

中國現代文學叢書



聞 一 多 選 集

聞一多選集

中國現代文學叢書
文教出版社

聞 一 多 選 集

著 者： 聞 一 多
出 版： 文 教 出 版 社
香港上環保良局新街28號
承 印： 海 港 印 刷 公 司
香港灣仔星街十五號
發 行： 天 地 圖 書 有 限 公 司
香港莊士敦道30號地庫
電 話：5-283671

定 價 港 幣 七 元

聞一多先生傳略

聞一多先生，湖北浠水人，一八九九年出生。六、七歲時入塾讀書，書塾教育，把他訓練成一個喜歡安靜、酷愛書本、勤勉拘謹的老成少年。

一九一三年，先生十五歲，考進了北京清華學校（清華大學前身）。在這裏，他喜歡讀梁啟超的筆鋒常帶感情的文章，崇拜梁啟超的改良派的思想。但佔據他大部分學習時間和精力的，還是他的課業和課業所帶給他的希望。

他在清華攻讀了九年，在這九年間，他寫過舊詩，之後，開始創作新詩，是「清華文學社」社員之一。九年的『清華』教育，一方面使他受到了外國文化的影響，把對中國民族文化的鑽研與致，逐漸轉向西方文化的學習；另一方面也使他沾染了西方的思想，把生活限制在個人的小圈子裏。不過，在這九年間，世界和中國的局勢的動盪是很劇烈的，『清華園』的圍牆儘管高厚，也阻擋不了它的衝擊。一九一九年『五四』運動的熱潮，衝進了『清華園』，醜惡的現實激起了先生的悲憤，當許多人還在猶豫不決的時候，他深夜裏用一張紅紙寫了岳飛的『滿江紅』詞貼到飯廳的門口，在沉寂的『清華園』引起了一些震動。五月七日清華學生成立代表團，先生擔任了文書工作。

一九二二年二月先生和姨妹高孝貞女士結婚。同年七月，放洋赴美留學。在美國三年，學過畫，學

過文學，也搞過戲劇工作。他讀了許多西洋的古典名著和浪漫主義的文藝作品，一種新的浪漫情感使他狂歡，從一個一向拘謹的書生變成了唯美派的詩人；他的第一本詩集『紅燭』於一九二三年在國內出版，就反映了這種傾向。

在美留學期間，先生的心情是極為複雜的。一方面熱心地鑽研西方文化，喜歡它，崇拜它，感到自己國家的落後，應該進步，應該從傳統的束縛裏解放出來；同時，却在美國式的『民主』招牌後面，發現了種族的歧視，親眼看到中國同胞受輕蔑受侮辱的事實，他抑制不住內心的憤怒。『紅燭』和『死水』裏的許多詩篇，都表現了這種情感。

先生由美返國，是在一九二五年。返國後，到北京藝術專科學校任教務長。在北京期間，和徐志摩等一些『新月社』的人物在『晨報』上創辦『詩鐫』。

一九二八年一月，先生的代表作詩集『死水』出版。同年三月，先生和徐志摩等人編輯的『新月』雜誌也創刊了。先生從出生一直到留學回國，所經歷的都是順境，所接觸的多是生活優越的人物，因此，他對於人生問題，總是看得比較簡單；而同時，社會的殘酷現實，却又不斷向他襲來。他把當時的政治、社會比作一溝死水，這表示了他的失望和不满，也表示了他的愛國的情緒。

一九二八年秋後，先生離開南京，到武漢任國立武漢大學文學院長兼中文系主任；一九三〇年秋又轉到青島任青島大學文學院長兼國文系主任。這個時期，創作少了，專攻中國的古典文學；對於唐詩，致力尤深。先生對於祖國的文化，原是很愛好的，現在他又懷着『不管好壞都要弄個明白，尋個究竟』的心情，回到古籍研究方面來了。

一九三二年暑假後，由青島返回他的母校清華大學任教。開始發表有關『詩經』研究的一些文章，見解新穎，受到學生及學術界的注意。對於『楚辭』、古代神話和古文字的研究工作，也同時在這個時候進行，並得到了很好的成績。

一九三七年蘆溝橋事變爆發後，先生攜帶眷屬及少數重要稿件倉促離開北京，回到故鄉。

這年冬季先生到了國立長沙臨時大學（清華大學、北京大學、南開大學的聯合組織），滿懷憤慨和緊張情緒，以為可以得到參加前後方抗戰工作的機會，以便盡國民一分子報國的責任。而事實是僻處南嶽，與世隔絕，擾亂的生活，又慢慢趨於安定。

一九三八年一月，『臨大』遷雲南，先生參加了學生組織的湘黔滇旅行團，徒步南下。沿途與學生共同生活，接觸到山川名勝。童心復萌，生機活潑，受藝術創造力的鼓勵，曾作風景寫生畫百多幅。歌謠神話、苗族同胞的服裝語言，都引起了先生熱情的關注。也曾作了一些抗戰宣傳工作。由於長途跋涉，留下了一把鬍鬚，遵照他自己的誓約，這把鬍鬚一直到抗戰勝利的那一天才割去。

這年五月國立長沙臨時大學改為國立西南聯合大學，文學院設於蒙自。先生鑽研古籍，足不出戶，同事呼先生所居樓房為『何妨一下樓』。這時間，雖曾參加過兩次戲劇導演工作，但也只是暫時的，並沒有長期地搞下去。學術研究方面，除『詩經』、『楚辭』、『樂府』、神話之外，還涉及了詩歌、舞蹈、戲劇之起源與發展；同時，以古代原始社會為對象，研究了文化人類學。『周易義證類纂』一稿，也是以古代社會研究為目的的。

一九四二年『楚辭校補』出版，這是他十年精力的一個結晶品，得到了學術界的讚賞。這部著作僅

是先生關於楚辭研究的三項課題之一：「校正文字」。

一九四四年，因為物價飛漲，生活壓得他透不過氣來，他不得不業餘治印（先生稱之謂「手工業」），並在昆華中學兼任國文教員，以補貼生活。

他在昆明近郊看到湘桂戰役敗退下來的飢餓的病兵，有的走着走着就倒在地上死了！這慘象使他回想到鄉下拉壯丁的情況。

先生目覩耳聞了人民生活的悲慘情況，想到了國家民族的危險前途，曾閉門作數日苦思，最後認為：「國家到了這地步，我們不管，還有誰管？」於是決然走出書齋。稍後，先生參加了中國民主同盟，積極作民主運動，參加羣衆的遊行和集會。

一九四五年六月發表了「人民的詩人——屈原」。這年八月十日日本向盟國無條件投降，消息傳到，先生爲之狂歡跳躍。九月，先生出任民主同盟中央執行委員、民主同盟雲南省支部宣傳委員兼「民主週刊」社社長。

一九四六年二月，昆明各界在「聯大」草坪舉行慶祝政治協商會議成功大會，並抗議較場口血案，要求嚴懲「一二·一」慘案兇手，先生出席演講，參加了萬人大遊行的行列。

五月間，「聯大」結束，美國一個大學約先生暑假後去講學，先生沒有允許，他覺得北方青年還需要他。

七月十一日李公樸先生被刺，次日早逝世於雲大醫院。

就在這天晚上，先生死在特務手裏的美造無聲槍下，年僅四十八歲。遺留下他的愛人和五個子女。

目次

聞一多先生傳略	一
第一輯	
紅燭	二
李白之死	六
雪	一九
時間底教訓	二一
二月廬	二三
詩人	二五
回顧	二七
志願	二九
失敗	三一
貢臣	三三

花兒開過了·····	三四
深夜底淚·····	三六
青春·····	三九
宇宙·····	四〇
國手·····	四一
香篆·····	四二
春之首章·····	四三
初夏一夜底印象·····	四六
孤雁·····	四八
太平洋舟中見一明星·····	五四
晴朝·····	五七
記憶·····	六〇
太陽吟·····	六一
憶菊·····	六四
秋色·····	六九
秋之末日·····	七六
稚松·····	七七

爛果	七八
紅豆	七九
口供	八八
收回	八九
『你指着太陽起誓』	九一
什麼夢？	九三
大鼓師	九五
你莫怨我	九九
你看	一〇一
也許	一〇三
死水	一〇五
春光	一〇七
黃昏	一〇八
靜夜	一〇九
一個觀念	一一一
發現	一二二

祈禱·····	一一三
一句話·····	一一五
荒村·····	一一七
罪過·····	一二一
天安門·····	一二三
飛毛腿·····	一二五
洗衣歌·····	一二七
聞一多先生的書桌·····	一三〇
第二輯	
文學的歷史動向·····	一三四
說舞·····	一四〇
龍鳳·····	一四六
端節的歷史教育·····	一五〇
人民的詩人——屈原·····	一五五

女神之地方色彩	一六七
文藝與愛國	一七五
「烙印」序	一七七
「西南采風錄」序	一八〇
時代的鼓手	一八三
關於儒·道·土匪	一八九
可怕的冷靜	一九四
愈戰愈強	一九七
畫展	二〇〇
一個白日夢	二〇三
什麼是儒家	二〇六
五四運動的歷史法則	二一一
五四斷想	二一六
婦女解放問題	二一八
「一二·一」運動始末記	二二三
謹防漢奸合法化	二二六

戰後文藝的道路·····	二二八
獸·人·鬼·····	二三四
艾青和田間·····	二三六
最後一次的講演·····	二三八
給臧克家先生·····	二四二

第一輯

紅 燭

蠟炬成灰淚始乾。

——李商隱

紅燭啊！

這樣紅的燭！

詩人啊！

吐出你的心來比比，

可是一般顏色？

紅燭啊！

是誰製的蠟——給你軀體？

是誰點的火——點着靈魂？

爲何更須燒蠟成灰，

然後纔放光出？

一誤再誤；
矛盾！衝突！

紅燭啊！

不誤，不誤！

原是要『燒』出你的光來——
這正是自然底方法。

紅燭啊！

既製了，便燒着！

燒罷！燒罷！

燒破世人底夢，

燒沸世人底血——

也救出他們的靈魂，

也搗破他們的監獄！

紅燭啊！

你心火發光之期，
正是淚流開始之日。

紅燭啊！

匠人造了你，

原是爲燒的。

既已燒着，

又何苦傷心流淚？

哦！我知道了！

是殘風來侵你的光芒，

你燒得不穩時，

纔着急得流淚！

紅燭啊！

流罷！你怎能不流呢？

請將你的脂膏，

不息地流向人間，