现了历史散文。其中有现存史书的最古者《尚书》，它是重在记言的古代朝廷文献的汇编。有重在记事的第一部编年体史书《春秋》，它还只是简略的大事记。到《左传》、《国语》、《战国策》，则由《春秋》的简约记事，发展为近于后世纪传的史籍。从文学的角度来看，《左传》、《国语》已有了具体的情节、逼真的对话。有了人物音容笑貌的描写，形象地展现了历史画面。到《战国策》则能够在基本符合史实的前提下，对材料有所提炼、加工、甚至能运用合理的夸张、虚构，形象地展现了历史画面和人物的面貌。这些历史散文著作，开创了真实性与形象性结合的史笔传统，为后代散文创作积累了丰富的题材。

春秋战国之交，士作为知识阶层而兴起，是奴隶主贵族衰败后，文化下移的产物。他们中涌现了不少政治家和思想家，代表着不同的阶层、集团，游说诸侯，授徒讲学，著书立说，互相驳难，至战国时期形成了一个学术文化繁荣的百家争鸣局面。他们勇于探索，思想解放，使当时的学术文化有了突飞猛进的发展，为我们留下了

一批珍贵的文化遗产。他们的言论、讲学的记录和论著,被称为诸子散文。现存的主要著作有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》,道家的《老子》、《庄子》,墨家的《墨子》,法家的《韩非子》等。他们的发展由简短的语录体到对话式的辩论文,又突破语录的形式发展到专题论文。

战国后期在我国南方出现了第一个伟大诗人屈原。屈原清白好修的品格,九死不悔的坚强意志,使他在逆境中写下了可与日月争光的诗篇。其诗篇开创了与《诗经》现实主义相辉映的浪漫主义新风,“风”,“骚”传统影响深远,衣被百代。

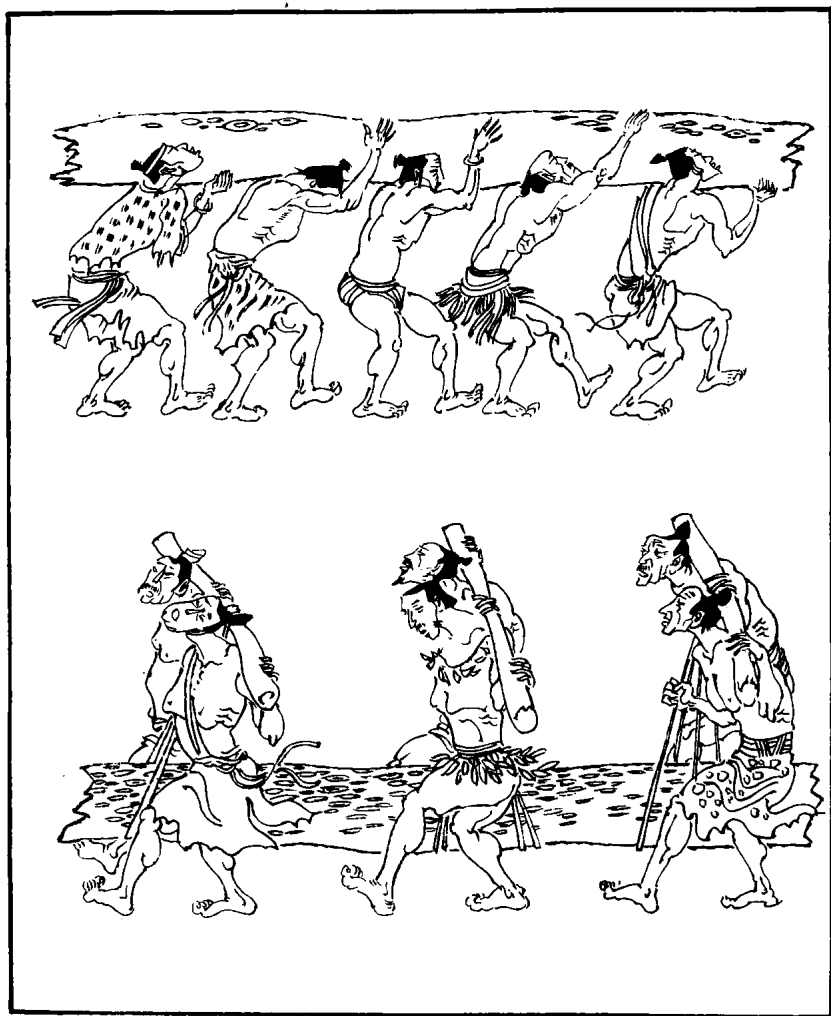
第一节 上古文学

一、文学艺术的起源

《吕氏春秋》中《古乐》篇,有一段记载说远古中有一个叫葛天氏的人或氏族,他们的“乐”是由三个人拿着野牛的尾巴,顿着脚步,唱八首歌,这八首歌只留下标题,大意是歌唱大地,歌唱春天草木生长畅茂,歌唱农作物丰收,歌唱天帝功德、神的恩惠,歌唱狩猎获得胜利。这种乐包括了歌唱和舞蹈。从歌题可见文学艺术的产生与劳动的紧密关系,诗(歌词)和乐、舞紧密不可分;三者最初是一种三位一体的综合艺术。

歌唱和舞蹈都要遵守节奏。这种遵守节奏的能力,是在集体劳动中形成的。在劳动中为配合协调动作,自然发出呼声。呼声具有一定高度和间歇,在一定时间内,或者重复而无变化,或者变化而有规律,这就是节奏。这种简单的节奏,就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。正如《淮南子·道应训》中所说:“今夫举大木者,前呼邪(yā)许(hǔ),后亦应之,此举重劝力(加强劳动效率)之歌也。”抬大树的人,在劳动中发出有节奏的呼声,就是人类的第一声歌声。但是有节奏的呼声,还不是诗歌。

诗歌的诞生要在语言产生之后。劳动使人脑和发音器官逐渐发达,产生了思维和语言。呼声逐渐地被语言所替代,这样语言就



举木歌图

有了它的歌唱形式，呼声也有了确切含义。这样呼声便提高到艺术形式——诗歌，它是具有节奏性、音乐性的语言艺术，也是文学的最早样式。

一、原始歌谣

最早的文学样式是诗歌，在文字发明以前，理应有一个漫长的口头传诵时期，远古歌谣想必是很丰富的。但今天只能从古代文献中去发掘一些后人追记的材料。

简单的形态、靠感叹字来抒情，是原始歌谣的最大特点。东汉赵晔所撰的《吴越春秋》记载传说中黄帝时代的《弹歌》比较原始：

断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。

头两句指制造狩猎工具的过程：砍竹为弓背，连其两端为弓弦。“土”指用泥土焙干的弹丸，“肉”指禽兽。后两句写出了弹出土丸，追赶飞禽走兽的场面。它反映了先民们在渔猎时代的劳动生活，表现得非常质朴。其两个字一个音步的短促节奏，与弹射时急促的音响相关联，与追逐猎物的兴奋情绪相配合。八个字组成四个动宾结构的短语，既包含了制造劳动工具的全过程，又表现了要获取猎物的愿望。其诞生是否确在黄帝时期虽无法肯定，但远在殷商奴隶社会之前则是可信的。

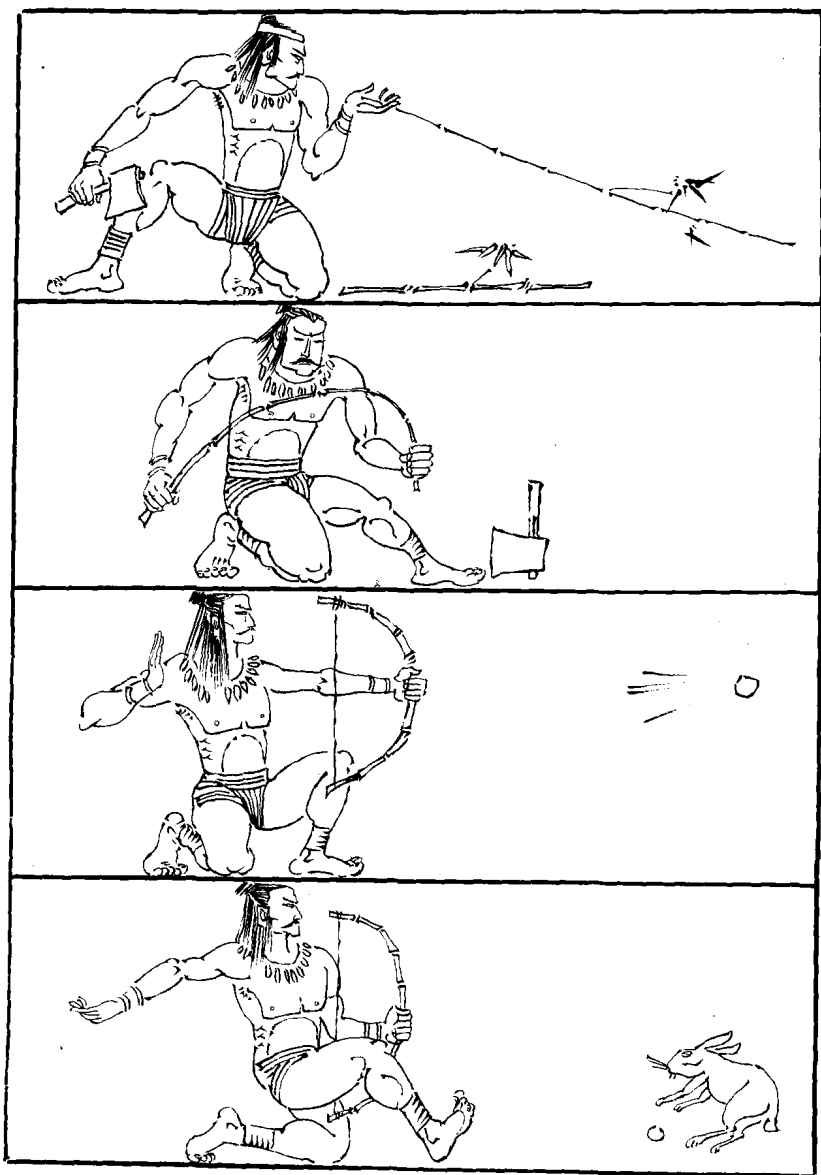
相传为上古伊耆（qí）氏（指帝尧，一说指神农氏）时代的《蜡（zhà）辞》（蜡为古代祭百神以祈求丰年的祭礼）：

土反其宅，水归其壑，

昆虫毋作，草木归其宅。

其意为：泥土，回到聚集的地方去，不要坍塌流失；洪水，回到壑里去，不要泛滥成灾；害虫，不要生长繁殖危害作物；野草杂树，都长到该长的地方去，不要长在有作物的田土里。这本是蜡祭祝辞，表现了远古人类在原始宗教幼稚的观念支配下，认为借助自然神的力量，可以影响自然界，指挥自然服从自己的愿望，以期农作物能得到丰收。所以这段祝祷词带有明显的命令口吻。其句式整齐押韵，是完整的一首歌谣。

从呼声占主导地位来看，《吕氏春秋》的《音初》篇所记载的《涂山歌》，也比较接近于原始形态。禹治水时遇见涂山氏之女，因要巡察南方，来不及成婚，涂山氏之女乃令其妾待禹于涂山的南方，



弹歌图

“(涂山)女乃作歌，歌曰：候人兮猗！”（“我在等待那人，啊呀！”）连用两个感叹字，表达了对公而忘私的丈夫的思念。这是呼声（冲动的发泄情绪）与语言（理智的分析、形容、解释情绪）很好结合的原始诗歌的样式。

三、古代神话

神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。它是人类早期的不自觉的艺术创作。

远古人民在争取生存的斗争中，已感到大自然赐给了他们雨露阳光，提供衣食住行的资源；同时大自然也常在人们面前肆虐。尤其是地震林火、洪水狂风、毒蛇猛兽，常给人们带来巨大的灾难。人在自然力面前实在是十分渺小，自然力是一种可怕的具有无比威力的异己力量。这样就产生了以自然崇拜为内容的原始宗教。但是远古人民并不愿意在自然力面前屈服，有驾驭自然力的热切愿望，于是产生了幻想中征服自然的神话。如著名的《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等，表现了远古人民对自然力的抗争和对提高人类自身能力的渴望。

远古人民用自然类比的方法，即凭着自我感受去想象自然物，认为它们也同人一样，是有思想、意志和感情的。于是“万物有灵”的观念产生了，以人类自身类比的自然神观念产生了。在远古人民的心目中，日、月、风、雨、雷电都是神灵，并为之取名。雷公称丰隆，风伯称飞廉，雨师称屏翳(yì)，旱神称女魃(bá)，火神称祝融。这些自然神多被远古人民描绘成奇形怪状的凶神恶煞，往往给人们带来各种自然灾害。它是幻想的结果，又是现实中多自然灾害的反映，不过是一种不科学的曲折的虚妄的反映。

动物对远古人民来说是衣食之源，动物在某些方面比人更灵巧或更有力量，人们便把动物当神灵来崇拜。动物崇拜与远古人民对祖先的探寻相结合，便产生了图腾崇拜。如夏人认为其祖先是蛇，殷商人认为其祖先是燕子，后来又由蛇演变为龙，燕子演变为凤，二者成为夏民族和殷民族的图腾，也产生了氏族来源的神话。

当远古人民在考虑本氏族来源时，自然也会想到所有氏族的总来源问题，即人究竟是从哪里来的？于是便有了《女娲抟(tuán)黄土造人》的故事。把创造人类之神说是女性，表明该神话创始于母系氏族社会。而抟土造人则是根据抟土制器的经验联想而成的。说明该神话最迟产生于仰韶文化时期。

进入父系氏族社会，原始人的意识又有了新的突破，最早的宇宙发生论和社会历史观念大约已形成。龙山文化是父系氏族社会的代表，距今约四五千年。由于部落有远距离的迁徙，大大扩大了远古人民的眼界。远古人民以更大胆的想象和更宏伟的气魄，想象出了《盘古开天辟地》和《女娲补天》的宇宙发生论的神话。在这一时期人们又把氏族或部落的始祖神，由动物转移到男性英雄人物的身上，由图腾崇拜转向祖先崇拜。与此相适应出现了大量的关于英雄祖先的神话传说。当时部落、部族及联合部族的出现，带来了部落或部族间的争战。这就是产生《黄帝与蚩尤之战》以及黄帝集团与炎帝集团争战神话的基础。远古人民心目中的英雄祖先，都具有超人的本领和神性，他们也是创造和使用武器工具的能手，例如有多种发明的黄帝，神射手后羿。这在一定程度上反映了远古人类对战胜自然力的信心和勇气，也反映了人类对劳动经验和智慧的歌颂。

中国古代神话多保存在纪元前先秦古籍中，如《山海经》、《左传》、《国语》、《楚辞》、《吕氏春秋》中多有记载。尤其是《山海经》中保存的神话最为丰富，且接近神话的原貌。汉代及三国的《淮南子》、《史记》、《汉书》、《吴越春秋》、《三五历记》，以及魏晋南北朝的《搜神记》、《述异记》等书中也都有记录。在这些记载中，呈现出许多英雄神、始祖神、创造神以及自然神、统治神、反抗神等丰富多采的神话人物形象。他们各具性格、多彩多姿、活动在先民们的幻想世界中。

下面我们介绍一些我国著名的古代神话。

盘古开天辟地