

詩人玉屑

掃葉山房蕪行

詩人五卷

卷之五

七

詩人玉屑卷之十

含蓄

總說

篇章以含蓄天成為上，破碎雕鏤為下。如楊大年西崑體非不佳也，而弄斤操斧太甚，所謂七日而混沌死也。以平夷恬澹為上，怪險蹇趨為下。如李長吉錦囊句，非不奇也，而牛鬼蛇神太甚，所謂施諸廊廟則駭矣。珊瑚鈎詩話

尚意

詩文要含蓄不露，便是好處。古人說雄深雅健，此便是含蓄不露也。用意十分，下語三分，可幾風雅；下語六分，可追李杜；下語十分，晚唐之作也。用意要精深，下語要平易，此詩人之難。漫齋語錄

句含蓄意含蓄

詩有句含蓄者，老杜曰：勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。鄭雲叟曰：相看臨遠水，獨自上孤舟。是也。有意含蓄者，如宮詞曰：銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。又嘲人詩曰：怪來粧閣閉朝下，不相迎總向春園裏。花間笑語聲，是也。有句意俱含蓄者，如九日詩曰：明年此會知誰健，更把茱萸子細看。又宮怨

曰寶仗平明宮殿開暫將紈扇共徘徊玉容不及寒雅色猶帶昭陽日影來是也又白樂天云淚滿羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明

子美含蓄

戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州刺史著柘黃我卿掃除即日平子章鬪髓血模糊手提擲還崔大夫李侯重見此節度人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都細看此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都語句含蓄蓋可知矣山谷云花卿塚在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉

漁隱

元微之詩

嬉笑之怒甚於裂眚長歌之哀過於慟哭此語誠然元微之在江陵聞白樂天降江州作絕句云殘燈無焰影幢幢此夕聞君謫九江垂死病中驚起坐暗風吹雨入寒窗樂天以為此句他人尚不可聞况僕心哉

隨筆

語意有無窮之味

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道開元天寶宮禁事最為深切然微之有行宮絕句云

寥落古行宮宮花寂寞紅白頭宮女在閑坐說玄宗語少意足有無窮之味隨筆

詩趣

天趣

王摩詰山中詩曰荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒王百家衣
賦曰相看不忍發慘淡暮潮平語罷更攜手月明洲渚生此得天趣問曰何以識其
天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解余竟不能詰冷齋

奇趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如曰日莫巾柴車路暗光已夕歸人望煙
火稚子候簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又曰藹藹遠人村依依墟里煙犬吠
深巷中雞鳴桑樹顛才意高遠造語精到如此如太匠運斤無斧鑿痕不知者疲精
力至死不悟東坡則曰山中老宿依然在案上楞嚴已不看細味之無齟齬態對甚
的而字不露得淵明遺意耳

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見人歎乃一聲山水
綠回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云以奇趣為宗反常合道為趣熟味之
此詩有奇趣其尾兩句雖不必亦可歎乃三老相呼聲相應也

野人趣

閑居云妻喜栽花活童誇闢草贏得野人趣非急務故也又云燒葉爐中無宿火讀
書窗下有殘燈有嫌燒葉貧寒大甚改葉為藥不唯壞此一句併下句亦減氣味所
謂求益反損也 歐公詩話

登高臨遠之趣

山谷言庾子山云澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇
可為楷式其卒章云有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩 潘子真

詩思

總說

詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆
欲其思之來而所謂亂思蕩思者言敗之者易也鄭榮詩思在灞橋風雪中驢子上
唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫尺之間所能發哉前輩論詩思
多生於杳冥寂寞之境而志意所如往往出乎埃溘之外苟能如是於詩亦庶幾矣
謝先逸問潘大臨近曾作詩否潘云秋來日日是詩思昨日捉筆得滿城風雨近重
陽之句忽催租人至令人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而易敗也

有佳思

余舊見郵亭壁間題云山月曉仍在林風涼不絕殷勤如有情惆悵令人別亦有佳思不知何人詩後讀王維集乃王縉別輞川別業詩附在集中

漁隱

詩思悽惋

忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺渺依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸又云杳杳煙波隔千里白蘋香散東風起日落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者之勇全與此不相類蓋人之難知也如此

漁隱

詩思不出二百里

唐求臨池洗硯詩云恰似有龍深處卧被人驚起黑雲生又漸寒沙上路欲暝水邊村早行云沙上鳥猶睡渡頭人已行詩思不出二百里間

北瑣夢言

詩味

杜煙爐消盡寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨覺無餘聲山童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不醒猛虎一聲山月高閑棄山中累年頗得此數詩氣味

岩溪

詩境

韓愈寄孟刑部聯句云美君知道腴逸步謝天械或問道果有味乎余曰如介甫午雞聲不到禪林栢子煙中坐擁衾竹雞呼我出華胥起滅篝燈擁燎爐各據槁梧同不寐偶然聞雨落階除澹泊中味非造此境不能形容也

碧溪

體用

十不可

一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜七曰落不可言落八曰碎不可言碎九曰苦不可言苦十曰樂不可言樂

陳永康吟窗錄序

言用勿言體

嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意深矣若言冷則云可噉不可漱言靜則云不聞人聲聞履聲之類本明何從得此

漫叟詩話

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃裊裊垂此言水柳之名也東坡答子由詩曰猶勝相逢不相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交

書又曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君又曰眼看人情如格五心知外物等朝
三格五今之蹙融是也後漢注云常置人於險惡處也茗溪漁隱云荆公詩云縑成
白雪桑重綠割盡黃雲稻正青白雪即絲黃雲即麥亦不言其名也余嘗效之云為
官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二蟲也冷齋

不名其物

臨川云蕭蕭出屋千尋玉藹藹當牕一炷雲皆不名其物然子厚破額山前碧玉流
已有此格若溪

如詠禽須言其標致祇及羽毛飛鳴則陋矣眾禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野
不俗又嘗見於六經後之詩人形於賦詠者不少而規規舞祇及羽毛飛鳴之間如
詠鶴云低頭乍恐丹砂落斂翅常疑白雪銷此白樂天詩丹頂西施頰霜毛四皓鬚
此杜牧之詩皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思抱清迥之明心
杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊云長唳風宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間
步遠含雲外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風訝雪飛此李文饒詩立當
青草人先見行近白蓮魚未知此陶雍詩亦格卑無遠韻至於晚晴賦云忽八九之
紅芰如婦如女墮藻黥顏似見放棄白鷺潛來邈風標之公子窺此美人兮如慕悅

其容媚雖語近於纖艷然亦善比興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤僧惠崇云曝翎沙日暖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明此乃奇語也庚溪詩話

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

先生送胡藉溪有詩云甕牖前頭列翠屏晚來相對靜儀刑浮雲一任閑舒卷萬古青山只麼青胡五峯見之因謂其學者張敬夫曰吾未識此人然觀其詩知其庶幾能有進矣特其言有體而無用故吾為是詩以箴警之庶其聞而有發也五峯詩云幽人偏愛青山好為是青山青不老山中出雲雨太虛一洗塵埃山更好晦庵

風調

高古為難

古人作詩正以風調高古為主雖意遠語疎皆為佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎李希聲詩話

薛能劉白

薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首最後一章曰劉白蘇臺總近時當初章句是誰推纖腰舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉白二尚書繼為蘇州刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字太僻宮商不高且能之大言如此但稍

推杜陵視劉白蔑如也今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之詞云紅板江橋青酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨歇東風定萬樹千條各自垂其風流氣概豈能所可髣髴哉隨筆

平淡

先組麗而後平淡

欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之境如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為平淡者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因令適情性稍欲到平淡苦詞未聞圓刺口劇菱芡言到平淡處甚難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平淡難之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平淡而到天然處則善矣韻語陽秋

非力所能

作詩到平淡處要似非力所能東坡嘗有書與其姪云大凡為文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平淡澹余以謂不但為文作詩者尤當取法於此竹坡詩話

卒造平淡

余少攻歌詩欲與造物者爭柄遇事輒變化不一其體裁始則陵轍波濤穿穴險固

囚鑊怪異破碎陣敵卒造平淡而已陸魯望文

晦庵云

梅聖俞詩不是平淡乃是枯槁

閑適

苕溪漁隱詩

余卜居苕溪日以漁釣自適因自稱苕溪漁隱臨流有屋數椽亦以此命名僧了宗善墨戲落筆瀟洒為余作苕溪漁隱圖覽景摠懷時有鄙句皆題之左方既久益多不能盡錄聊舉其一二云溪邊短短長長柳波上來來去去舡鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天秋雲漠漠煙蒼蒼蓮花初白蓮葉黃釣舡盡日來往處南村北村菰稻香卷起綸竿撒棹歸短篷斜掩宿漁磯日高春睡無人喚揀亂楊花繞夢飛漁隱

車蓋亭絕句

蔡持正守安州夏日登車蓋亭作十絕句為吳處厚箋注得罪謫新州其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞然成獨笑數聲漁笛在滄浪殊有閑適自在之意

自得

要到自得處方是詩

詩吟函得到自有得處如化工生物千花萬草不名一物一態若模勒前人无自得只如世間翦裁諸花見一件樣只做得一件也

漫齋語錄

變態

縛虎手

薛許昌答書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔快字凌紙又用事皆破觚為圓挫剛成柔如為有功者昔人所謂縛虎手也

西清詩話

韓文公

韓昌黎醉贈張秘書詩云君詩多態度藹藹春空雲

唐扶詩

子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留與老夫宋公之間也此語句法清新故為傑出其後唐扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少恩意雖相反而語亦秀致乃知文章變態初無窮盡惟能者得之

不能變態

僧祖可作詩多佳句如懷人更作夢千里歸思欲迷雲一灘窗間一榻篆煙碧門外
四山秋葉紅等句皆清新可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過煙雲草樹
山川鷗鳥而已而徐師川極稱其詩不知何也 丹陽集

圓熟

好詩如彈丸

謝眺嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡答王鞏云新詩如彈丸及送歐陽
弼云中有清圓句銅丸飛柘彈蓋謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬多
失之乾枯能不失於二者之間可與古之作者並駟 王直方詩話

詞勝

小石調

鍾嶸稱張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻鳧嘗謁杜紫微不過乃曰我詩無綺羅
鈿粉宜不售也淮海詩亦然人戲謂可入小石調然率多美句但綺麗大勝爾子美
並蒂芙蓉本自雙水行牽風翠帶長退之金釵半醉坐添春牧之春風十里揚州路
誰謂不可入黃鐘宮耶 若溪

元祐中秘閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛和最工云翠浪有聲黃繖動春風

無力綵旗垂秦少游云簾幕千家錦綉垂仲至笑曰又待入小石調也 孔氏談苑

綺麗

不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入於妙苟不當理則一切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折筍紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以絕妙古今至於言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來其富貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月下移玉座春皆出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧自古詩人巧即不壯壯即不巧巧而能壯乃如是也 碧溪

富貴

富貴佳致

温飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇帳曉
春雞報籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老殊
有富貴佳致也 漁隱

非窮兒家語

存中云山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇裏風定非窮兒家語 王直方

詩話

詩原乎心

歐陽文忠曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南李氏鉅富有詩曰簾日已高
三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步緞佳人舞徹金釵溜酒惡時拈花藥嗅別
殿微聞簫鼓奏與時挑野菜和根煮旋斫生柴帶葉燒異矣 撫遺

善言富貴

歸田錄云晏元獻喜許詩嘗曰老覺腰金重慵使玉枕涼未是富貴語不如笙歌歸
院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以為知言 漫叟詩話

品藻

韓退之

詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意若相公親破蔡州來今親字改作新字是也酬王二十舍人雪中見寄云三日柴門擁不開階庭平滿白皚皚今朝蹋作瓊瑤跡為有詩從鳳沼來今從字改作仙字則失詩題見寄之意也

漫叟詩話

柳子厚

楊華既奔梁元魏胡武靈作楊白華歌令宮人連臂踏之聲甚淒斷子厚樂府云楊白華風吹渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春光千萬里茫茫曉日下長秋哀歌未斷城鷓起言婉而情深古今絕唱也

許彥周詩話

杜牧之

牧之題桃花夫人廟詩細腰宮裏露桃新脉脉無言幾度春空憶息亡成底事可憐金谷墜樓人

同前

賈閻仙

賈島詩有影畧句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁

冷齋夜話