

孫真人千金方衍義卷二十八

長洲張璐路玉著

南沙席世臣郢客校

脈法 凡十六類

平脈大法第一

論曰夫脈者醫之大業也不深究其道何以爲醫是以古之哲醫寤寐俯仰不與常人同域造次必於醫顛沛必於醫故能感於鬼神通於天地可以濟眾可以依憑若與常人混其波瀾則庶事隳壞使夫物類將何仰焉由是言之學者必當屏棄俗情疑心於此



則和鵲之功因茲可得而致也

經曰診脈之法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故迺可診有過之脈切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰可以此叅互訣生死之分也又曰平脈者皆於平旦先診寸口初重指切骨定畢便漸舉指與皮毛相得於輕重之間隨人強弱肥瘦以意消息進退舉按之宜稱其浮沉諸類應於四時五行與人五臟相應輕重相薄尋狀論寒暑得失凡人稟形氣有中適有躁靜各各不同氣脈流動亦

各隨其性情故一呼脈再至一吸脈再至呼吸定息
之間復一至合爲五至此爲平和中適者也春秋
夜正等無餘分時也其餘日則其呼而脈至多吸而
脈至少或吸而脈至多呼而脈至少此則不同如冬
夏日夜長短之異也凡氣脈呼吸法晝夜變通倣四
時然於呼吸定息應五至之限無有虧僻猶晷刻與
四時有長短而歲功日數無遺也若人有羸有壯其
呼吸雖相壓遏而晝夜息度隨其漏刻是謂呼吸象
晝夜變通倣四時

夫診脈當以意先自消息壓取病人呼吸以自同而

後察其脈數計於定息之限五至者爲平人若有盈縮尋狀論病源之所宜也

問曰何謂三部脈荅曰寸關尺也凡人修短不同其形各異有尺寸分三關之法從肘腕中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是謂尺從魚際後文却還度取十分之一則是寸寸十分之而入取九分之中則寸口也此處其骨自高故云陰得尺內有寸陽得寸內九分從寸口入却行六分爲關分從關分又入六分爲尺分

又曰從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸口從寸



曰至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出
陰入以關爲界如天地人爲三界寸主射主焦頭
皮毛竟手上部關主射中焦腹及腰中部尺主射下
焦小腹至足下部此爲三部法象三才天地人頭腹
足爲三元也夫十二經皆有動脈獨取寸口以決五
臟六腑死生吉凶之候者何謂也然寸口者脈之大
會手太陰之動脈也人一呼脈行三寸一吸脈行三
寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五
百息脈行五十度周於其身漏水下百刻榮衛行陽
二十五度行陰亦二十五度爲一周故五十度而復

會於手太陰太陰者寸口也即五臟六腑之所終始
故法取於寸口人有三百六十脈法三百六十目也

診五臟脈輕重法第二

初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部金秋三月庚辛之氣

如六菽之重與血脈相得者心部火夏三月丙丁之氣

如九菽之重與肌肉相得者脾部土王四季季夏六月戊己之氣

如十二菽之重與筋平者肝部木春三月甲乙之氣

按之至骨舉之來疾者腎部水冬三月壬癸之氣

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也象火浮而

短澀者肺也象金浮而

腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也如木生濡而苗吐穎

大舉指來實者腎也濡弱如勝水舉重船脾者中州故其脈在

中是陰陽之脈也千金翼云遲緩而長者脾也

指下形狀第三

浮脈舉之有餘按之不足浮於指下

沈脈舉之不足按之有餘重按之乃得

澀脈細而遲往來難且散或一止復來一日浮而短一日短而止

或如散

滑脈往來前却流利展轉替然與數相似一口浮中如有

九一日漉漉如欲脫



洪脈極大在指下一日浮而大

細脈小大於微常有但細耳

微脈極細而軟或欲絕若有若無一日小也一日薄

按之如欲盡絕

弦脈舉之無力按之如張弓弦狀一日如張弓弦按之不移又曰浮緊

弓為弦也

緊脈數如切繩狀一日如轉索之無常

遲脈呼吸三至去來極遲一日舉之不足按之盡牢舉之無有

數脈去來促急一日一息云五至一日數者盡之名

緩脈去來亦遲小駛於遲一日浮大而軟



弱脈極軟而沉細按之欲絕指下

一日按之乃得舉之即無

動脈見於關上無頭尾大如豆厥厥動搖

伏脈極重指著骨乃得

一日關上沉不出名曰伏一日手不裁動以明按之不足

舉之

無有

乳脈浮大而軟按之中央空兩邊實

一日指下無兩傍有

軟脈極軟而浮細

一日按之無有舉之有餘一日細小如軟于金翼軟作濡

虛脈遲大而軟按之不足隱指豁豁然空

實脈大而長微強按之隱指幅幅然

一日沉浮皆得

促脈來去數時一止

結脈往來緩時一止復來脈結長生



中國醫藥大學圖書館版權所有

代脈來數中指不能自還因而復動脈代者死

散脈大而散散者氣實血虛有表無裏

革脈有似沈伏實大而長微弦千金翼以革為牢

弦與緊相類 軟與弱相類 浮與芤相類又洪相類

類 微與澀相類 沈與伏相類 緩與遲相類又

軟與遲相類 革與實相類翼作牢與實相類 滑與數相類

五臟脈所屬第四

心部在左手關前寸口亦名人迎 肝部在左手關上

腎部在左手關後尺中 肺部在右手關前寸口亦名

氣 脾部在右手關上 腎部在右手關後尺中



脈法讚云

心肝出左 脾肺出右 腎與命門 俱出尺部

魂魄穀神 皆見寸口 左主司官 右主司府

左大順男 右大順女 關前一分 人命之主

左為人迎 右為氣口 神門決斷 兩在關後

人無二脈 病死不愈 諸經損滅 各隨其部

三陰三陽 一云按察陰陽 誰先誰後 陰病治官

陽病治府 府外也 奇邪所舍 如何捕取

審而知之 鍼入病愈 脈有三部 陰陽相乘

榮衛氣血 而行入躬 呼吸出入 上下於中



因息遊布 津液流通 隨時動作 倣象形容

春弦秋浮 冬沉夏洪 察色觀脈 大小不同

一時之間 變無經常 尺寸參差 或短或長

上下乘錯 或存或亡 病輒改易 進退低昂

心迷意惑 動作紀綱 願為縷陳 令得分明

師曰 子之所問 道之根源 脈有三部 八寸及關

榮衛流行 不失衡銓 腎沉心洪 肺浮肝弦

此自常經 不失銖分 出八升降 漏刻周旋

水下二刻 脈一周身 旋復寸口 虛實見焉

變化相乘 陰陽相干 風則浮虛 寒則緊弦

沉潛水畜 支飲急弦 動弦爲痛 數洪執煩

設有不應 知變所緣 三部不同 病各異端

太過可怪 不及亦然 邪不空見 終必有奸

審察表裏 三焦別分 知邪所舍 消息診看

料度腑臟 獨見若神

分別病形狀第五

脈數在腑 脈遲在臟 脈長而弦病在肝脈經作出於肝

脈小血少病在心扁鵲云脈大而洪出於心 脈下堅上虛病

在脾胃 脈滑一作澀而微浮病在肺 脈沉而堅扁鵲

云小病在腎 脈滑者多血少氣 脈澀者少血多

氣 脈大者血氣俱多又云脈來大而堅者血氣俱

實 脈小者血氣俱少又云脈來細而微者血氣俱

虛 脈沉細滑疾者熱 脈遲緊爲寒 脈經云洪數滑疾爲熱

遲沉細爲寒 脈盛滑緊者病在外熱 脈小實而緊者

病在內冷 脈小弱而澀謂之久病 脈浮滑而疾

謂之新病 脈浮滑其人外熱風走刺有飲難治

脈沉而緊上焦有熱下寒得冷即便下 脈沉而細

下焦有寒小便數時苦絞痛下利重 脈浮緊且滑

直者外熱內冷不得大小便 脈洪大緊急病速進

在外苦頭發熱癰腫 脈細小緊急病速進在中寒

爲疝瘕積聚腹中刺痛

脈沉重而直前絕者病血

在腸間

脈沉重而不散者因寒食成癥

脈直前

而中散絕者病消渴

又云病浸淫瘡

脈沉重前不至寸口

徘徊絕者病在肌肉遁尸

脈左轉而沉重者氣微

傷在胸中

脈右轉出不至寸口者內有肉癥

脈

累累如貫珠不前有風寒在大腸伏留不去

脈累

累累如止不至寸口軟者結熱在小腸膜中伏留不去

脈直前左右彈者病在血脈中肝血也

脈後而

左右彈者病在筋骨中也

脈前大後小頭痛目眩

脈前小後大胸滿短氣

上部有脈下部無脈雖

其人當吐不吐者死 上部無脈下部有脈雖困無

所苦 夫脈者血之府也 長則氣治 短則氣病

數則煩心 大則病進 上盛則氣高 下盛則

氣脹 代則氣衰 細太素作滑則氣少 澀則心痛

渾革革至如涌泉病進而危 弊弊綽綽其去如弦

絕者死 短而急者病在上 長而緩者病在脾

沉而弦急者病在內 浮而洪大者病在外 脈實

者病在內 脈虛者病在外 在上為表在下為裏

浮為在表沉為在裏 滑為實為下 又為陽 數

為虛為熱 浮為風為虛 動為痛為驚 沉為水

為實

又為鬼症

弱為虛為悸

遲則為寒

澀則少血

緩則為虛

洪則為氣

一作熱

緊則為寒

弦數

為瘧

瘧脈自弦弦數多熱弦遲多寒

微則為虛

代散則死

弦為痛痺

一作浮為風症

偏弦為飲

雙

弦則脇下拘急而痛其人澀澀惡寒

脈大寒熱在

中脈伏者霍亂

安臥脈盛謂之脫血

凡亡汗

肺中寒飲冷水咳嗽下利胃中虛冷此等其脈並緊

浮而大者為風又為中風頭痛鼻塞

浮而緩者

皮膚不仁風寒入肌肉

滑而浮散者癰癰風

滑

為鬼症

澀而緊痺病

浮洪大長者風眩癰疾