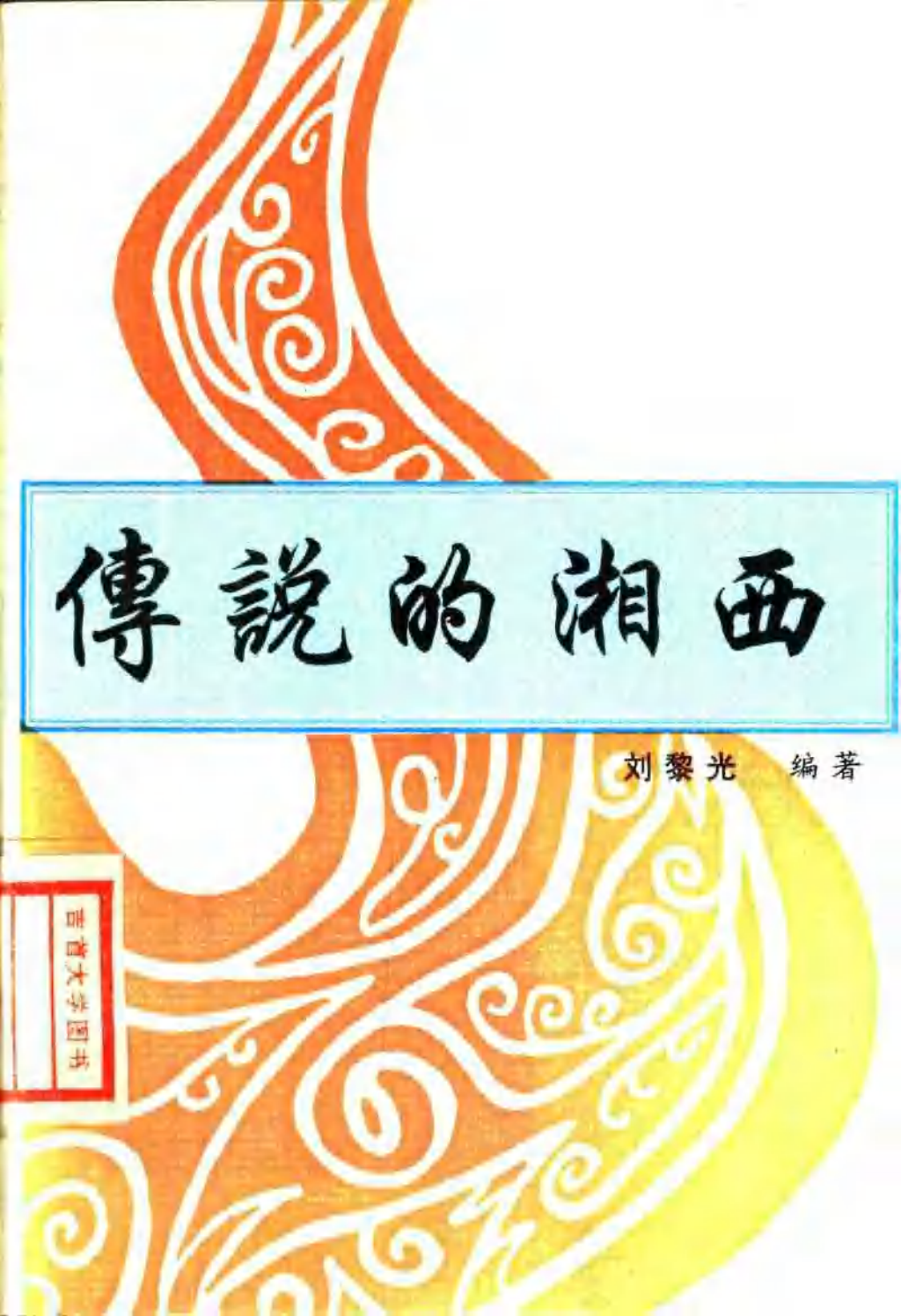




湘西的传说

刘黎光 编著

吉首大学图书馆

传说的湘西

刘黎光编著

一九九九年三月

传说的湘西
刘黎光编著

湘西吉首卫校印刷厂印刷

1/32 开 280 千字

1999 年 2 月第 1 次印刷

印数:1000 册 工本费:18 元

湘州文准字(1998)第 106 号

收获季节

——写在前面的话

原州民间文艺家协会主席刘黎光的《传说的湘西》已付梓印行。我有幸成为第一读者，感到无比的欣喜。一位年逾七旬的民间文艺工作者，像一位默默无闻的老农，以他那瘦弱的身躯和矢志不渝的精神，终身耕耘在湘西民间文化的土地上，春去秋来，初衷不改，为我们奉献出一串串沉甸甸的丰硕果实，实令人敬佩不已。

《传说的湘西》以民间文学的视角，再现了湘西这块原始古老土地的历史时空，它斑驳绚烂，引人深思。一切都不再拥有，一切都不再重来，只有歌谣如风，故事如流，沧海如潮，代代相传，走向未来。

刘黎光老师此前已主编过湘西自治州民间文学故事、歌谣、谚语三套“集成”，公开出版了《湘西歌谣大观》、《湘西谚语荟萃》等有影响的书。民俗学家乌丙安教授称这些书是“不可多得的民间文学佳作”，故事学家刘守华教授评价这些书“真实、科学、完整、生动而又全面地展现了湘西民间文学的绰约风姿。”1994年，北京师范大学民间文化研究所陈子艾教授来湘西，当她看到《湘西谚语荟萃》中有250多处注释时，称赞地说：“立体感强，很有研究价值，为别的谚语书上少有。”湖南师范大学文学院巫瑞书教授在他的《南方民俗与楚文化》一书中就引用了不少湘西民间文学的资料，他多次称赞刘黎光老师：“田野作业扎实而富有成效，主编三套集成具备了科学性、全面性、代表性的‘三性’原则。”所以，在巫先生主编

的《中国故事集成湖南卷》中,大量地选用了湘西州的民间文学作品。巫先生开玩笑说:“你们湘西尽是好东西,不多选点,怎么办?”

我是1987年秋在浏阳参加省民协举办的歌谣学术讨论会上认识刘老师的。因为共同的爱好,使我们有更多的交往,我在吉首大学从事民间文学和民俗学的教学工作,经常得到他无私的帮助和指教,受益匪浅。他应邀担任了吉首大学湘楚文化研究所的学术顾问,几乎每年都要给大学生作一场有关湘西民间文化的学术报告,每次报告都座无虚席,深受欢迎。1997年,吉首大学成立《湘西文化大辞典》编委会,刘老师应邀加入,与我共同承担本书的文学类主编,负责民间文学有关条目的编写工作。他说:“我要利用有生之年,多做点有益的事。”为了保持身体健康,他坚持锻炼,早上搓拳,晚上习舞,多年下来,已成习惯。见他的人,都不相信他有70岁,说:“只看到58。”每年春节团拜会,文艺界人士欢聚一堂,都喜欢和刘老师交谈,我坐在旁边,真羡慕他那潇洒的风姿。

刘老师对湘西的情感是脚踏实地表现出来的。他虽不敢说走遍湘西的山山水水,但他对湘西各县的民间文学分布及发展现状却能如数家珍,了如指掌。他还十分熟悉众多的民间歌手和民间故事家。他常常和他们交朋友,田茂忠就是一个典型例子。田茂忠是一名著名的土家族歌手,人称“山歌大王”,还是一位优秀的民间故事讲述家。刘老师多次到保靖马王乡田茂忠家中采访,他搜集了田茂忠的大量故事、谚语、谜语等,与人编辑出版了《田茂忠山歌选》。这是湘西州第一本个人歌谣专集,1989年荣获中国民间文艺家第二届作品三等奖。田茂忠视刘老师为知音,亲切地称他为“老刘”。田茂忠几次来吉首,都要住在刘老师家,他们见面后,有说不完的话,摆不完的“龙门阵”。刘老师以他真诚待人的为人风范赢得了众多民间艺人的信赖,受到大家的尊重和爱戴,多年来一直担任民间文艺家协会主席的职务,直至离休以后,仍不让他离去。

《传说的湘西》一书中作品基本上都是刘老师田野作业的成果。这些作品的基本特色：①活泼的口语色彩，自然生动。如《巴普大王探亲》中的描写：“每年农历八月间，稻谷熟了，小米黄了，高粱红了，巴普大王要来了。呼呼呼——阵阵大风，巴普大王乘风而来，大风卷着乌云飞动，巴普大王站在云层里看呀，看呀。”又如《撵肉》：“过了八道沟，翻了九重岭，爬了十匹坡，进了香炉山。嘿！果然树上有五颜六色的雀鸟在叽哩嘎啦地说话，悠悠扬扬地唱歌。”显示出一种色彩之美和节奏之美；②浓郁的乡土气息，本书收录的风俗传说充分体现了这一特色。如《毕兹卡为么子要提前过年》就介绍了土家人提前过年的来历。在《饶有风味的土家年节》中介绍了土家族的坨坨肉、合菜的来历。本书中还可以找到摆手、三月三、看龙场、跳香等民间节日形成的故事，了解到茅谷斯、挖土锣鼓、咚咚喹、浦市龙船、西兰卡普、仙乐唢呐、赶白虎、送麻阳等系列的民间游艺和民间宗教概貌；③重要的研究价值，书中作品大都从不同的侧面展示了湘西的历史和现实，展示了湘西各民族的风土人情。本书还收录了刘黎光老师八十年代中期以来的多篇学术论文，汇集了他在湘西民俗文化方面的研究成果。这些论文富有见地，证据可考，论证翔实，是从事湘西民间文化研究不可忽视的参考资料。

不必多言，我深感本书值得一读。同某些花哨华丽的出版物相比，它以其独特的学术品味和浓郁的湘西地域文化特色，朴素、实在、有用。基于此，我不揣冒昧，写上这些心里话，另一方面也正当名顺地做一回广告。老师讲课讲得好，学生就鼓一次掌，好就是好。我相信，会有更多的有识之士为刘黎光老师鼓掌！

田茂军

1999年2月8日于光明新村

少数民族民间文学是各民族的语言艺术，它以朴素感人的艺术魅力，得到各民族亿万人民群众的深深喜爱。

少数民族民间文学，至今仍然是各民族文学的主体。

（摘自陶立璠著《民族民间文学理论基础》一书，1990年中央民族学院出版社出版。）

目 录

收获季节

- 写在前面的话…………… 田茂军(1)

人物传说

生儿育女(土家族)

- 八部大王传说之一…………… (1)

龙凤抚养

- 八部大王传说之二…………… (3)

惩治牛鬼

- 八部大王传说之三…………… (5)

边关杀敌

- 八部大王传说之四…………… (6)

皇上封王

- 八部大王传说之五…………… (8)

巴普大王(土家族)…………… (9)

巴普大王探亲(土家族)…………… (12)

吴王的来历(土家族)…………… (13)

吴著冲(土家族)…………… (14)

田好汉(土家族)…………… (16)

大闹青龙屯(苗族)…………… (18)

撵肉(苗族)…………… (20)

压邪(苗族)…………… (22)

除五霸(苗族)…………… (24)

舞狮灭妖(苗族)	(26)
彩虹桥(苗族)	(28)
火烧衙门(苗族)	(29)
劫盐船神兵天降(苗族)	(31)
狗爬岩(苗族)	(32)
神炮呈威	(34)
茫茫烟海(苗族)	(36)
神箭(苗族)	(38)
猪死坳(苗族)	(39)
八月显圣(苗族)	(41)
幌江山与盍公(苗族)	(43)
幌江山与江湖客(苗族)	(45)
龙潭岩翼王题诗	(47)
向老司斗孽龙(土家族)	(48)
何老司打洞(土家族)	(50)
刘猛收复虫灾(白族)	(51)
向莲打虎(土家族)	(53)
巧治过山虎(苗族)	(56)
三过死神关与三闾府台衙(苗族)	(58)
毛泽东与他的先生袁吉六	(64)
中甸来了一条龙	(66)
沅水追舟	(68)

地方传说

嬷嬷岩(土家族)	(72)
鑿字岩(土家族)	(76)
覆锅岩(白族)	(79)
獅子岩(白族)	(80)

风流岩	(82)
锣鼓洞(土家族)	(82)
晨鸡洞(土家族)	(85)
双鹤井(白族)	(88)
古龙潭	(90)
回音坪(白族)	(92)
桐花寨(土家族)	(94)
民族风情 历史画卷(土家族)	
——酉水船工号子	(96)

风俗传说

毕兹卡为么子要提前过年	(103)
饶有风趣的土家族年节	(104)
吴家为么子天麻麻亮过年(苗族)	(106)
摆手堂上摆手忙(土家族)	(107)
三月三(苗族)	(111)
看龙场(苗族)	(115)
彭家五月十五过大节(土家族)	(117)
跳香节(苗族)	(118)
土家族婚俗	(119)
请红媒	
——苗族婚俗之一	(122)
讨口风	
——苗族婚俗之二	(124)
看蛋心	
——苗族婚俗之三	(125)
放口酒	
——苗族婚俗之四	(128)

送礼物	
——苗族婚俗之五·····	(129)
离娘家	
——苗族婚俗之六·····	(131)
抢山头	
——苗族婚俗之七·····	(132)
迎新娘	
——苗族婚俗之八·····	(133)
娶亲酒	
——苗族婚俗之九·····	(134)
烧火歌	
——苗族婚俗之十·····	(136)
排家饭	
——苗族婚俗之十一·····	(140)
接亲话	
——苗族婚俗之十二·····	(141)
回门	
——苗族婚俗之十三·····	(142)
洞房夜	
——苗族婚俗之十四·····	(143)
同姓成婚 异姓不婚(土家族)·····	(143)
挖土锣鼓(土家族)·····	(144)
摆手舞(土家族)·····	(146)
茅古斯的传说(土家族)·····	(148)
浦市龙船·····	(150)
仙乐喷呐(苗族)·····	(153)
家伙哈(土家族)·····	(155)
打家伙(土家族)·····	(157)

冬冬噠(土家族)·····	(159)
喷呐曲牌(苗族)·····	(162)
西兰卡普(土家族)·····	(167)
大二三神(白族)·····	(169)
阿米嬷嬷(土家族)·····	(170)
当坊土地(土家族)·····	(171)
赶白虎(土家族)·····	(173)
敬四官神(土家族)·····	(173)
送麻阳鬼(土家族)·····	(174)

动植物传说

狗为什么要咬猫(土家族)·····	(176)
水牛为什么没有上门牙(土家族)·····	(179)
排庚甲·····	(180)
桂桂阳(土家族)·····	(182)
哥哥苦和老二(土家族)·····	(183)
丁丁雀与鲢鱼打老庚(土家族)·····	(185)
孽龙(土家族)·····	(186)
神树(土家族)·····	(187)

生活故事

一根藤(土家族)·····	(189)
布莉与格耶(土家族)·····	(193)
七月七 谢双星(苗族)·····	(199)
绣妹与花郎(苗族)·····	(204)
媳妇讨得好 等于得个宝(汉族)·····	(210)
重庆街不移(汉族)·····	(212)
火龙袍(汉族)·····	(213)

谭贱(汉族)·····	(214)
土家姑娘与客家少爷(土家族)·····	(214)
黑店(汉族)·····	(215)
赌棍遇鬼(汉族)·····	(216)
鬼怕恶人(汉族)·····	(217)
红花哭儿(土家族)·····	(218)
县官断案(土家族)·····	(219)
胡秋炳祝寿(汉族)·····	(219)
陈自褒称肉(汉族)·····	(220)
拖烂草鞋(汉族)·····	(221)
我各的儿子打不得(土家族)·····	(221)
你用屁股伤人(土家族)·····	(222)

民间故事家、歌手小传

深山苗寨藏能人

——苗族故事家廖家斌·····	(223)
-----------------	-------

不是演员 胜似演员

——谷兆庆和他讲述的故事·····	(225)
-------------------	-------

屈常显的特殊味道·····	(226)
---------------	-------

老裁缝赔礼

——顾顺高讲故事·····	(227)
---------------	-------

心胸开阔的人·····	(228)
-------------	-------

青山绿水驻清音·····	(229)
--------------	-------

腊尔山上的歌星·····	(229)
--------------	-------

一肚子智慧 一肚子歌

——著名歌手田茂忠·····	(230)
----------------	-------

一首山歌止械斗·····	(232)
--------------	-------

洛塔界上老歌手

——宋老妈妈侧记·····	(233)
广场夜夜唱歌人	
——山歌手何绍南侧记·····	(233)
他的胸前挂满银牌·····	(235)
他的对手三百九	
——歌手向先福夺冠记·····	(236)
苗山“夜莺”·····	(237)
折翅山鹰歌不休	
——残疾歌手石邦清小记·····	(238)
后来居上的骄骄者·····	(238)
我的歌声到白头·····	(240)

民俗研究

苗乡酒俗·····	(241)
漫谈武水龙舟与盘瓠文化·····	(245)
浅谈苗族玩年中的抢狮·····	(251)
湘西梅山祭祀浅谈·····	(256)
苗族椎牛与傩祭·····	(265)
土家族民间故事中妇女的美德·····	(270)
湘西苗族的酸食文化·····	(276)
湘西民间谚语初探·····	(278)
湘西民间歌谣概要·····	(284)
湘西民间文化与叙事·····	(290)

采风足迹

永不凋谢的鲜花·····	(295)
丁玲在湘西·····	(303)
《黄永玉》的黄永玉·····	(308)

浓浓的乡情·····	(310)
边城风雨游·····	(311)
难忘的岁月·····	(315)

附 录

寻找湘西“山海经”的苦行僧·····	(320)
默默笔耕四十秋·····	(321)
民间文学沃土上的“老黄牛”·····	(324)
黄昏颂·····	(325)
耕耘在湘西民间文学沃土上·····	(327)
后记·····	(332)

人物传说

生儿育女

——八部大王传说之一

(土家族)

古时候，酉水河畔首八峒的泽碧(土家语，即河边)一带到处是古木老林，百里以内看不见人烟。白河(即酉水)水清彻透亮，仙女常时来洗澡洗衣，弹琴歌舞。一天，白虎娘娘见七个女儿一丝不挂地在河里打闹，骂道：“女儿家大白天赤身露体的，没有家教！”七姐妹咕噜咕噜直笑。

“妈吔，这庙场背道，不要紧的。”

“这山林宽宽的，河水长长的，要人管哩！”

“尽讲这些，有人家我们就不方便了。”

“……”

一只仙鹤含着两颗种子穿过云层，落在泽碧，用嘴把种子埋在泥土里，翅膀几拍，长起两株绿荫荫的阔叶楠。“崩”之一声，树皮炸开了，出来两个年轻人，那男的叫阿巴，粗眉大眼，女的叫阿妮，眉清目秀。仙鹤说道：

“白虎娘娘有旨：送你俩下凡结为夫妻，生儿育女，传宗接代，

管理这一带河山。”

年轻人下跪谢恩，仙鹤不见了。两姊妹(夫妻)搭起了茅棚，砍畚种地，春播秋收，从此有了家业。

青山绿了又黄，花朵谢了又开。姊妹俩头发斑白，额角上的鱼尾纹也深了。

“阿哥吔，我们不中用呐。白虎娘娘要我们来这里生儿育女，直到如今我们还是山上的映山红，开起花来落落空哟。”

阿哥看着阿妹，只是叹气。

深夜，阿妮梦见一个白头婆婆，手提花篮来到她屋里，把一包细茶放在床前，说：“这是白虎娘娘叫我送来的喜药。”阿妮惊醒，起身打望，白头婆婆无影无踪了。

天亮以后，阿妮一连吃了八口茶叶，喝下一瓢凉水，最后又把剩下的一抓茶粉粉吞下肚。不久，她怀孕了，怀了三年六个月，在一个月亮光光的夜里，“唔哇，唔哇，唔哇……”哟哟，一连生了八个伢家，一个女儿。九张嘴巴嚷起要吃，九个赤身露体的要穿，打哪儿来呢？阿妮由喜转愁，对阿巴说：“我们养不起哩，你快想个法子嘛。”

“莫着急，一颗露水，一棵草，有人就会有门路的。”阿巴笑笑地跟阿妮讲：“我进深山老林里去摘些野梨子回来，榨出梨汁，好喂伢儿。”

“那里牛鬼多，去不得的！”

“不怕的，你好生引伢家。”

阿巴背起扎笼边讲边走，从此，阿巴再没回来。阿妮早盼夜盼，眼睛都望穿了，她一病起不来了，奶汁也断了。这拨伢家若个了事罗！她愁得要死，昏了过去。