

农村实用科技文库

家具油漆技术

中国科学技术普及创作协会农业委员会
会·天津市·辽宁省科协科普创作协会 主编

汪宝树 编写

农业出版社

出 版 说 明

党的“十二大”提出全面开创社会主义现代化建设新局面的伟大号召，极大地鼓舞了广大农民建设社会主义物质文明和精神文明的积极性，农村社员对科学技术的要求必将越来越深入，越来越广泛。十一届三中全会以来，农村中兴起的学科学、用科学的热潮必将发展成为经常性的科学文化活动。

这套《农村实用科技文库》就是适应这个新形势编写出版的。它的特点是紧密结合生产和生活上的实际需要，力求有助于解决生产、增加收入的实际问题；文字浅显精炼，内容简要实用。它的范围包括农林牧副渔、农村建设、能源开发、环境保护以及卫生保健、生活日用常识等等。为便于购买和携带，每一分册不列序号，单独发行。

《农村实用科技文库》

已 刊 书 目

水稻壮秧培育

水稻旱种覆膜栽培技术

棉花地膜覆盖栽培技术

花生地膜覆盖栽培技术

蔬菜地膜覆盖技术问答

蔬菜采种

种好小菜园

几种蔬菜主要病虫害防治

家庭养菇

黄花菜栽培与加工

怎样栽培黑木耳

怎样用好化肥

农家肥的积制和施用

农户贮粮

乡村灭鼠

果蔬保鲜贮藏

果品简易加工问答

果树育苗

柑桔高产栽培技术

小型葡萄园

西瓜早熟栽培

庭院果树

怎样养好雏鸡

多种热源简易孵鸡法

鸡的繁殖技术

鸡病防治

养鸭技术问答

池塘养鱼高产技术

鱼苗鱼种的培育和运输

常见鱼病的诊断和防治

怎样养殖黄鳝泥鳅甲鱼

羊病防治问答

猪病防治问答

养好奶山羊技术问答

初学缝纫难点解答

家用电器知识问答

电视机用户指南

初学照相技术

家具油漆技术

豆制品加工技术

山楂栽培技术

板栗栽培与贮藏

柑桔简易贮藏技术

商品花卉培育

目 录

家具油漆的基本知识

1. 木器家具为什么要涂刷油漆	1
2. 怎样使用油漆的溶剂	1
3. 怎样使用油漆的催干剂	2
4. 怎样使用油漆的增韧剂	3
5. 怎样使用油漆的稀释剂	3
6. 清漆分几种类型	4
7. 木器家具油漆需用哪些工具	5

家具油漆的工艺技术

8. 木器家具油漆前要做哪些处理	8
9. 木器家具油漆前怎样进行火燎处理	8
10. 木器家具油漆前怎样进行除油处理	8
11. 木器家具油漆前怎样进行漂白处理	9
12. 木器家具油漆前怎样进行蒸煮处理	9
13. 木器家具油漆前怎样进行干燥处理	9
14. 怎样调制普通腻子	9
15. 木器家具油漆前怎样刮腻子	10
16. 怎样根据需要调配家具底色	10
17. 农村家具选用什么色调好	12
18. 怎样使用清漆涂刷木器家具	12
19. 怎样刷第一道漆	13

20. 怎样刷第二道漆	13
21. 怎样调制虫胶清漆	14
22. 涂刷虫胶清漆需用哪些工具	14
23. 木器家具怎样涂刷虫胶清漆	15
24. 木器家具涂刷虫胶清漆后需注意什么	15
25. 虫胶清漆与酯胶清漆怎样合用	16
26. 在什么条件下油漆木器家具效果最好	16
27. 怎样制做假木纹漆	16
28. 怎样配制大漆	17
29. 怎样调配大漆用的腻子	18
30. 怎样涂刷大漆	18

旧家具的翻新与刷漆

31. 旧木器家具的漆面怎样脱除	19
32. 怎样修饰木器家具漆面重新刷漆	20
33. 旧木器家具怎样更改色调	21
34. 旧木器家具怎样粘贴木纹纸翻新	21
35. 怎样使用脱漆剂	22

安全操作与工具保管

36. 涂刷油漆时怎样注意防火	22
37. 涂刷油漆时怎样注意防毒	23
38. 怎样祛除衣服和皮肤上的漆迹	23
39. 怎样保存剩余油漆和油漆工具	24
40. 木器家具油漆怎样估计工料	25
附录一：常用木器家具油漆估工计料表	25
附录二：名词浅释	27

家具油漆的基本知识

1. 木器家具为什么要涂刷油漆？

木器家具的制做，随地区不同，而选材也各异。常用的有松木、杉木、樟木、楠木、水曲柳以及杂木等木材制做桌、椅、箱、柜。这些木材的性能虽各有所长；但制成家具后，暴露空气中长时间使用，易受天然气候影响，木材内部组织不均匀地收缩，特别是径向收缩与弦向收缩的差异，而出现收缩变形和翘曲变形，给木器家具的使用带来许多不便。雨季、霉菌和虫类的蛀蚀，还会使木材表面出现斑迹、虫眼，并逐渐向内蔓延，造成木器家具过早地腐朽毁坏。当木器家具承受了盛夏潮湿浸渍以后，再经历春日的风干，木材内部纤维之间，发生分离现象，导致木材出现裂纹，也会大大缩短家具的使用期限。此外，灰尘、污物侵入木材纤维缝隙，不易清除、擦拭，也会造成家具表面很快地脏污，影响外观。

木器家具制做完好之后，为了防止虫蛀、腐朽、污染，保证耐久使用，即在木器家具表面，涂刷一层油漆，隔绝木材与空气的接触，以保护其表面，既可延长家具使用寿命，同时也大大改善了木器家具的外观和光泽，提高装饰效果和美感；更便于擦拭和清洗。

2. 怎样使用油漆的溶剂？

木器家具油漆过程中，要使用一些溶剂。所谓溶剂，即是指能溶解脂肪、蜡、树脂、沥青、油类、熟油、硝化纤维等的有机物质。它是一种易挥发的液体，能溶解和稀释油漆中的树脂或油料

成分，改变成油漆的粘稠度，以便于油漆涂刷操作。

溶剂在油漆配方中，占有很大一部分，但在油漆干结成膜后，它并不留在漆膜上，而是全部挥发到空气中去，所以溶剂应是挥发部分。

溶剂的挥发快慢，也即是挥发速度，称做挥发率，它必须与漆膜的形成相适应。太快，会影响流平、回刷时间；太慢，会造成针孔、起泡、流挂、指触干时期太长。

油漆种类不同，溶剂也应有所选择，常用的溶剂，如：松节油、松香水、汽油、火油、苯、甲苯、二甲苯、丙酮、乙酸乙酯、乙酸丁酯、乙酸戊酯、乙醇等。松节油多用于溶解或稀释醇酸磁漆；可以改进涂刷性。松香水常用于油性漆和磁漆，加入少许，有益于漆膜平滑。苯类可用于酚醛漆、环氧树脂漆，它的溶解力最大，挥发性最强，缺点是易燃、有毒。酯类溶剂是喷漆中常用的溶剂，香蕉水即是其中之一。乙醇（酒精）可用于溶解虫胶漆（漆片）。

溶剂与油漆的用量比，无绝对规定，但不宜过多，以免影响漆膜厚度，失去油漆作用。一般在10—30%之间，用法是将溶剂缓慢倒入油漆中，边加边搅，至全部稀释均匀，备用。

3. 怎样使用油漆的催干剂？

催干剂，又叫干料、燥剂。有固体和液体两种，它是一种能够催促漆膜干燥的物质，以求缩短油漆工时。如亚麻籽油，涂刷在木器家具表面，约6—8日方可干结成膜，且干燥后手感不滑爽，有粘涩感。加入催干剂后，12小时即可干结成膜，手感平滑，外观光泽。

普通油漆常用的催干剂，有三大类：金属氧化物（如氧化铅、二氧化锰）；金属盐（如醋酸铅、硫酸锰、氯化钴）；金属皂（如松香酸皂、亚麻油酸皂、油酸皂）。

市售的产品，有G—1 钴催干剂，G—6 铅锰催干剂，主要用

于加速油基清漆、磁漆的结膜干燥时间。

催干剂一般可以保存一年。

催干剂一般用量，为油漆的1—3%，最多不要超过5%。用量过多，不但无益于加速干燥，反而会延缓干燥时间。某些清漆品种，其中含有一定量的催干剂，故而干燥较快，无需另加催干剂。

4. 怎样使用油漆的增韧剂？

与溶剂相反，在油漆中加入一种不挥发性的有机液体，称做增韧剂，用以增加漆膜的柔韧度，以防脆裂；同时也还可以提高漆膜的附着力。比如酚醛树脂漆，其中不含油脂，刷在木器家具上，漆膜干结后太硬，容易脆裂，或产生裂纹，加入一些增韧剂，就可以弥补这方面的缺陷。

增韧剂可分四大类：植物油、天然蜡、单体化合物和聚合体高分子化合物。其中：植物油如蓖麻油，可用于硝化纤维漆，一般用量为1—2%，混合均匀，涂刷后能起柔韧作用。天然蜡主要是固体石蜡，使用时溶于松节油中，而后混匀掺入树脂漆中可以增韧。单体化合物有氯化联苯、磷酸、樟脑等，可以分别用于树脂漆和硝化纤维漆中，不仅用以增韧，还可以提高油漆的抗燃、耐水、抗化学性。聚合体高分子化合物有醇酸树脂，将这类化合物混入醇酸磁漆中可以大大提高油漆的牢固性。

5. 怎样使用油漆的稀释剂？

油漆的稀释剂，是由酯、酮、醇、苯等类溶剂，按不同比例混合而成。目的在于将现成的油漆稀释，便于涂刷，易于干燥，较之单纯使用溶剂稀释更为有效。

稀释剂需不同类型的油漆分别选用。常用的稀释剂有：硝基漆稀释剂（用于硝基磁漆、硝基清漆、硝基底漆）；过氯乙烯漆稀释剂（用于过氯乙烯底漆、过氯乙烯清漆、腻子等）；X—4氨基漆稀释剂（用于氨基漆，氨基锤纹漆）；丙烯酸漆稀释剂（专供

丙烯酸漆类调节粘度，也可以用于稀释硝基磁漆)；醇酸漆稀释剂(仅用于醇酸漆类，不适用于油基漆类)；环氧树脂漆稀释剂(可供环氧清漆、环氧磁漆、底漆及腻子调稀之用)；缩醛漆稀释剂(专供缩醛类漆及磷化底漆稀释之用)；X—10 聚氨酯漆稀释剂(用于聚氨酯类漆调稀)；有机硅漆稀释剂(主要用于稀释耐热底漆、腻子和绝缘漆的稀释剂)。

油漆稀释剂的用量，一般为油漆的10—30%，当调至需要的工作粘度时，可用玻璃棒或木棒搅拌均匀。怎样知道工作粘度是否合适，有两种方法鉴别：一是目测观察油漆的流动粘度，这要靠实践经验。另一是涂刷于木板上，观察漆膜厚度，覆盖程度和刮后干燥速度。注意使用稀释剂时，应绝对隔离火源。

3. 清漆分几种类型？

清漆，指的是不含颜料的透明漆，也叫清水漆，类型较多，大约有近30种，常用的有以下几种类型：

酯胶清漆，别名耐水清漆。是由于干性植物油和甘油松香酯熬炼后，加入催干剂，再以汽油做溶剂调配而成。漆膜光亮，耐水性好，价格便宜。缺点是干燥性较差、光泽不持久。

钙脂清漆，是由于干性油和松香钙酯经炼制后，再加入催干剂和汽油调制而成。漆膜干燥迅速，光亮，附着力差，耐久性不如酯胶清漆。

酚醛清漆，俗名永明漆，亦属油性漆。是用干性植物油和松香改性酚醛树脂熬炼后，加入催干剂和汽油调配而成。漆膜牢固、干燥性好，耐水耐热，但易泛黄。可供涂刷木纹漆，涂刷后15个小时即可干燥。

醇酸清漆，又叫三室漆，亦属油性漆。是用干性油改性的中油度醇酸树脂，溶于汽油与二甲苯混合溶剂，加入适量催干剂调配而成。附着力好、光亮度高，干燥率快，而耐水性差。刷后14小时可以干燥，可做木器家具罩光用。

红棕酚醛透明漆，是用松香改性酚醛树脂，干性油合炼后，用溶剂稀释制成基料，加入适量油性颜料制成。一般涂过底漆的木器家具，根据需要，再涂此漆1—2道，可得类似大漆的效果。涂后24小时可干燥，由于颜料本身耐光性差，故日久漆膜自然褪色。

虫胶清漆，又名凡立水、洋干漆。是用虫胶片溶于酒精调制而成。使用方便、干燥率快，漆膜坚硬光亮；但耐水、耐热、耐光性均差，热水浸烫后就会泛白。

7. 木器家具油漆需用哪些工具？

主要有刀具、磨具、刮具、刷具。

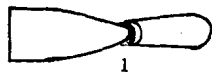
刀具如图1所示。

嵌刀，又叫油灰刀。用于削平木毛刺及披水垢，铲除泥砂、铁锈，清除旧油皮、膘迹，亦可用它填补缝孔腻子。木把铁板，现成产品有三种规格，即：2英寸、2½英寸、3英寸等。嵌刀调拌或补嵌过腻子之后，应用汽油或松香水洗净，用布擦干，便于下次再用。

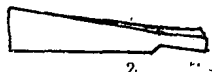
凿子，常用的有三种形状，如：铁把斜、美人肩、小斜口凿，前两种用于削平木毛刺，后一种用于刻字剃槽。为木把铁制有刃，有现成产品。

磨具如图2。用于打磨木面、漆面，如小木板、橡胶块，木制的为4×8×1.6

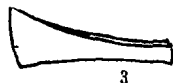
(厘米)，橡胶制的为4×8×1.2(厘米)，使用时包上砂纸打磨木坯家具，可以自行制做。



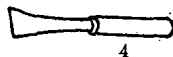
1



2

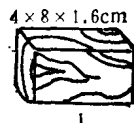


3

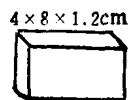


4

图1 刀具
1. 嵌刀 2、3. 凿子
4. 木把小斜口凿



1



2

图2 磨具
1. 小木板 2. 橡胶块

刮具如图3所示。有牛角和硬塑两种。

牛角刀，由水牛角制成，本身具有弹性，专供嵌批腻子用。分大、中、小号三种。刮口在10厘米以上的为大牛角漆刮；刮口在4—10厘米的为中牛角漆刮；刮口小于4厘米的为小牛角漆。用牛角刀刮腻子，使用方便，用后须及时清洗擦干，用木板两块夹住，再用线绳捆扎保存，以防变形。

聚氯乙烯硬塑刮刀由聚氯乙烯硬性塑料制成，刮口在12厘米左右，可代替大牛角刀。

上两种刮具，使用久了，刮口磨损出现不齐，头部变厚，须用0号木砂纸磨平，再用玻璃片刮薄，用后不宜放在热水中浸泡，牛角和塑料受热都会弯曲变形。

刷具如图4所示。涂刷油漆的工具种类较多，形式多样，常用的有以下数种：

漆刷：是一种传统的刷漆工具。刷把为木制，刷毛用猪鬃制成。规格有1英寸、1½英寸、2英寸、2½英寸、3英寸等。漆刷型号选用，应视

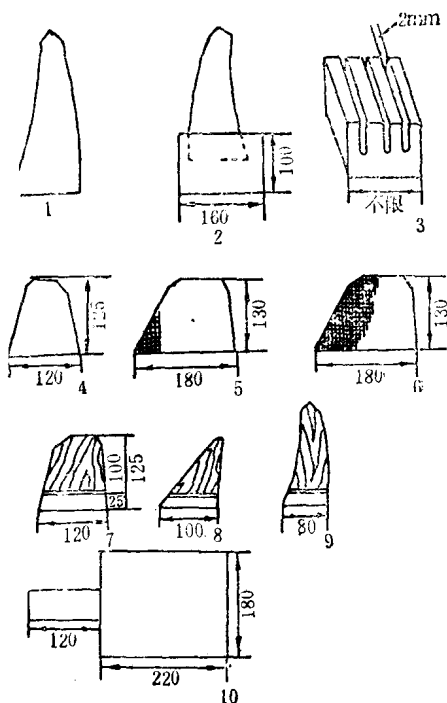


图3 刮具

- 1.牛角刀 2.牛角刀的保管 3.存放牛角刀的木架
4.硬塑刮刀 5、6.玻璃布板刮刀 7.橡胶大刮刀
8.斜口刮 9.橡胶中刮刀 10.手腻子

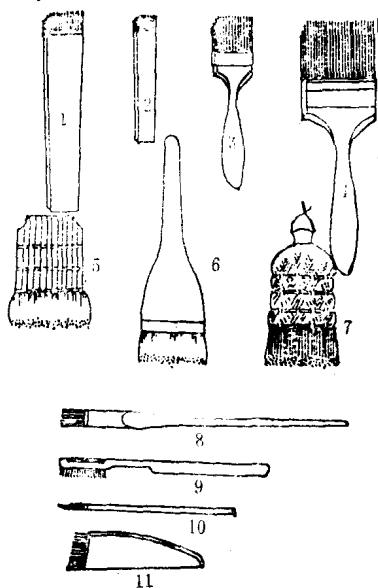


图 4 刷 具

1. 漆刷 2. 小漆刷 3. 2 英寸漆刷
4. 3 英寸漆刷 5. 12 支排笔 6. 底
纹笔 7. 棕刷 8. 油画笔 9. 弯把
漆刷 10. 毛笔 11. 木板广刷

被刷物体形状、大小而定，大面积涂刷油漆，可用 3 英寸漆刷；精细物件宜用 1 英寸漆刷。刷完之后，用汽油、松香水洗净晾干，以备再用。漆刷的质量，以鬃厚、毛齐、根硬、头软、胶质坚固者为上品。

油漆刷：是用猪鬃制成的扁形漆刷，用于刷一般油漆，也分 2 英寸、2½ 英寸、3 英寸几种规格，使用要求也与漆刷相同。

排笔：是用羊毛置于细竹管中，数支组合而成，有 4 支—8 支，6 支—12 支数种，主要用于涂刷虫胶清漆，也用于清除缝隙灰尘，涂漆后的排笔须用酒精清洗

干净。

底纹笔：用于涂刷底色和虫胶清漆，也用于涂刷精细物件，用毕须用酒精清洗干净。

棕刷：用于涂刷血料、粘贴棉云皮纸，大漆底层涂衬等，用后洗净。

油画笔：可以充做小型油漆刷，规格有 1—12 号多种，可视涂漆物件大小，部位而预选用，用后洗净。

弯把漆刷：外形近似牙刷，用于涂刷窄小细长沟槽物件部位，用后洗净。

毛笔：就材料而言，分羊毫、狼毫两种。从规格来说，有大、中、小楷之别。用于写字、绘画，可按需要分别选用。用后洗净。

木板广刷：对于粘度较稠的油漆，或面积小的物件，可使用木板广刷，用后洗净。

家具油漆的工艺技术

8. 木器家具油漆前要做哪些处理？

木材除本身的木质纤维外，还含有油脂、树脂、单宁、色素、水分等，制成家具后，这些成分对涂刷油漆的附着力有影响。同时，外来的灰尘、杂物也影响刷漆的外观质量。

为了求得木器家具涂刷油漆后，外观平滑光洁、色调纯正、无结疤、气泡及色花等斑点，需要进行一些必要的表面处理。主要有火燎、除油、漂白、蒸煮、干燥、除膘、打磨、涂腻、细磨等。

9. 木器家具油漆前怎样进行火燎处理？

榆木制品，或是木材表面节眼多、毛刺大的家具物件，须进行火燎处理。

可用棉纱或排笔，蘸酒精涂刷于木制品表面，立即用火点燃。注意火燎时只能在水平面上进行，同时只能一面一面地加工处理，不要几面同时火燎。火熄后，木质表面的毛刺变硬，然后用砂纸进行打磨。

10. 木器家具油漆前怎样进行除油处理？

松木制品，表面上都有油脂残迹，须进行除油处理。

可用棉纱或排笔，蘸汽油或二甲苯或丙酮等溶剂，涂刷木制品，溶解木材中的油脂，然后用干棉纱擦拭吸干。也可以用除油剂清洗（2.5%的丙酮水溶液、80%纯碱溶液与20%丙酮混合液）对溶解松脂极为有效。

11. 木器家具油漆前怎样进行漂白处理？

一些木材表面色泽不一致，或几种木材合拼制做一件家具，或木面局部节眼呈棕褐色。可用15%过氧化氢水溶液（双氧水），加入数滴25%氨水，刷在木材表面，1—2天之后，即可脱色漂白。另外，还可以用3%草酸水溶液，加入数滴25%氨水，刷在木材表面，1—2天之后，也可脱色漂白。

经过漂白处理的木器物件，须用2%肥皂水，或1%洗涤剂水溶液清洗木器表面，再用清水冲净。然后用湿布擦拭，去木毛刺，晾干。

12. 木器家具油漆前怎样进行蒸煮处理？

为了清除木材中的单宁成分，可用沸水对木材进行蒸煮20分钟。这种处理方式，只适用于破好的木料，制成木器物件后不便进行了。由于单宁易溶于热水中，这样处理有利于木器家具油漆前进行着色。

13. 木器家具油漆前怎样进行干燥处理？

木材在自然界存放，含水率约为8—10%，随季节变化，而略有不同。制做家具前，需要进行烘干；制成家具后，也要进行烘干，木器家具油漆前，木质中含有水分，直接影响着色，也会造成漆膜起泡。

烘干方法，不要在阳光下曝晒，一般可用蒸汽排管、烘箱、电炉，或煤炉近旁烘烤6—8小时，然后用木砂纸打磨。

烘干后的木器家具，应及时进行打磨、刷漆。如放置时间过长仍会回潮，依然影响刷漆质量。

14. 怎样调制普通腻子？

木器家具制成后，木面上往往有一些孔眼，缝隙或凹凸不平之处，涂刷油漆前必须用腻子填补，以使木面平整，便于涂刷油漆，保证涂漆质量。腻子的种类很多，常用腻子如下：

油性腻子：填油0.5份，石膏粉1份，清水1.8份。先将填

油放在手膩板上，再加石膏粉，用油灰刀拌勻，成漿狀后，在石膏漿中挖個洞，加入清水拌和。如果膩子過硬、過稠，可用填油調合。

填油：64%的熟桐油、30%的汽油、6%的大紅油漆，倒入桶內混合，用木棒攪勻，即成填油。

胶质膩子：大白粉66%、赤膠菜34%。先將赤膠菜加水浸泡，浸出胶质，過濾。再將赤膠菜放入桶內，然後放入大白粉邊加邊攪，拌合均勻。赤膠菜也可用海藻膠代替。

猪血膩子：熟猪血40%、大白粉60%。

將大白粉放在手膩板上，中間留個洞，倒入熟猪血，用油灰刀拌勻即可。

清漆膩子：酚醛清漆50份、滑石粉10份、熟石膏粉20份、地板黃10份、水10份。將粉狀物拌勻，放在手膩板上，加入清漆，用油灰刀拌勻，最後加入清水，調勻即可。

15. 木器家具油漆前怎样刮膩子？

木器家具制做好以後，先用細布，軟毛刷清除木面、孔眼、縫隙中的灰塵，以及泥砂、雜物，而后再用布浸水，進行濕水，去掉細毛刺，晾干。用1號木砂紙，全部打磨一次。然後進行刮膩子。

大面積刮膩子，可用嵌刀（油灰刀），一點一點地塗刮，先塗平抹勻，再刮光滑平整，應順着木紋刮，不要橫豎倒順亂刮。倘使木紋縫隙孔眼中，有灰塵砂粒或鋸木屑，刮上膩子后，打磨時易脫落，操作務必認真仔細，不要漏刮。

細微處刮膩子，可用牛角刮刀或硬塑料刮刀，槽溝部位，可用小口鐮子塗刮。露在縫眼外面的多余膩子，須用嵌刀铲平除淨。膩子中也可加入一些顏料，以便打底色時保持色調一致。如果制做的木器家具，使用的是優質膠合板，則可以不必要刮膩子，直接進行打底色。

16. 怎样根据需要調配家具底色？

木器家具制做之前，务必注意选材。露在外面部分，应尽量
选择品种、色调、纹理一致的木料。即使是采用优质胶合板，也
应注意。不要在家具外面上，将松木、榆木、水曲柳等木合并。
胶合板也不要东边一片红松，西边一片菲律宾木，以免着色时出
现斑点、色花等色调不一致。

如果同一件家具，或同一套家具，外观木质色调不一致，需
要用颜料进行校正，这就要进行着色。倘使木质色调一致，想油
成理想的色彩，或油成双色，也需进行着色。

一般是在着色前，配制底色，先用同样木料，做成一个样
板，大约 5×20 平方厘米，刨平、打磨光滑，用所配的底色，刷
在样板一端，干后刷漆，如果色调符合要求，即可在木器家具上
进行打底色，若色调不理想，或校正色调不一致，则需再行调配
底色。

涂底色的材料：

大白粉，俗名老粉、土粉，系用白垩土研细，加水搅合成
浆。加入海藻胶、皮胶，掺入适当颜料，拌匀，涂在家具木面
上。

品色颜料，属于碱性染料，如黄纳粉、黑纳粉、品红、品绿、
洋苏木、紫金黄、紫金红、哈巴粉、黑蓝粉等。这类颜料色艳、
透明、但不耐晒，日久易褪色。使用时，可用少量酒精润湿，再
用沸水冲化至全部溶解，浓度应视所需底色深浅酌情调制。

石性颜料，为无机颜料，如氧化铁黄、氧化铁红、群青、锌
白、铬黄、铬绿、炭黑、朱砂等。这类颜料色泽暗、不透明、但
覆盖力好、经久耐晒。使用时，用少量酒精湿润化开，再用温水
冲稀搅匀使用。

家具木面光洁，如优质胶合板，纹理美观，可按木料本色涂
刷清漆。所谓保持本色，也需用大白粉，加少量黄纳粉，然后加
水溶化。调至一定深浅浓度，用细刨花浸透，于木器家具表面揉

擦均匀。全部干燥后，用细布擦拭平滑光洁，进行涂刷清漆。

欲制成其它各种色调的家具，可按要求选用某一种颜料，或用两种、三种拼色，再按上述方法，打底色、刷清漆。

如果使用调合漆涂刷，因油漆本身有颜色，则无需打底色，刮腻子、打磨后可直接刷漆。

17. 农村家具选用什么色调好？

一般以土黄、紫棕色为宜，色调稳重、经久耐用。

土黄色，以黄纳粉为主，适当加入氧化铁、炭黑校正色调。

紫棕色，可用氧化铁（红土）加入少许墨汁校正色调，过暗可加少量铬黄。

农村住房多为平房，且靠近田野，不宜用浅色调，以免脏污。

18. 怎样使用清漆涂刷木器家具？

清漆是一种略带乳黄色，近乎无色的透明漆，是现代家具通用的油漆。利用色调一致的优质胶合板，制成包镶式家具，涂刷清漆需按下列步骤进行：除膘、湿水、打磨、着色—打磨、涂漆—打磨、涂漆—上光。

除膘：木器家具组装时，合榫、接缝，常使用化学膘（白乳胶，化学名叫聚醋酸乙烯脂，粘结方便、成本较高，但不耐水。涂胶后6小时即硬结）、骨胶、皮胶（动物胶，每公斤胶加1.5公斤水，浸泡一日，水浴溶化，除去杂质，即可使用。加入福美林溶液：10% 甲醛溶液做为防腐剂，防止动物胶在夏季霉坏变质。涂胶后12小时才可硬结）。这些胶、膘，残留木面上，如不除净会影响染色。可用嵌刀、扁铲或净刨，仔细去除削平，然后用砂纸打磨。

湿水：用细布浸水拧净，擦拭木器表面各个部分，浸湿均匀，目的在于去除木面上的细小毛刺。

着色：先用瓷盆，放大白粉、黄纳粉、红土、炭黑，调成所