

別課

業雅

餘

談訂



訂 雅 別

輯比摺玉吳
勘校瀚許

叢書集成初編

(補印本)

別雅訂及其他一種

一九三九年十二月初版
一九六〇年一月補印

商務印書館出版

上海虹口印刷廠印刷

讀四庫書目。稱許此書甚至。求之多年不得。問李芝齡先生。則云舊有一本。後失去。遂不復見。擬向御書樓傳鈔。未能也。歲甲辰入都。張石舟持此相示云。山陽丁柘唐所贈揚州新刻本也。讀之如獲異珍。石舟屬爲校勘。因攜歸。越乙巳。石舟復以一本見寄。輒兩本並校。以其一歸石舟。有柘唐送石舟書原札三片。乞而存之。以當潤筆。可乎。八月四日瀚記。

柘翁與石舟書云。先生自言少作不足存。見茶餘客話。瀚案委蛇變體先生所著金石存廬廿事。此則卅餘事。然則此書固在金石存後矣。疑少時創稿。隨時增益。更訂未盡耳。不盡少作也。書中論段階處。或極窒。或極通。明非一時作。今據其通者以通其窒。舉一反三。則無往弗通。此書誠不可沒哉。

別雅訂卷一

淮安山陽吳玉搢比輯 沂州日照許瀚校勘

祝誦祝融也。漢武梁祠堂畫象碑。祝誦氏無所造爲。未有着欲。刑罰未施。隸釋云。以祝誦爲祝融。接融誦二字。其可通之蹟。古無可考。或以聲近借用。或漢時經典傳本有如是音。未可知也。

〔案〕卽此可據。不必更尋其蹟。古假借全在聲。聲近。斯爲假借無疑。

穹桑空桑也。呂覽伊尹生於穹桑。春秋緯。少昊邑於穹桑。卽空桑也。字彙補云。今雲南縣名浪穹。土音爲浪空。蓋穹空二字音近。故或通用。

〔案〕考工記。韞人穹者三之一。鄭司農云。穹讀爲志無空邪之空。詩。白駒在彼空谷。西都賦。注引韓詩作穹谷。薛君曰。穹谷。深谷也。瀚謂空穹。深一聲之轉。東蒸侵音最近。空東部。穹蒸部。古音最近。而微異。秦漢以來。始通爲一。司馬相如營作穹。與此同例。

公正。工正也。漢陳球碑。生公子完適齊爲桓公公正。隸釋云。陳敬仲至齊爲桓公工正。掌百工之官也。而此作公。蓋是借用。

〔案〕詩。瞻睠奏公。楚詞懷沙。注引作奏工。

蠹門。逢門。蠹蒙。逢蒙也。荀子王霸篇。呂覽聽言篇。作蠹門。淮南子漢書王褒傳。作逢門。七略作蠹蒙。卽

逢蒙也。蠡逢字近。門蒙聲近。

〔案〕蠡逢聲同。門蒙聲轉。

鴻水、洪水也。漢石經尚書洪範篇。伊鴻水。卽汨字。陳其五行。史記河渠書。禹抑鴻水。荀子成相篇。禹有功。抑下鴻。皆以鴻爲洪。按洪大也。鴻亦有大義。故二字通用。

〔案〕不重在義之同。

赤誦子。赤松子也。淮南子齊俗訓。赤松子作赤誦子。

〔案〕漢鏡銘有之。

扶容芙蓉也。後魏孝文帝弔殷比干墓文。電扶容之萼裳。電卽曳字。扶卽芙字。前亦有扶字。義當作扶。李仲璇碑。南陽寺碑。扶疎字皆作蒹蕪。此乃借扶爲芙也。萼卽葩字。此碑字體倂變百出。意皆當時俗書。六書之所不載。今擇其少近理者。略記數字。餘不勝錄也。

〔案〕近於沂州得隨開皇廿年造神橋碑。有云西懷芙蓉之山。蕭字不見於字書。當卽芙蓉字。鈕樹玉曰。漢書司馬相如及揚雄傳中。夫容並不加艸。博雅玉篇已作芙蓉。

從迹、縱蹟、蹤蹟也。漢書張湯傳。從迹安起。師古曰。從讀曰縱。又按蕭何傳。發縱指示。師古曰。發縱。謂解繼而放之也。縱子用反。而讀者乃爲蹤蹟之蹤。非也。書本皆不爲蹤字。自有逐蹤之狗。不待人發也。師古讀縱。如本字。譏讀蹤者爲非。然考漢人書蹤字類多作縱。如夏承碑云。紹縱先軌。郭仲奇碑云。有山

甫之縱。又云。徽縱顯。魯峻碑云。比縱豹產。圜令趙君碑云。羨其縱。外黃令碑云。莫與比縱。皆以縱爲蹤。是二字在漢人固自通用。師古之言未盡然也。

〔案〕說文從隨行也。則從卽蹤迹。正字縱已是假借。蹤直俗字耳。故徐鼎臣不收入新附。特於輓下表出之。至徐以輓爲正字亦非也。輓訓車迹。乃分別文。

曲紅。曲江也。漢周憬功勳銘。自瀑亭至乎曲紅。一由此水。又碑陰。宰曲紅者一人。貫曲紅者十六人。隸釋云。兩漢書皆作曲江。諸家地理書皆云水流屈曲。故曰曲江。惟水經云。縣昔號曲紅山之名也。未知水經何據。琅邪代醉編宋翌云。曲江周府君碑。江字皆作紅。古字簡。故以紅爲江。此亦臆說。漢時不得無江字也。後有蒼麓碑。江夏亦作紅。夏疑好奇者。學漢碑字法用之耳。

〔案〕本無其字。依聲託事。假借之正也。既有其字。同聲相代。假借之變也。要皆是假借。其理全繫乎音。四𦞙。四肢也。說文。𦞙體四𦞙也。玉篇。體四𦞙手足也。淮南子。修務訓。故自天子以下至於庶人。四𦞙不動。思慮不用。事治求贍者。未之聞也。𦞙乃肢本字。

〔案〕肢爲或體。當並引之。

透迤。蜺蛇。透蛇。委佗。遺蛇。委它。倭遲。倭夷。威夷。威遲。郁夷。緯隋。邁迤。緯隋。緯它。倭他。委移。委陀。歸邪。隕隋。逶徠。委維。委墮。靡匝。透迤。委𧈧。蟻𧈧。蟻𧈧。逶迤。委迤。委蛇也。通雅曰。左傳引詩。委蛇。蘇秦嫂委蛇蒲伏。索隱曰。面掩地而進若蛇行。此緣國策作蛇行蒲伏。蛇音移。言透迤也。蜺蛇。澤鬼。紫衣朱冠。齊

桓所見。古人原以透迤之狀名之。猶莊子山有夔。野有方皇。亦以徬徨名鬼也。後因加虫作蜺蛇。豈可反本此說以解透迤邪。漢書禮樂志旗透蛇。西京賦聲清暢而蜺蛇。莊子作透蛇。韓詩作透迤。任光邵形贊。委佗還旅。東方朔傳。遺蛇其迹。郝氏謂卽透迤。智亦以遺讀移。則與下複。古時遺從費。必有餽聲。今用遺蛇爲透迤。猶揚雄用遲遲爲棲遲也。後漢儒林傳。服方領。習矩步者。委它乎其中。註曰。它音迤。詩周道倭遲。與透迤同。釋文作周道倭夷。良善案文選琴賦。臨迴江之威夷。注。韓詩周道倭夷。釋文本韓詩文選註。周道威夷。薛君曰。威夷。險也。又作威遲。爾雅釋獸。威夷長脊而泥。註。威夷之獸。長脊而劣弱也。漢書地理志。右扶風有郁夷縣。註。師古曰。詩曰。周道倭遲。韓詩作郁夷字。言使臣乘馬行於此道。王伯厚詩攷。載韓詩外傳禕隋。卽透迤。又衡方碑。禕隋在公。卽詩委蛇在公也。考隸釋有之。費鳳碑。陰逢盛碑。皆作邁迤。方子謙引石經作邁迤。又作禕隋。爾雅音義引禕它。李鉉字辨作倭他。離騷經載雲旗之委蛇。一本作透迤。一本作委移。註。雲旗委移長也。劉向九歎。遵江曲之委移。韓愈詩。委陀結糾。亦卽透迤字。鄭氏字說曰。天官書史記歸邪。讀如委蛇。言其狀透迤也。說文。隔。鄭地坂也。許爲切。隋。上黨坂。于離切。則二坂亦以地形透迤而名。趙撝謙卒於嶺南。有遺文在東莞。張氏內用憇徕。豈以婁壽嚴發碑皆有徕字邪。智謂何必據漢碑。按漢書徕徕衡門。古從走者亦從彳。又山海經。赤水東有蒼梧之野。舜與叔均所葬也。爰有文貝。離侑鳴久。鷹賈委維。郭璞曰。委維。卽委蛇也。又周禮天官掌舍爲壇壝。宮棘門。註。王行止宿平地築壇。又委壝。土起眉垆以爲宮。徐廣音壝爲羊誰反。則委壝音義與委迤通。

又玉藻曰。疾趨則欲發而手足毋移。註。移之言靡區也。疏言謂靡區搖動也。言疾趨則不必翔步逶迤。紆徐矣。古靡如微。微字中原讀如禪。則靡區亦逶迤之聲也。依戴合溪作逶迤。依魏子才作委。依說文長箋則作蝸。蝸。蝸。又按易林大壯之鼎曰。長尾蹇蹇。其師之咸。長尾。蝸蛇一首與之同文。以蝸蛇證蹇蹇。則讀逶迤以狀長尾可知。其絲下叶思字。中叶河字。蓋古蟻蛾通。多有移音。則何讀奚明矣。洪景盧言逶迤有十二變。升菴轉註古音委蛇字下云。韻會未盡。故廣之。止有八變。方子謙所列十有七變。楚望止收十變。智今舉所知凡三十二變。摺按委蛇二字。自洪氏聚其類於前。方氏盡其變於後。亦可謂搜索無遺矣。乃今考之。則更有出三十二變之外者。亦可知載籍極博。真難以耳目盡也。博雅。隄。險也。與薛君註文選威夷同。枚乘兔園賦。蹇路峩峩。亦與委蛇同。戰國策。出遺遺之門。註。言其路逶迤也。管子樞言篇。遺遺乎若有從治。正字通。遺遺與委移通。案。遺遺疊文。與委蛇不一例。注以逶迤說之。言其意如此耳。非謂遺遺卽逶迤之異文也。宜刪。山海經。有神焉。人首蛇身。名曰延維。郭璞註。作

委蛇。漢唐扶碑。在朝逶迤。劉熊碑。卷舒委迺。二碑皆以隨爲迺。而迺又隨之變體爾。

〔案〕委蛇。異文愈搜愈多。吳君金石存。引容齋十二變。又引衡方棹隋。唐扶逶迤。劉熊委迺。枚乘賦峩峩。博雅隄。隄。字書蝸。蝸。蝸。逖。逖。以益之。云。洪公攷之未盡也。棲霞牟農星房。又據莊子應帝王篇。吾與之虛而委蛇。列子黃帝篇作猗移。及東方朔傳遺蛇。儒林傳委它以益之。云。吳山夫攷之亦未盡也。今案吳君此書。據通雅三十二變。而又自爲增益。牟君所舉三事已有其二。惟列子猗移一條未及耳。

然惟此條旁通益廣不可遺也。案列子猗移當卽周禮註說文之倚移。考工記旣建而迪。蓄栗不迪。鄭司農並云迪讀爲倚移從風之移。賈疏司馬長卿上林賦倚移從風。今史記作旖旎。漢書作猗猗。文選作猗猗。史記索隱引張揖云旖旎猶阿那也。楚辭九辨紛旖旎乎都房。注旖旎盛貌。詩云旖旎其華。案今詩檜風作猗猗。小雅隰桑有阿其葉有難。又作阿難。商頌猗與那與。又作猗那。說文禾部移禾相倚移也。𠂔部旖旎旖旎旖旎也。木部櫛木櫛施女部委委隨也。嫫嫫也。姬嫫姬也。廣韻三十三哿婀娜美貌。懷榱木盛貌。袞袞衣好貌。三十四果墮倭墮髻也。集韻三十三哿嬖嬖娜弱態旖旎旖旎旖旎貌。旖旎旖旎三十四果。磈磈硯石貌。擗擗扼摘也。儻倭儻髻貌。姬嫫姬好貌。或作嫫。一切經音義二十透迤又作嫫。同於危切。下又作佗。同達羅切。說文透佗行去也。今說文透迤袞去之貌。嫫或從虫爲迤袞行也。與此引異。詩云透透佗佗德之美貌也。傳曰透陀者行可透曲迹也。亦自得之貌也。曄字譌當作椅。椅字詁古文裏榱二形。今作阿。同鳥可切。下古文榱移二形。今作那。同乃可切。字書可字亦疑譌。榱柔弱貌也。亦艸木盛也。又列子楊朱篇擇稚齒嫫嫫者。郭璞江賦隨風猗猗皆委蛇阿那之異文。蓋委蛇阿那二者變體最多。而委蛇阿那又二而一者也。故其變益蕃。今於通雅三十二變及吳君所增五條外。又得三十二條。計共六十九條矣。然仍未能盡也。異日續有所得當補列於後。（補遺）獨斷術士冠前圓。吳制邐迤四重。廣雅釋訓委蛇窳袞也。今本作透袞。王氏疏證據一切經音義三引皆作窳邪。訂正。詩羔羊釋文作委蛇。楚詞九歎遵江曲之透移。又云帶隱虹之透蛇。史記滑稽傳汚邪滿車。說文窳汚。

袞下也。周禮形方氏無有華離之地。鄭註華讀爲𠂔𠂔之𠂔。正之使不𠂔邪離絕。以上三條皆袞袞之異文。亦卽委蛇之異文。壽昌案說文艸部萎蔕良善案文選洞簫賦注又猗猗以招搖。

義刑儀型也。漢楊信碑追念義刑。按詩大雅儀刑文王碑正用此語。而省儀作義者蓋以義亦有儀音。故以同音相假也。毛晃增韻云詩大雅文王宣昭義問周禮地官調人凡殺人而義者不同國命勿讎。史記吳大伯世家君義嗣王肅曰義宜也竝音儀。

〔案〕古威儀字作義碑用本字非省也。

臚臚離婁也。字典臚臚古明目者孟子作離婁。

〔案〕當引莊列離朱。

參差、簦簦、柴池、僣池、柴虬、參差也。說文引詩周南作參差荇菜。楚詞九歌吹參差兮誰思。註參差洞簫一作簦簦。說文簦差也。風俗通舜作簫其形參差象鳳翼參差不齊之貌。廣韻又有參差、參差音義皆同。漢書司馬相如上林賦柴池、𦉑𦉑張揖曰柴池參差也。文選作僣又揚雄甘泉賦柴虬參差。師古曰柴虬參差不齊貌也。柴音初蟻反。𦉑音豸四字合用宜非一意。故註家音亦不同。然細按之實無甚分別也。卽上林賦之𦉑𦉑亦猶之乎參差耳。賦家多用疊字大率如此。

〔案〕柴池、僣池、柴虬三項乃差池之別亦作蹉跎似當與參差劃而爲二。張釋其意耳。非謂柴池與

參差同字。

不顯、丕顯也。不字音攀悲切。通爲丕。張參曰：石經作丕。書曰：丕顯丕承。詩曰：不顯不承。舊說以爲豈不顯乎？仍是豈不韡韡之見解耳。秦和鐘銘：不顯皇祖。詛楚文曰：不顯大沈久湫。不顯大神巫咸。不顯大神惡駝。最可驗者：大誥爾丕克遠省。陳士元曰：丕，馬融作不。蓋二字形近而音亦相通，故多借用。概以本字釋之，誤矣。艮善案：許氏說假借曰：本無其字，依聲託事，令長是也。此言聲兼事也。然先曰：依聲則聲同，斯爲假借。事之虛實有無相類，相反者皆隸焉。如有無之無，本繁無字，極有也。有之反爲亡，亡非同聲，不得借也。乃借無字，是義相反而虛實通用也。不，鳥飛上翔不下來也。從一，一猶天也。至，鳥飛從高下至地也。從一，一猶地也。二字正相反而義亦通。至訓極，不亦可訓極。上至天，下至地，其極一也。故不顯當訓爲至顯。然以義通，卽轉注非假借矣。必依聲作不，乃爲假借之正。鄂不亦然，但託事異耳。蓋假借聲先乎字，聲有定，故曰依事從乎聲。事無定，故曰託也。其箸於篇章也，讀者望文卽見。如讀子曰：知子爲夫子。此尊卑相反之借也。讀爾女字：知女非男女。此虛實之借也。故有無不作繁無解。不顯不作非不解。要之音同而義自通也。令長亦然。古人用字之妙，猶見於經典及先秦金石文字。至於無作癩，不作丕，乃後起之分別字，非本有也。

不台、不怡也。史記序傳：諸呂不台。徐廣曰：一曰台怡也。不爲百姓所悅也。台與怡義通。

〔案〕並不在義。

箕子、箕子也。見後魏孝文皇帝弔比干墓文。

〔案〕易荻滋宜采。

臨蓄、臨淄也。漢武班碑。齊國臨蓄。卽臨淄也。漢書地理志。惟當其道。師古曰。當字或作淄。古今通用也。廣韻。蓄同當。蓄與當同淄。又與淄通。故淄遂作蓄。謁者景君碑陰。齊國臨蓄。斥彰長田君碑。自齊臨蓄皆同。

〔案〕此變體。非假借。艮善案。說文無淄字。周禮作蓄。地理志作當。當蓄同字。從水。乃後人分別字。咨。茲也。魏孔羨碑。咨可謂命世大聖。千載之師表者已。字原云義作茲。按爾雅釋詁。茲斯咨皆已。此也。邢昺疏云。咨與茲同。此類本非別字。然用之既少。見者駭目。不別而別矣。

〔案〕咨訓此。與茲同義。碑正用此義。非必以咨代茲也。邢疏失之。咨脂部。茲之部。漢魏之際。尙少通用者。

琴暉、琴徽也。陳氏樂書琴暉論曰。琴之爲樂。絃合聲以作主。暉分律以配臣。自古暉十有三。俗傳暉作徽。墨之徽。誤矣。又文獻通攷亦載琴十有三暉。皆不作徽也。

〔案〕暉徽之通。亦猶揮徽之通。陳氏之說。恐不必然。漢書揚雄傳。高張急徽。註。徽。琴徽也。未可云俗。況徽由微得聲。原在脂部。暉由軍得聲。本諄部字。後世音轉入脂。則徽暉孰先孰後。孰正孰借。自可推矣。十韋。十圍也。漢書成帝紀。大風拔甘泉中大木。十韋以上。師古曰。韋與圍同。又墨子貴義篇。圍心卽達心。蓋古字韋圍達三字義通。

〔案〕仍是音同。

蜚鴻、飛鴻也。霏霏、飛飛也。

史記周本紀：麋鹿在牧，蜚鴻滿野。正義曰：蜚，古飛字。又楚世家：三年不蜚。蜚，將一作則。沖天。漢書王莽傳：夏蝗從東方來，蜚蔽天。師古曰：蜚，古飛字也。漢韓勅後碑：蜚於蒼天。張公神碑：駕蜚魚，夏堪碑：魂蜚揚，皆以蜚爲飛。漢書揚雄傳：河東賦：雲霏霏而來迎兮。師古曰：霏，古飛字。

〔案〕疑霏霏卽霏霏。

飛遯、肥遯也。

文選曹植七啟：飛遯離俗。後漢書張衡思玄賦：欲飛遯以保名。文選作肥。金陵攝山碑：緬懷飛遯，皆用易遯卦。肥遯語，而皆以飛代肥，或所見有此異本爾。淮南九師道訓曰：遯而能飛，吉孰大焉。焦弱侯云：肥古作此，與蜚相似。後世譌爲肥，此說尙未可據。

〔案〕明陳季立古音說：惟弱侯能解，而其自立說乃復如是。

圻招、祈招也。子貢詩傳小正傳第二章：有圻招。道穆王西征，祭公述民怨以諫，賦此詩。申培詩說曰：穆王西征，七萃之士咸怨，祭公謀父作此詩以諷諫。今左傳昭十二年作祈招，祈圻形聲皆近。古人傳本不同也。招音韶。

〔案〕大受豐氏欺瞞，而字理絕是。豐氏固通字理人也。

庶幾、庶幾也。漢費鳳別碑：庶幾昔子夏。隸釋云：以幾爲幾。按字書無幾字。惟玉篇有幾。

〔案〕玉篇亦字書，語未分明。良善案：碑作幾，從辵，此誤從走，故與玉篇無別。

扶於扶疏、扶蘇、扶胥、扶疎也。史記司馬相如上林賦垂條扶於郭璞曰扶於猶扶疎也。五臣本竟作扶

疎。疎乃俗字。故李善本改作扶疏。註引說文曰扶疏四布也。呂氏春秋曰樹肥無使扶疏。急就篇顏本扶疎端拱。本作扶疏。詩鄭風山有扶蘇。子貢詩傳作扶胥。蓋古於疏胥蘇皆相通。猶姑蘇亦作姑胥。古帝王有赫胥氏。亦作赫蘇氏也。又李仲旋碑南陽寺碑皆作扶蔬。此彼時世俗書也。

〔案〕李注上於顯慶五臣注上於開元李何由緣五臣而改。

疎菜、蔬菜也。荀子富國篇然後輩菜百疎以澤量。註疎與疏同。疏又通作蔬。

〔案〕疎本字。蔬後起字。艮善案疎隸變字。

峙踞、遲伫、遲躓、踟躕也。說文踞註峙踞不進也。宋書樂書引豔歌羅敷行五馬立峙踞富嘉麗色賦用遲伫茅山碑用遲躓義皆同。又有作踟躕踟躕者。艮善案文選文賦始躑躅於燥吻李善注廣雅曰躑躅踟躕也。鄭元毛詩箋云志往謂踟躕也。躑與躑同。踟躕與踟躕同。嘯賦踟躕步趾。

而此如此也。戰國策威王不應而此者三。按古而如二字通用無別。漢書五行志引左傳莊公七年星隕如雨。而也。星隕而且雨。晉書禮志引左傳夫婦所生若如人。先守某公之遺女若如人。今左傳襄十二年皆作若而人。漢武榮碑仁如不壽。郭輔碑其長也寬舒如好。施堯廟碑無爲如治。又故能高如不危。滿如不溢。靈臺碑感赤龍交如生堯。皆以如爲而。至國策之而此則以而爲如。故相反如此。

〔案〕如而互假。六朝碑尙多有之。二字古不同部。然詩民雖靡廳周原廳廳韓皆作腓。蝦蟇以母韻雨。

蓋之魚二部。自有轉音相通之理。

且溺沮溺也。漢婁壽碑。榮且溺之耦耕。以且爲沮。按且本有沮音。此或借同音之字。或所見本有不同也。

〔案〕其不同之本。仍起於音。

便宗。濡術。儒宗。儒術也。漢魯峻碑。學爲便宗。按說文。便。弱也。類篇云。與便同。碑用以爲儒字。衡方碑。少以濡術。堯廟碑。濡術之宗。復以湏爲儒。古人形聲相近之字。多通用無別。此卽假借轉注之義也。今人不知此理。始株守一字以爲一義。然日用尋常之字。其非本義。而轉假通用者。不可勝數。學者童而習之。不以爲怪耳。

〔案〕假借專以音。轉注專以義。此說假借轉注。雖分析未精細。而大意已通。

胡簋。瑚簋也。左傳哀十二年。仲尼曰。胡簋之事。則嘗聞之矣。註。胡簋。禮器。夏曰胡。蓋與瑚同。

〔案〕卽簠簋。

圖乙。塗乙也。史記滑稽傳。東方朔初入長安。至公車上書。凡用三千奏牘。公車令兩人共持舉其書。僅然能勝之人。主從上方讀之。止輒乙其處。讀之二月乃盡。謂以筆鉤斷畫止也。宋開寶三年。命盧多遜。扈蒙。張澹。參詳長定循資格。塗註乙二十條。李義山韓碑詩。點竄堯典舜典字。塗改清廟生民詩。唐門下省給事中。凡百官奏鈔。侍中旣審。則駁正違式。詔旨有不便者。塗竄而奏還。謂之塗歸。李藩所爭是

也。天聖二年，陳從易等校太清樓十代興亡論，妄加塗竄，降職。歐陽公詩譜補亡序，增損圖乙，改用圖，揚用修謂塗乙讀爲塗黠，後譌作塗註，亦非。觀開寶之分塗註乙爲三，則乙不得讀爲黠矣。

〔案〕升菴不明古音，故爲此誤說。

歔歔嗚呼也。漢仲秋下旬碑，歔歔懷哉，卽嗚呼字。樊敏劉曜碑皆同。

〔案〕景君碑，歔歔亦卽嗚呼。水仙操，歔歔卽嗚吟。古從口從欠多互相，此則以義通也。

戶孫，烏孫也。淮南子地形訓，五位南方之極，自北戶孫之外，貫顓頊之國，戶孫，卽烏孫國也。

〔案〕此條須詳考。

犁老，犁元，犁民，黎老，黎元，黎民也。黎民字本作犁。書秦誓，播棄犁老，作犁。漢隸如靈臺碑，犁元賴榮，三

公山碑，羣犁百姓，造橋碑，撫育犁元，皆用犁。校官碑，惠我藁蒸，又加草作藁，以及諸碑中，凡黎陽字亦皆作犁，無作黎者。良善案，魏受禪表，羣勳與黎同。孔宙碑，及東海廟碑，揚著碑，楊統碑，皆作勳，卽黎之變體，不得謂無作黎者。

諦號，啼號也。荀子禮論篇，哭泣諦號，註，諦音啼。管子大匡篇，豕人立而諦，從口從言，其義本通。

〔案〕此以義通。

先施，西施也。戰國策，魯仲連謂孟嘗君曰，君後宮十妃，皆衣縞紵，食梁肉，豈毛膚先施哉。文選枚乘七發，使先施微舒陽文段干反，古人言先施者，卽西施也。古西字有先音，尚書大傳云，西方者何，先方也。