



“脈命家國的時戰”

話講濟經衆大

著編木蘆黃



大衆經濟講話

黃蘆木編著

博文書局出版

大衆經濟講話

實價國幣七角
(外埠酌加寄費)

編著者 黃 蘆 木

發行人 李 榮 慶

總發行所 博 文 書 店

上海四馬路二七七號

一九三九年十一月一初版

版權所有 * 不准翻印

代售處 國內外各大書局

編前話

是六月七日中午，那就是外匯市場第一次忽然暴縮那一天，平常熟稔了的米店裏學徒，偷偷過來關照我，說是「今天外匯緊縮，下午米就要漲價了，你快些上午來買米！」我們有點希奇十五歲的學徒會懂得「外匯」，真是「難得」，但我仔細問他，方知他不過「人云亦云」，根本解釋不出「外匯」兩字，也不明白「外匯」究竟是什麼東西？他倒反問我：「外匯緊縮爲什麼老是說米要漲價呢？」我雖然被他問得笑了起來，但我覺得應該寫一點關係「外匯」的文字給不懂得「外匯」的人看。

不久，我那房東先生特地「光臨」我房裏，我覺得驚異，因爲房東先生是個「生意人」，自己要跑來跑去顧管兩爿店，很忙的，他那裏有「閒功夫」來和我「談天」呢？可知他是有重要的事情來和我商量的。他沒有坐定就露着不安靜神氣說：『黃先生，你天天看報——你懂得詳細些，外匯一縮是不是法幣要「不值錢（？）」了，如果法幣真的要「倒塌」，我想』

把法幣立刻去添貨！這一問又使我一時無從回答起，我只好簡單告訴他「外匯」是爲了保護「法幣價值」而緊縮，「法幣」決不會「倒坍」。但我又想到最好寫一些解釋「法幣」一類文字給不了解「法幣」的人看。

就在這天下午，我的一個親戚爲了要回鄉下去，要掉換「日圓鈔」購車票，他說：「到北站去掉要法幣一元二角掉一圓，在租界上掉只要法幣八角多就可掉一日圓了。」我問他這是什麼原因？他知道是「日圓跌價」，但爲什麼會「跌價」？他就說不清楚了。後來我和他又談到「華興銀行」偽鈔，他又很清楚告訴我，「現在華興偽鈔一百六十元僅能掉換法幣一百元。」但是他除了用一個「偽」字來說明「華興鈔」不值錢以外，他就不知道爲什麼緣故「華興鈔」會「不值錢」？於是我又感到連「華興銀行」與「日圓跌價」還有再「說明」的必要。

你們想，「華興銀行」，「日圓跌價」，「外匯緊縮」，「物價暴漲」……這些不是現在每個人所「關心」所「知道」的嗎？可惜他們所「知道」所「關心」的不過是一層「表

皮。」他們都在渴望着更多的「知道。」雖然報章雜誌上面刊過這一類的文字，但只是散漫斷片，缺少有系統的敘述。

從那天起，我就想編一本「大衆經濟新講」，可是，我又引起了一個疑問：「這樣的書出版後，是不是一般的人們都歡喜看？」我自己不能解決這「疑問」，但終於我在無意之中翻閱舊報，見到孔院長在金融會議閉會詞中有言：「經濟與財政息息相關，而財政又爲一切事業之母，沒有財政，一切都是空談，無從實現；要維持財政的來源，要發展經濟，而發展經濟，尤以鞏固金融，並求其發展爲最重。要我就認爲孔院長的話說得最對也沒有，「財政是一切事業之母，」不錯，任何偉大事業不能脫離「財政，」「抗戰建國」如果沒有具備「財政條件」就斷難達到「最後勝利」，所以，我以爲：

「大衆經濟新講」是十分需要的，只要一個預備做點「事業」的人，他總應該知道點「經濟現勢」，也不管你的「事業」是大或小，你如果期待「發展」的話，你非懂一點「大衆經濟」不可。那麼，在目前編這麼一本「大衆經濟新講」，是需要的也是迫切的，編者幻想

着定會有許多的讀者歡喜讀這冊書，而這冊書也就在這樣的動機下編成了。是爲序。

黃蘆木

一九三九年十月五日，上海。

編後話

決意尊重自己的「意見」和朋友們的「鼓勵督促」，動手編著這本「大衆經濟新講」；可是，一開始就遭遇到困難重重：

第一，「大衆經濟新講」是一個幾乎廣泛得像「宇宙」般的題材，可以單寫部「叢書」，可以發刊個「專集」；而現在想限止於十餘萬字的冊子，真有點「說此不能及彼」的慨感。

第二，「大衆經濟新講」究竟仍是一種「專門」的學術研究，現在要迎合「大衆」的讀者要寫得「通俗化」，這又是件難事。

第三，「大衆經濟新講」是一個「理論」與「現實」並重的「題材」，如果完全用「理論」編法，從「什麼是經濟？」說起，似乎平於沉悶呆版，如果只顧「現實」不顧「理論」，我們還是看「經濟新聞」的好，何必讀此「講話」呢？更何況，不論「理論」和「現實」，在「孤島」的環境不容易亂說「實話」，這又如何辦呢？

第四，「經濟新講」究是專門常識，尤其是現代的戰爭勝利與否均決定於兩國的「國力」，目前「經濟現勢」更是「任何人」都願意來「扯談」一下的「題材」，因此，搜集到的資料，不無粗製濫造，編選時真感到不知道「何取何持」的好！

第五，有的作品上半段很好，也有下半篇很精采，或者中間倒有數段話確是說得「別具匠心」，可是這許多資料又往往是不相連貫的「斷片」，如何辦呢？

第六，「現實」不能「引割」，比如在論到「偽鈔」時要牽到「外匯」，論到「法幣」，物價暴漲，「日圓貶值」……處處地方都不能不再談「外匯」，這樣，不怕「重複」和「囁」嗎？

還有其他許多比較容易解決的「困難」，只好不說了。

考慮以後，決意這樣編：因為受字數的限制，只好選編短小精悍的資料，文句力求通俗化，大衆化，用「現實」的題材，把「理論」融化在「現實」裏；在萬不得已時也只好說幾句「實話」。選稿態度但看作品「本身價值」，倒不在乎「是否名家」；反之，如果「名家」的作品

「確有價值」編者自然更樂於選用。凡是「別有見地」的斷片，編者也樂於編進，由編者前後「加寫」把它們一段段的意義連貫起來。一種重要問題所不能避免的「重複」與「囁嚅」，編者只有聽它們「重複囁嚅」去，何況重要的問題一再「重複囁嚅」也許反會使讀者更「容易了解」更「懂得多些」。

——就在這樣的「編選方針」下，我這冊「大衆經濟新講」是編著竣了。

黃蘆木

一九三九·十·三十·上海。

索引

編前話

第一輯

大衆經濟的基本認識

——四〇

第一講 大衆經濟與政治關係

人們對於社會往往不求甚解——社會的「外貌」和「內心」太不相同——社會真面目使我們驚奇的例——企業「破產」由於「產得太多」——沒飯吃沒衣穿由於糧食衣服「太多」——奇特的災難須用奇特的救濟法——麥價大跌政府買小麥烤火——魚價太賤把魚拋入海中——棉田出產「太多」把它燒燬——三千萬袋咖啡消燬其二千萬袋——拋掉橘子消燬牲口——將牛奶倒入溝渠——摩登風氣也曾流行到了中國——「生產過剩」發生經濟危機——賢明政治家反暴殄天物——羅斯福總統發起「藍鷹運動」——羅斯福的「救貧濟困」方策——叫人「開散」不要「做工」——「生產資料」都是資本人家「私有財產」——「經濟危機」起於現社會的「經濟機構」——研究生產關係的產生發展和滅亡——原始人類已過社會生活——人類社會不同發展生產關係也是不同——從事「生產」必需「勞動力」和「生產資料」結合——人類社會發展與「生產力」發展相符合——「生產關係」與「生產力」矛盾變成「階級鬥爭」——「資本主義」又被

新的「社會主義」代替——「新形態」替代「舊形態」時要經過殘酷的鬥爭——「生產力」發展不能離開自己的「生產關係」——「生產關係」也難離「生產力」——政治經濟學研究「生產關係」和「生產力」——政治經濟學的廣狹義

第二講 商品的兩重性質

資本主義社會最發達的是商品生產——商品是資本主義社會的經濟細胞——研究商品的內部矛盾及其發展擴大——商品的基本特徵——商品的使用價值的發展改變與消滅——「使用價值」成爲商品必要條件——空氣不能「交換」其他生產品故非商品——農民爲己用而製造的生產品也非商品——爲「交換」而製造的生產品才是商品——商品交換數量比例叫做「交換價值」——「交換價值」高低不以「使用價值」高低決定——商品的「價值」決定於「勞動」

第三講 勞動的分析

勞動也有兩重性質——商品首先應是私人勞動的生產品——製造使用價值的勞動是具體勞動——一般人類勞動力的消耗是抽象勞動——抽象勞動祇存在於商品社會中——個別生產者勞動的社會性因抽象勞動表達出來——社會主義社會沒有抽象勞動——簡單勞動和複雜勞動——複雜勞動創造價值大於簡單勞動——簡單勞動者不必多訓練而複雜勞動者則反之——商品價值大小是用簡單勞動作爲計算單位——「商品價值」由「抽象勞動」創造而「勞動量」計算以「簡單勞動」爲標準——社會必要勞動——社會必要勞動量是由社會生活過程決定——商品的內在矛盾——生產者的「勞動」自始便具社會性——商品是企業主的私有財產

——社會勞動和私人勞動的矛盾在商品的兩重性質中呈現——商品在賣出以前不會發現其「使用價值」與「交換價值」——商品交換揭露了種種矛盾——經濟危機起就商品生產者的獨自盲目生產——商品生產基本矛盾是私人勞動和社會勞動的矛盾

第四講 價值形態

二六

價值形態的總論——價值和價值形態是統一的又是對立的——原始社會的生產交換是偶然的——價值表現形態也是簡單的——價值的等價形態——價值等價形態的特性——社會生產效率改變商品交換數量比例也變動——價值簡單形態祇是商品內部矛盾的發展——合併很多簡單價值形態為完全價值形態——擴大價值形態和簡單價值形態的本質相同——簡單價值形態的差別——由擴大價值形態發展到共同價值形態——共同價值形態的相對形態很多而等價形態只一個——作為一切商品等價物的那商品更與其他一切商品尖銳對立——最初充當共同等價物的商品是常更換並隨時隨地不同——因生產交換發展共同等價物由貴金屬製造貨幣替代——貨幣的優點

第五講 貨幣

三六

貨幣與商品成兩端使矛盾更顯著——貨幣本身含有社會勞動——貨幣不是創造的工具而是從商品生產基本矛盾中生長出來——貨幣在商品經濟中的職能是充作價值的尺度——「價格」不能離開「價值」而漲落——貨幣用以測量「價值」之單位叫「價格單位」——貨幣充作價值尺度時不定要現貨貨幣——貨幣的流通工職能——貨幣產生使商品交換複雜化與商品

生產矛盾更擴大——貨幣任務是不斷流通使商品自生產者流到消費者手中——貨幣另外職能是充作儲藏工具和支付工具——儲藏與支付時必須現實的實價的貨幣

第二輯

中國經濟動態

四一—九二

第一講 中美銀協定的前瞻後顧

四一

遠東用銀國家——白銀跌價是使美國對遠東貨物滯銷的主因——提高銀價的方法——白銀價格回漲以後反妨害中國金融安定——中國停止銀本位改用法幣——法幣的對外匯價跟銀價脫離關係——兩年多來中美金銀交換——兩國金銀互換要成立協定理由——兩國協定對中美雙方有利——銀價穩定表示中國戰時財政穩定——銀價穩定也使美國對華貿易發達——白銀法滿期會修正延長期效的

第二講 中國金融業與戰時財政

四六

金融的廣狹定義——金融機關發展的歷史——今日是金融資本時代應密切注意該業之變遷與貢獻——中國金融業的陣容及其經營業務——實行新貨幣政策後為中國金融業健全發達時期——中國金融業以銀行為主為代表——中國銀行業之分類——白銀外流使中國經濟危機一度加深——政府拯濟恐慌增厚領袖銀行之實力——法幣政策更使政府統制金融業——中國金融業為政府財政一大柱石——政府對於非常時期各種金融措施——中國金融業

對戰時財政貢獻均遵政府之指示——開發內地——消化政府公債——中國金融業因戰爭所受之損失不爲一般人想像之重大——銀行內遷完成平均資金保管之原則

第三講 中國金融非常措施的新解釋……………五六

中國金融機構已進入新階段——許多人不了解非常措施——戰時國家要適應戰爭經濟政策原是難事——中國戰時經濟政策容易引起市場反應恐慌的原因——爲避免誤解政府應將政府所行金融政策作一客觀分析——我們對於動搖法幣的惡宣傳的駁斥——基金會非常措施的原因——財部何以限制上海提存——匯劃貼現與上海市場的關係——票據交換所維持匯劃貼現之苦衷——新匯劃制度能否防止資金外流——貼現率增高無異減低匯劃的購買力防止資金外流與維持匯劃貼現完全矛盾政府勢難兼顧——收縮上海法幣可促成上海工商業的內移——上海畸形繁榮終非中國抗戰經濟之福——積極收縮民間金融機關的信用使政府金融措施有切實意義——政府又頒有關戰時金融體制的法規的意義

第四講 所得稅與戰爭……………六九

所得稅的起源——各國所得稅制的發生史——英國爲所得稅的祖國——美國所得稅施行由於南北戰爭——法國因一九一四年戰雲日急而採行所得稅——俄國亦在歐戰時通過所得稅——日本因明治擴張海軍而設所得稅——所得稅與戰爭有深切關係——中國舉辦所得稅亦與戰爭有關——所得稅對目前財政有莫大利益

第五講 戰時過度利潤稅之研究……………七二

第六講 發行軍需公債的檢討……

七九

最近國府修正公布的戰時過度利潤稅——過度利潤稅徵收的理由——以普通倫理言——以租稅原則言——以戰費籌措言——以社會政策言——歐美各國採行過度利潤稅的史實——中國創辦戰時過份利潤稅經過——戰時過份利潤稅條例的內容——新稅的優點——範圍擴增——標準明確——徵收簡便——稅率平允——過度利潤稅爲租稅中優良的稅制

第七講 戰時特種農產的管理……

八五

中國籌措戰費的經過——軍需公債的內容——軍需公債特殊之點——充實軍需資源——利用人民游資——適合消化能力——擴大債票用途——我們應同情爭購軍需公債

特種農產需要政府管理的原因——特種農產主要者不外油茶絲棉——政府開始管理——管理特種農產的起碼工作——奠定新中國經濟建設的基礎——茶葉管理——桐油管理——絲繭管理——棉花管理——必需賴此以取戰時必需的外匯——改善貿易

第三輯

中國在貨幣上的抗戰……

九三——一二三

第一講 中國發生法幣制度攻防戰的原因……

九三

引言——所謂貨幣戰——貨幣戰的發生——貨幣戰在中國是以防禦爲主——貨幣戰勝負繫

於國力——破壞中國法幣制度的原因——破壞法幣制度等於驅除歐美在華勢力——破壞法幣制度可克服物資困難增加作戰力量——要挽救日圓危機必須破壞中國法幣——破壞法幣是使中國屈服的一條次於軍事進攻的捷徑——要實施「東亞新秩序」「新大陸」應速驅逐法幣——要吞併中國才有破壞法幣必要

第二講 某方破壞中國法幣制度的方策……………一〇〇

破壞陰謀始於我幣制改革之初——攻擊法幣實際理論並重——破壞方策一般——封鎖海口切斷中國對外貿易路線——接收海關擅奪關稅——行使軍用票在淪陷區內創辦銀行發行偽鈔——統制淪陷區的貿易與匯兌——禁止法幣在淪陷區內流通——貶低法幣的匯價——撤廢安定金融辦法——極力破壞法幣壟斷中國通貨

第三講 中國怎樣維護法幣制度……………一〇六

採取守勢防禦——安定通貨措施——動員國內窖藏金銀——禁止法幣流入淪陷區或國外——限制匯款至淪陷區——開發經濟整理幣制——取締資金逃避——統制外匯——集中進出口匯票——取締偽鈔——安定法幣價值的財政措置——安定金融以鞏固法幣——統制對外貿易以安定法幣——謹慎發行抑制通貨膨脹——多方面充實國力——此後我國在貨幣戰可取攻勢

第四講 從「聯銀」到「華興銀行」……………一三三