

法書攷卷之二

字源

圖書既出書道尚矣固知文字之始非特倉頡也後世作者皆乘時而增損之然字內萬國文字各異其源未能詳詰也嘗覽竺典云造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印土其書右行伽盧創書于西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書皆其變也其季倉頡居中夏象諸物形而爲文形聲相益以成字其書下行未知其說果何所據也因而攷之蓋西方以音爲母華夏以文爲基諸國之風土語

音既殊而文字遂亦各異泝流窮源其法似不出乎此三者也嗚呼制書以載言因言以達意意苟相符則言可忘言假以傳而書非定法古之至人由其習俗之殊隨宜而制作雖東西各源而傳理實一古今變遷而華質靡常夫豈人力所能及哉今以華梵創書之旨列之于篇

梵音

梵者不囉麻也合而言之爲梵此云光音天也其字之母凡五十曰悉曇章此云能成諸義也其中十六字爲轉聲之範三十四字爲五音之祖或一或二或三至於聯載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於天

竺字源今存其母如左

十六聲者

𠂔 遏引

𠂔 阿引

𠂔 壹

𠂔 醫引

𠂔 盟

𠂔 汗引

𠂔 哩

𠂔 梨引

𠂔 魯

𠂔 盧引

𠂔 伊

𠂔 愛引

𠂔 鄔

𠂔 與引

𠂔 暗

𠂔 惡緊

右依天竺聲明字源及諸教中有十六轉聲今所傳者

去其中第七第八第九第十之四字唯有十二轉聲者

蓋以此四聲已在第三第四二聲中所統也

三十四母分爲五音者

𠂔 葛

𠂔 渴

𠂔 咍五割切

𠂔 竭

𠂔 譏

牙音

𠂔 撥去末切

𠂔 擦七曷切

𠂔 惹仁佐切

𠂔 差昨阿切

𠂔 倪倪也切

齒音

舌音

喉音

辰音

設

以上融舌喉二音

斯乃音韻之祖因之配合而生生無窮焉其土有五天竺文字稍異獨以中天竺爲正削竹爲筆以貝多樹葉爲紙其書廣有六十四種名載釋書茲不復詳按漢明帝時摩騰竺法蘭自西域來以白馬負至四十二章梵夾始通于中國自唐以來漸布中外如古文奇字鮮能解者方今聲教遠被重譯來朝遂得親聞呼吸之正研

有三

卅

亡

17

18

右

方古
嚴重
凡詔誥表章鴻文大冊並以書焉

謹按諸蕃文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述
梵音故今曰梵音而不曰梵書者以其音律交合
而成字載音以導意非若華文有六義也鄭樵嘗
言梵字有象形乃其臆說耳字母者猶倉頡之古
文也其音韻會合而成字猶古文滋孳而成篆也
其轉變而爲諸蕃之書者亦猶行草分隸之變也

華文

庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視
鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八
卦以垂憲象及神農氏結繩爲治以統事務繁飾既萌

易以書契百工以乂萬民以察蓋取諸夬自倉頡創始

以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二

代靡有同焉其書總有六義一曰指事視而可識察而

可見上下是也在上為上在下為下二曰象形畫成其物隨體詰詘

日月是也日滿月虧效其形也三曰形聲以事為名取譬相成江河

是也以類為形配以聲也四曰會意比類合誼以見指撝武信是也

止戈為武又言為信五曰轉注建類一首同意相受考老是也以老受考也

六曰假借本無其字依聲託事令長是也數言同字其聲雖異文意一也至

周宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書

六經左丘明述春秋傳皆以古文其後諸侯力政不統

于王為分六國制度各異秦始皇初并天下丞相李斯

乃奏同之罷其不與秦文合者斯乃作倉頡篇中車府
令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作傳學篇頗省改古
法爲小篆焉至于焚書坑儒典謨滌盡工獄事繁變隸
趣約而古文由此絕矣是時有八體一曰大篆二曰小
篆三曰刻符四曰蟲書即鳥書以書幡信五曰摹印六曰署書七
曰殳書隨殳體八觚而書之也八曰隸書衛恒曰王莽時甄豐定古

文復有六種一曰古文孔氏壁中書也二曰奇事即古
文而異者也三曰篆書秦篆是也四曰佐書即隸書也
五曰繆書所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也張懷

瓘十體書斷各附諸家之論

古文者黃帝史倉頡所造也頡四目通神明仰觀奎星

圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而爲字是
曰古文夫文字總而爲言包意以名事也分而爲義則
文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則
謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字
字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也
著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有也
三代以來咸用之秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文
時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公
年二百八十歲獻古文樂書一篇武帝時魯恭王壞孔
子宅壁間得孝經尚書等書宣帝時河南女子壞老子
屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人盜發魏安釐王塚得

得冊書千餘萬言其書隨世已變數體周幽王時又有古文者今汲冢書中多有是也滕公塚內得石銘人無識者惟叔孫通云凡科斗書也科斗者上古之別名也吾衍學古編云科斗爲字之祖象蝦蟆子形或巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹木上竹剛漆膩畫不能行故首重尾輕似其形耳

大篆者周史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之篆篆者傳也傳其物理施之無窮漢藝文志史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高以教胡亥又漢元年王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云倉頡

造大篆非也

學古編云欵識文者諸侯本國之文也古者諸侯書體各異秦始一其法世或以欵識雜篆書一篇之上齊楚不分人莫知其謬 學篆博覽古器具欵識中古字神氣散朴可以助人亦知象形指事會意筆未變之妙也凡作篆乏氣象良以未嘗博古故也善見模文終不及古

籀文者史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰即周時史官教學童書也與孔壁古文異體即奇字也其跡則石鼓文存焉

學古編云李斯既作小篆遂以籀文爲大篆 篆法

匾者最佳謂之蟬音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓是也

小篆者秦相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時爲廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鐘鼎及作符節至今用焉斯雖草創遂造其極矣

學古編云漢篆多變古法此許氏作說文以救失也必先通此則寫無謬又當考通釋然字有今古不同說文頗廣當先熟復古編大槩得矣初學篆時當虛手心伸中指并二指於几上虛畫如此流便方可

操筆操筆必須單鉤却伸中指在下夾襯方圓平直無不可意矣世多不得師傳故字多欹斜勢不活動若篆大字當虛腕懸筆腕著紙即不活以紙筒掇攔爲筆者非士大夫所爲也

小篆一也而各有筆法李斯方員廓落陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無束脚字下如釵股稍大錯如其兄但字下爲玉筋微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽冰多非古法蓋效子玉也小篆世喜長善不可過但以方楷一字半爲度一字爲正體半爲字垂脚豈不美茂或有不可者當以正脚爲主餘略收短如幡脚可也字有一無垂脚者如生曰𠂔等字

却以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸
則下出枝凡寫扁額畫宜肥體宜方碑蓋同此但以
小篆爲正不用雜體凡口字不可填滿但如井斗
中著一字任其空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦
復略收口不可圓亦不可方只以炭塹範子爲度自
好如日月等字須更放小也凡篆中包一二畫如日
月之類若初一字內畫不與兩傍相連後皆如之首
尾一法若或接或否各不同者非法也又用圓圈及
圓點小篆無此法古文有之口字不可作三角形凡
鐘鼎古文錯雜爲用無跡爲當但以小篆法寫之自
然一法此雖易求却難雜記不熟其法未免如百衲

衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

體率有多變有起有應如此而起者當如此應各有
義理王右軍書義之字當字得字深字慰字最多多
至數十字無有同者然而未嘗不同也可謂所欲不
踰矩矣凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草
而結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓
之以奇崛若泛學諸家則字有工拙云云見前況今世哉然
而襟韻不高記憶雖多莫洗塵俗若使風神蕭散便
當過人自唐以前多是獨草不過兩字後世相聯屬
數十字而不斷號曰遊絲此雖出於古人不足爲法
更成大病古人作草云云見前特是引帶嘗攷其字是點畫

處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多
端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法
近代山谷自謂得長沙三昧自是又一變矣流至於
今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字若綰秋
蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急云云見前忽往復收緩以
倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味
橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則
近于俗橫畫不欲太長云云則間用之意盡則用懸針
意盡雖再生意筆不若垂露耳

草書忌橫直分明橫直多則如積薪束葦無蕭散之
氣時時一出爲妙蔡希宗云始下筆須藏鋒轉腕止

箭不欲遲

以上云云並見
前書學纂要

法書攷卷之二終

棟宇藏甫丙戌九月
重刻于揚州博覽院