

饒宗頤

二十世紀學術文集

饒宗頤自題



饒宗頤

二十世紀學術文集

國家圖書館出版品預行編目資料

饒宗頤二十世紀學術文集 = Collected Works of Jao Tsung-I
/ 饒宗頤作；《饒宗頤二十世紀學術文集》編輯委員會主
編. -- 初版. -- 臺北市：新文豐，民 92
冊； 公分

ISBN 957-17-1988-9（全套：精裝）

1. 學術思想—中國—叢書

112.08

92016820

饒宗頤二十世紀學術文集

Collected Works of Jao Tsung-I

第一冊 一卷
史溯
全二十冊

作 者	饒宗頤
主 編	《饒宗頤二十世紀學術文集》編輯委員會
執行編輯	單周堯 何廣棧 鄧偉雄 蘇芳玉
責任校對	饒宗頤
美術設計	雷雨
	柏羽電腦排版有限公司
發行人	高本釗
發行及 印刷所	新文豐出版股份有限公司 臺北市雙園街 96 號 TEL: (02) 23088624 (02) 23415293-4 FAX: (02) 23023870 (02) 23568076 網址：www.swfc.com.tw E-mail：sales@swfc.com.tw
登記證	行政院新聞局局版臺業第 0649 號
初 版	中華民國九十二年十月
定 價	新臺幣 32,000 元
版權所有	翻印必究（如有破損 歡迎退換）

ISBN 957-17-1988-9 08000000（全套：精裝）

08000001（精：第 1 冊）

小引

二十世紀為中國學術史之飛躍時代，亦為返哺時代。何以言之？飛躍者，謂地下出土文物之富及紙上與田野調查史料之大量增加。由於考古學之推進，可徵信而無文獻紀錄之歷史年代，已可增至七八千年之久。返哺者，謂經典舊書古寫本之重鐫，奇字奧旨，新義紛披，開前古未有之局。

余之生，值一九一七年，實為王靜安考證殷代先公先王之年。洹水甲骨之面世，至於今歲一九九九年，恰當期頤大齊之數，而余年且八十有五矣。當代學術之顯學，以甲骨、簡帛、敦煌研究之者成就最高，收穫豐富，影響至為深遠，余皆有幸參與其事。他若楚辭與楚學之恢弘、滋大，而垂絕復興之賦學與文選學，余皆曾致力，不無推動之績。至余所開拓之新業，如潮學，比較史前文字學與悉曇之學，則亦薄著微勞。本書為諸論文之結集，所以命名為「饒宗頤二十世紀學術文集」者，即以本世紀之新資料新路向為研究主要對象，蓋紀其實也。

為迎接廿一世紀之來臨，新寫本之不斷出土——近時郭店楚簡，對於學術界之震撼，即其著例，故將另有新境界之展開，新校讎學之誕生，更有助於此一新事業。古典重溫，新義滋起，或可能導致未來之文藝復興，謹拭目以俟之。

本集所采，以單篇論文為主，依類相從，以便尋檢。相當於一部巨型之《選堂集林》。屬於新資料之專著，間亦作為附錄。其舊著有因新資料而加修訂，藉此次刊布，謹求教於方聞之士。書中采錄兼有二〇〇一年之作，因所論仍屬舊問題，因併附入焉。

二〇〇二年一月 饒宗頤謹記

饒宗頤二十世紀學術文集 目錄

小引	
卷一	史溯
卷二	甲骨
卷三	簡帛學
卷四	經術、禮樂
卷五	宗教學
卷六	史學
卷七	中外關係史
卷八	敦煌學
卷九	潮學
卷十	目錄學
卷十一	文學
卷十二	詩詞學
卷十四	文錄、詩詞

附錄
後記

卷一 史溯 目錄

神話傳說與比較古史學／一

神話傳說與比較文學

目錄

- 論古史的重建／七
- 談三重證據法——十干與立主／二三
- 畏獸畫說／一九
- 濮陽龍虎蚌塑圖像涵義蠡測／二三
- 論賈湖刻符及相關問題／三一
- 凌家灘玉版——遠古表示方位與數（九天）的圖紋／四四
- 紅山玉器豬龍與稀韋、陳寶／五四
- 「羊」的聯想——
- 青海彩陶、陰山、西藏巖畫的⊕號與西亞原始計數工具／五九
- 有翼太陽與古代東方文明——
- 良渚玉器刻符與大汶口陶文的再檢討／七一
- 佛書之鳥夷與古印度火祭之「玄鳥」崇拜／八五
- 良渚、大汶口圖文的一二考察／九一
- 續論良渚陶器及玉器上之刻劃符號／一〇一
- 附 美國所藏良渚黑陶上的符號試釋／一二八

談高郵龍虬莊陶片的刻劃圖文／一二七

古史的二元說／一三一

古代東西鳥俗神話——論太皞與少皞／一四四

古史之斷代與編年（傅斯年講座）

由不同文化交流與部族分佈談古史上「時」與「地」的複雜性／
一六九 以水道為網談古史傳說形成的架構／一九〇 從文獻上細數

五帝的異說：兼論若水與黃金／二一八 後記／二四五

中國古代「脇生」的傳說／二五九

盤古圖考——述唐宋人所見東漢蜀地刻繪「盤古」的壁畫／二七八

談古代神明的性別——東母西母說／二八三

古玉證史／二九二

風胡子論玉器時代／三〇七

由牙璋分佈論古史地域擴張問題——

南中國及鄰近地區古文化研究國際研討會開幕演講／三一〇

由牙璋略論漢土傳入越南的遺物／三一五

從浮濱遺物論其周遭史地與南海國／三二二

浮濱文化的符號／三三一

再談荆門太歲戈／三四一

胡里安(Hurrian)與「胡」之來源——上代塞種史若干問題／三四六
中、外史詩上天地開闢與造人神話之初步比較——

近東開闢史詩前言／三六四

古史上天文與樂律關係之探討——

曾侯乙鐘律與巴比倫天文學無關涉論／三八五

論楚人之二炁(氣)與魂魄觀念及漢初之宇宙生成論／四〇一

談印度河谷圖形文字／四一五

《阿闍婆吠陀》第一章「三七」(trisaptas)釋義／四四四

卍符號與古代印度／四五二

F. Staal 著 Agni 書後／四五九

歷史家對薩滿主義應重新作反思與檢討——「巫」的新認識／四七一

《西亞文獻中的火》讀後記／五〇二

附錄一 近東開闢史詩(饒宗頤漢文譯本)／五〇五

附錄二 曾侯乙編鐘時代之前中國與巴比倫音律和天文學的比較研究

程貞一、席澤宗、饒宗頤合著／五七一

論古史的重建

遠東地區居民，大抵為漢藏語系及印歐伊蘭語系。以種族言，前者為夷、越、戎、羌與諸夏所由構成。後者自昔統稱曰胡。漢、胡對立，為漢、唐記載之所常見。

以宗教信仰言，後者即佛、祆、回諸教入華之媒介人物。百川匯合、萬彙交融，以形成今日中華民族文化之共同體。自紅山文化發現以來，又知遠古東胡琢製夷玉工藝之卓絕，其廟墓壇壝結合形態，具見天圓地方觀念之悠遠。女神形狀與西亞更多類似。余嘗舉哈拉發Hafaf女神肩上的卐號，與甲骨文巫字及周原所出白色西域人頭部刻符之一致，中外遠古文化交流之跡，粲然可觀，非一般想像始料所及。地不愛寶，出土文物上之文字記錄，若甲、金、簡、帛等等，數量之富，與紙上文獻資料，可相匹敵。以甲骨文而論，若干萬片文字，誠為古史之無盡藏，倘能細心尋究，有無數新知，正待我人之探測，其事有同於開礦。略舉其例：濮陽墓地之龍虎圖案，足以推證卜辭之侑祭龍虎，非星象莫屬。卜辭有河字而無江漢，實則滎即滎水，為漢水之源。從卜辭零碎資料，可以重構殷代之日書。凡此種種，皆余近年之新見，有待高明之揚摧。余所以提倡三重史料，較王靜安增加一種者，因文物之器物本身，與文物之文字記錄，宜分別處理；而出土物品之文字記錄，其為直接史料，價值更高，尤應強調它的重要性。

有些未來主義者，著眼於將來，熱情去追求他所虛構的理想。其實，如果對過去沒有充分清楚的

認識，所得到的，徒然是空中樓閣。「未來」必須建築在「過去」歷史的基礎之上，否則，所有的虛擬假設，其目標與方向，往往是不正確的誤導。反思過去史學界，從洋務運動以後，屢次出現這種過失，不免患了幼稚病。所有新與舊之爭，偽經、疑古之爭，本位文化與全盤西化之爭，都是走許多冤枉路。回頭是岸，現在應該是納入正軌的時候了。以前許多錯誤的學說，像說古代只有龜卜而沒有筮卦、易卦是從龜的形體演變而來；說五行思想要到漢代纔正式發生，把古代某些制度演進的碩果盡量推遲，使古籍上的許多美麗的記錄完全無法理解而受到貶視。由於不必要的假設，把事物的年代推後，反而懷疑古書種種的可信性。國史是一條綿延不斷的長流，又吸收、匯合許多支流，蔚成大川。世界上沒有其他國家像我們這樣長遠經過多民族融合而碩果僅存、屹立不動的時空體制。西亞、希臘已經過了無數次更易主人、歷盡滄桑的文化斷層。中國迄今還是那個老樣子。中國科學智慧的早熟，如音樂音階在六千年前已產生七孔笛，即其一例。近年大量豐收的出土文物，使古史景象完全改觀。我們不能不正視歷史的真實面貌。以前對於古史的看法，是把時間盡量拉後，空間盡量縮小。我們不能再接受那些的理論。對歷史上事物的產生，如何去溯源、決疑，不能夠再憑主觀去臆斷，不必再留戀那種動輒「懷疑」的幼稚成見，應該去重新估定。

我們今後採取的途徑有三：

- (一)盡量運用出土文物上的文字記錄，作為我所說的三重證據的主要依據。
- (二)充分利用各地區新出土的文物，詳細考察其歷史背景，作深入的探究。
- (三)在可能範圍下，使用同時代的其他古國的同時期事物進行比較研究，經過互相比勘之後，取得同樣事物在不同空間的一種新的認識與理解。

現在，我們的視野擴大了，不再像以前只跼促在本國的閭閻內，作「同室操戈」式的無謂爭論；我們不能再像以前那樣，僅停滯在幾本古書、在紙上文獻，翻筋斗式地去任意作先後的安排，來武斷事物出現的層次；或者只赤手空拳打幾套玄學式的歷史學的猜拳遊戲。須知，地下層出不窮、浪翻鯨掣似地出現古物，正要求我們須更審慎地、冷靜地去借重它們以比勘古書上種種記錄，歸納出符合古書記載原意的合理解釋，而尋繹出有規律的歷史條理。

我們要避免使用某一套外來的不切實際的理論去堆砌主觀架構，來強行套入，作出未能恆心釐理的解說，這是懶惰學究的陳腐方法。我們亦要避免使用舊的口號，像「大膽假設」之類，先入為主地去作一些「無的放矢」的揣測工夫，這是一種浪費。總而言之，我們要實事求是，認真去認識歷史。今天三重資料的充分提供寶貴資料記錄，我們恍如走在山陰道上應接不暇，好像陳設滿漢筵席，讓我們好好去品嘗，時代要求我們去辨味、去咀嚼。我們現在可以見到的東西——古史文物，已超過東晉時代汲冢所出的若干倍。古史的重建運動，正在等候我們參加，新的成果正待我們去共同努力。揭諦(oo)！揭諦(oo)！莎婆訶！

劉起釪先生在他的《古史續辨》序言，劈頭兒便談到《古史辨》第八冊的往事，我所擬的該書第八冊目錄，經於一九四〇年在成都齊魯大學的《責善》第一卷第三期披露，至今已經歷了半個世紀。中間有些出版界人士要我照著該目錄重新加以編印，我因為工作關係沒有暇晷答應。其實，主要是我的古史觀有重大改變了。

記起我在弱冠前後，尤其在中山大學廣東通志館工作的時候，館藏方誌千餘種，占全國的第二位。那時候，我深受顧先生的影響，發奮潛心，研究古史上的地理問題。曾經把古書所有與地名有關