

抗日烽火中的

厦儿团

——厦门儿童救亡剧团六十周年文集



目 录

抗日烽火中的厦儿团	福建日报(1)
在党的孕育下成长的厦门儿童救亡剧团	张兆汉(14)
厦门沦陷周年纪念歌	张兆汉词陈轻絮曲(28)
厦门儿童救亡剧团在香港	惊鹏(30)
厦门儿童剧团佳话	星岛日报(31)
厦门儿童救亡剧团在越南	越南通讯社(34)
开展越南的妇女救亡运动	厦门儿童剧团(37)
给越南学生的一封信	厦门儿童剧团(39)
越南八月的工作报告	林冰风(40)
旅越儿童救亡歌咏团	
——海外苦斗的一群生力军	梁开明(44)
厦门儿童救亡剧团从海外归来，	
带回侨胞的热爱	救亡日报(46)
厦门儿童救亡剧团的生活和教育	王愍生(47)
厦门儿童救亡剧团儿童部一天的生活	梁开明(49)
为出发战地告同胞书	厦门儿童剧团(51)
厦门儿童剧团伤兵之友队	林冰风(53)
厦门儿童剧团的良丰工作组	甘兰(54)
南路工作队组织经过	林冰风(56)
流亡二年——两年来的工作概况	厦门儿童剧团(58)
我们的准备	王愍生(61)
活跃在西南战场上	
——近两年来三省长征工作详记	星岛日报(62)
记厦门儿童剧团	金平庸(68)

厦门儿童救亡剧团	梁开明(69)
两千五百里——生活在厦门儿童剧团	林萤聪(71)
厦门儿童救亡剧团团歌	童晴岚词叶绵绵曲(72)
钢铁的行列	冰风词波烟曲(73)
把守厦门	佚名词(74)
诗四首	(75)
难忘的一日	王愍生(76)
厦门沦陷前的几个镜头	陈衷(78)
闽粤沿海征途上的回忆	陈惠英(80)
漂流	林冰风(82)
抗日烽火香港情怀	梁开明(83)
厦儿团第一个新年	赖雪清、陈惠英(88)
一年	林冰风(91)
有理想有纪律的集体	陈惠英(92)
伤兵之友宣传队	洪智民(94)
厦门儿童救亡剧团及其唱过的歌	赖雪清(97)
依靠群众摆脱特务跟踪	陈惠英(99)
同志们的感情最深	洪宗思(102)
回忆在厦儿团两件事	宋哲仁(104)
说句心里话	苏三元(106)
同乡话	林其英(108)
泥土的儿子	岱君、愍生(109)
想一想	叶芃(111)
走向更远的地方	陈衷(114)
风雨夜	吴南山(115)
香江情结	梁开明(117)

龙尾瑶突围	许英淮(121)
阳朔纪行	洪智民(127)
旅居澳大利亚杂记	罗太(129)
厦儿团花甲庆点滴回忆	郑竞辉(132)
往事回忆点滴	林铿(133)
致陈敬思(轻絮)老师一封信	(134)
我所知道陈轻絮老师概况	梁开明(135)
不堪回首话当年	罗太(137)
《反投降进行曲》声讨蒋介石制造皖南事变	
《渡长江》歌颂新四军仍战斗在长江南北	周定南(148)
“厦儿团”留给我难以忘怀的回忆	高约心(150)
最亲爱的妈妈	何妨(155)
有这样一群儿童在抗日烽火中	陈晓声(156)
遥记当年祝祷和平	厦门晚报(164)
厦儿团抒怀	林冰风(167)
福建、香港、重庆、报刊新闻剪辑	(177)
桂林抗日文化运动	桂林党史办(184)
中共阳朔县历史大事记摘录	(184)
林环岛(云涛)传略	(191)
爱国主义和国际主义战士林环岛同志	
..... 中共温州市委、中共洞头县委党史办	(193)
缅华爱国运动先驱——林环岛同志的战斗一生	勉为(197)
洪学礼(雪立)同志事略	(201)
献身祖国的革命事业	
——我，一个爱国归侨的自述	洪雪立(205)
永远怀念洪凌同志	陈惠英(221)

洪凌（学禹）简历及生平事迹	(224)
怀念战友	梁开明(227)
不能忘却的纪念	
——怀念林萤聪同志	(227)
大彻退中失踪二战友	(229)
热血爱国华侨青年——魏磊	(230)
悼念陈松子老师	(231)
悼念洪文敏	(231)
壮志未酬身先死——悼沈永时	(232)
悼念陈天送（田颂）	(233)
悼念施青龙（大德）老师	(234)
一片丹心——怀念吴南山	(234)
艰辛坚定地生活却死去——悼叶芑	(236)
悼念许岱君（许翦）	(237)
慈生战友静静地走了	(238)
怀念洪宗溪（洪风）同志	陈惠英、洪智民(239)
丹心铁骨亮节高风——怀念肖林同志	李丹、洪智民(241)
许英淮同志最后一封信	(246)

抗日烽火中的厦儿团

今天，远离战争的人们应当记住，抗战时期，厦门有这样一群儿童，他们在街头宣传，在剧院演戏，为抗日募捐，上前线慰劳，以弱小的身躯为抗日救亡摇旗呐喊。1938年5月10日厦门沦陷后，他们又毅然离别故土，离别父母，下广东，走南洋，一路宣传抗日救亡，一路播下革命火种，最后回到抗战的大后方广西桂林，坚持抗敌宣传工作，直至1944年桂林沦陷。

他们便是抗战时期中国著名的四大儿童团体之一——厦门儿童救亡剧团。

(一)

为了追寻历史，最近我们采访了原省政协副主席、省委统战部部长、81岁的张兆汉老人。这位1928年入党的老红军，曾任厦门儿童剧团党支部书记兼总领队，提起厦儿团，老人显得异样的激动，他翻出珍藏多年的旧相册，找出一张发黄的相片，发颤的手指着相片说：“这就是厦儿团……”望着相片，老人陷入深深的回忆之中，……

1937年7月7日，卢沟桥的炮声拉开了全民族抗战的序幕。中共厦门市工委高举抗日救亡的旗帜，成立一个又一个抗日救亡团体，掀起抗日救亡运动的高潮。

1937年夏季的一天，灼热的阳光烘烤着鹭鸟，密密的树林里，知了在不知疲倦地叫着，大战前的厦门平静得有几分散漫，而地下工作者却在紧张地工作着。草埔埕3号一间窄小的斗室中，3个人正在谋划着一件事。他们是中共厦门市工委委员洪学礼，厦门市中华小学教师、中共党员陈轻絮和

陈的学生、厦门儿童文艺团体“绿苗文艺研究社”的总干事林冰风。

“现在全国抗日救亡运动正在蓬勃掀起，我们如果能组织一个儿童剧团参加救亡运动，其作用将比绿苗社要大得多。”洪学礼说出了市工委的意见。“要干就要干得漂亮，把儿童剧团办成闻名全国的救亡团体。”陈轻絮点头赞同。

洪学礼对林冰风说：“你马上和绿苗社的同学们商议，立即组织厦门儿童救亡剧团。”次日上午，林冰风到定安路保生堂抗日后援会，找到上海电通影片公司演员洪凌(中共党员)，请洪担任剧团导演。

组建剧团的工作进展很快，首先发出《厦门儿童救亡剧团发起组织缘启》，接着召开团员大会选举产生干事会，林冰风当选为总干事。

9月3日，厦门南星戏院座无虚席，厦门儿童救亡剧团(以下简称厦儿团)在这里召开成立大会，厦门各界爱国人士踊跃购买为献金公演3天的多幕剧《古庙钟声》，几十位儿童抗日救亡先锋怀着激动的心情从这天起加入抗日救亡的伟大行列。

几天后，厦儿团在鼓浪屿鹭江戏院上演《在炮火中》、《小英雄》等抗日救亡剧目。只能容纳数百人的戏院，挤上了上千人。在炎炎盛夏，太小的戏院挤进了太多的人，大家的额上都挂满了汗珠，整个剧院充满汗热气味。随着剧情的变化，观众时而兴奋不已，时而转入沉寂，时而满腔悲愤，进而欢欣鼓舞。后是全体大合唱《牺牲已到最后的关头》。在悲壮的歌声中，台上、台下融为一体，厦门人民的爱国热情如火山岩浆般喷涌而出。

1937年10月，日军侵占金门，厦门局势紧张。在这危难时刻，厦儿团的孩子又走在了抗敌劳军的前列。他们组织起一个个小小的队伍，拿着写有“厦门儿童救亡剧团慰劳驻军募捐队”的红色三角旗，走街穿巷，到鹭岛的各个角落宣传抗日，募捐劳军。

“来!来!大家拢总起来顾厦门，有钱出钱，有力出力。”歌声如同巨大的磁石，将过路的人们吸引。孩子们瘦小的身躯出现在那里，那里就围拢起如潮水般的人海，人们倾听这稚幼的童声，无言中流露着热烈和希冀；孩子们瘦小的身躯出现在那里，那里就掀起波涛巨浪。千万个拳头挥舞着，人们从心底里发出这样的怒吼：“誓死保卫厦门，把日本帝国主义赶出中国!”

毛巾、牙杯、饼干、糖果等各种慰劳品很快将厦儿团的3辆小货车堆得满满的，孩子们以纯洁质朴的童心，感动着成千上万的厦门人。

1938年元旦，一向冷清的厦门定安路这一天显得格外热闹，在“慰劳驻厦武装战士”的横幅引导下，厦儿团孩子们与厦门各抗日救亡团体一起向胡里山炮台，走向禾山前沿阵地，在街头观望的民众也纷纷加入这伟大的行列。

“打倒日本帝国主义!”

“誓死保卫厦门!”

数千人的声音凝成一股伟大的力量，驻守胡里山炮台与禾山前线的75师官兵被感动了，他们手握钢枪流着热泪，额角暴涨着青筋，怒视着海上的日舰。

1938年5月10日凌晨，白雾罩着大地，4时许，在30余艘日舰的掩护下，数以千计的日军向厦门何厝五通海岸发起进攻，中国守军奋起反抗，枪炮声愈来愈密。6时许，12架日机从金门起飞直入市区、何厝、五通等地轮番轰炸，战斗激烈，敌我双方伤亡惨重，守军75师副师长韩文英负伤，参谋长楚恒仁阵亡，战火正向市区烧来。

危急时刻，洪学礼带着党的指示来到厦儿团团部，找到了总干事林冰风和干事梁开明。“厦门很快就要沦陷了，我们要撤退到大陆继续战斗，你们二人赶快召集团员、党员撤到鼓浪屿黄家渡刘角夫（鼓浪屿党支部书记，鼓浪屿青年抗敌服务团团长）家和英华中学。”他们随即在团部黑板上写

下通知。下午4时，林冰风、王憨生、林莹聪分别带三组团员与难民一起乘小船渡过厦鼓海峡，小小的外国租界地鼓浪屿一下子涌进10万人。

5月11日上午10时，日军侵入市区，守军退至中山公园一带与日军展开激烈巷战，厦门岛上炮声隆隆。

与此同时，厦门宣工团、慰工团、鼓青团、文救会等抗日救亡团体的骨干与30多名厦儿团员在鼓浪屿英华中学操场集合。洪学礼走到队伍前对大家说：“厦门的局势已不可挽回，国民党军队节节败退已决定放弃厦门，我们只好撤退，到内地继续发动群众，开展救亡工作。”他回过头来，望着厦门岛的方向，一字一顿地说：“厦门，我们一定要回来的！”

“厦门，我们一定要回来的，！！”队伍里一齐发出这样的怒吼。30多位孩子在鼓浪屿康泰坡登上小木船，冒着日寇的枪炮渡海到嵩屿。这群孩子年龄最大的17岁，最小的仅7岁。

(二)

海沧小学礼堂内气氛庄严凝重，从战火中撤出的厦门各抗日救亡组织共108人在这便并成立“厦门青年战时服务团”。“厦青团”共组成9个队到闽南各县开展抗日救亡工作，“厦儿团”被编为第9工作队，洪凌、陈轻絮任导演兼领队。

5月24日，“厦儿团”突然接到一个意想不到的新使命：到南洋宣慰侨胞，推动华侨社会的抗日救亡工作，并尽可能地“厦青团”(包括厦儿团)筹集经费。

一支小小队伍艰难地行进在闽南的红土地。他们边走边宣传，每到一地，便用街头漫画，张贴标语，演出街头剧。

“滚、滚、滚，大家起来打日本，阿兄作先锋，小弟作后盾，打得日本鬼，变作番薯粉。”陈衷、周定南教唱闽南

语抗敌歌曲，数千观众跟着稚嫩儿童音齐声唱和。女团员宋英华和弟弟宋哲仁、宋哲杰演街头剧《小流亡者》感情真挚，悲愤动人更赢得同情的泪水和不息的掌声。

“我们本是住在家称作南国青岛的厦门，为什么自家不住，出来漂泊流浪呢？告诉大家吧！我们已经是一群没家乡的小光棍了。5月13日，日本鬼子的魔手把我们家乡抢了过去，我们为了不愿做小难民离开支离破碎的家乡……”梁开明、吴南山声泪俱下地控诉日本鬼子的暴行，全场观众哭声一片。

完成了在闽南宣传工作，这支小小的队伍越过闽粤边界的汾水关。

到达汕头后，中共漳厦工委派林云涛（环岛）同志来团任党支部书记兼总领队，中共厦儿团党支部正式成立。

在林云涛的带领下，厦儿团于8月24日到广州。一到广州他们就立即投入紧张的工作。每天清晨广州街头就会出现这样一群孩子，他们站在椅子上，挥着手，先引导观众唱抗敌歌曲，然后上演街头剧《小流亡者》、《放下你们的鞭子》等。他们的演出句句含泪，声声似泣，群众的情绪被打动了，纷纷为抗日救亡捐款捐物。“九·一八”纪念日，广州掀起抗日救亡热潮——献金宣传周。厦儿团的孩子们无金可献，但献出自己的力量。他们到各个献金台巡回演出，到郊区花县慰问伤兵。献金周的最后一夜，孩子们高举火炬参加广州抗日救亡火炬大游行。

由于工作环境的变化，党组织决定，中共厦儿团支部改由中共南方局直接领导，林冰风、许岱君、沈永时3人光荣加入党组织。

厦儿团在广州期间，受到了正在广州的邓颖超同志的关怀。林云涛同志前往拜访刚从武汉到广州的邓颖超同志，向她汇报了厦儿团的情况。林云涛说：“我们这些孩子从漳州到广州沿途排演剧目《在炮火中》、《古庙钟声》、《小英雄》等十几个救亡剧目，共进行街头宣传35次，听众达15000人，歌咏巡行14次，影响群众20余万人。”邓颖超同志满

意地点点头。她关切地问孩子们的生活情况。林云涛说：“孩子们千里行军，风餐露宿，穿着一身单衣，如今已是衣裳褴褛，在部分孩子身上都长了疥疮，但他们的工作热情十分旺盛。”听到这里，在座的广州爱国实业家蔡昌当即邀请厦儿团到他任董事长的方便医院，免费为孩子们提供食宿、治疗。蔡昌说：“这也算我们抗日救亡尽点绵薄之力吧。另外，我们打算送孩子们每人一套童子军服。”邓大姐会心地笑了，她对蔡昌说：“这是我们一群‘国宝’，要好好关心。”

厦儿团离开广州前，邓颖超同志还来到方便医院看望厦儿团的孩子们。当年的厦儿团干事如今已经离休的梁开明老人回忆起邓大姐对厦儿团的关怀仍十分动情。他说，邓大姐握着我们的小手，逐个地询问我们姓名年龄。我们这些远离故土亲人，历经苦难的孩子们感受到母亲般的温暖。邓大姐慈爱地说：“你们这么小年纪，靠着小小的双脚，走这么远的路，你们为抗日救亡而这样努力工作的精神是很好的，希望你们在广州好好休息一下，多学几首儿童救亡歌曲，多排几出救亡剧目，将来到南洋去，更好地为大众演出。”

(三)

“嘟!嘟!”随着一声声低沉的汽笛的鸣叫，广州至香港的“泰山轮”徐徐驶入香港海域。这是1938年的10月11日下午。在领队洪凌，陈轻絮的率领下，厦儿团的孩子们身着米黄色童子军服，精神抖擞地从甲板上依序下梯。全体团员背着薄毯，腰挂军用壶，女团员还身背红十字卫生箱，俨然是一队开赴前线的小战士。厦儿团到港不久，即为募款支援祖国抗日和救济难民举行义演，荣誉票每张港币几十元至几百元，观众仍争相购买，场场满座，京剧大师梅兰芳也观看了厦儿团的演出，在爱国同胞的支持帮助下，厦儿团在港募得捐款1.5万元，除留下5000元作为厦儿团赴南洋的旅费

外，其余全部汇回国内支援抗战、救济难民。10月19日，厦儿团还参加了港九文化界纪念鲁迅逝世两周年大会，宋庆龄、何香凝等参加大会并观看厦儿团的演出。

在香港的演出并非一帆风顺，港英当局的阻挠、日本特务的破坏虽然给厦儿团的工作带来了一些困难，却未能阻止他们为抗日救亡而奋斗。厦儿团总干事、已经离休了的林冰风老人回忆说：“抵港伊始，我们便按规定，把要演出的剧本送港英当局审查。哪知一星期过去了，还未见下文。经过催问，才答复‘正在审查’。其实，是日本领事馆在背后干扰。我们掌握这一情况后，除进行直接交涉外，一面发动香港同胞支持我们的演出，另一方面通过一些上层人物进行疏通。于是，港英当局做了让步。11月21晚上，我们在‘太平戏院’举行自流浪以来第22次正式公演。演出的节目有《小英雄》、《谁是我们的爸爸？》等剧。观看演出的有香港社会名流，其中包括梅兰芳等人士。演出时，我们的剧本原封不动，台词只字未改。演出取得很大成功，但我们也遭受过日本特务的监视和骚扰。10月19日，我们参加鲁迅逝世两周年纪念会回来，发现我们的住所遭到搜查。事后了解，是在港日本特务伙同香港暗探干的。”

在香港34天，厦儿团的孩子们在紧张的学习、工作、斗争中度过。

就要离开香港了，香港各界儿童团体和保育院于11月12日晚在铜锣湾孔圣堂为厦儿团举行盛大欢送会。为了祖国的民族解放，他们就要赴南洋做抗敌宣传。香港小朋友们都流下了依依惜别的泪。

(四)

1938年11月14日，厦儿团的孩子们登上“大中华”号客轮离开香港，经过五天四夜的海上飘泊，11月18日“大

中华”轮抵达西贡港。

一登上越南的土地，孩子们就目睹了一幅亡国的惨痛图画。码头上趾高气扬的法国人，指使越南人做各种苦役。越南人民的苦难使抗日救亡的怒火在孩子们幼小的心灵中更加炽烈地燃烧着。海关检查，对于来自半殖民地弱国的中国人格外歧视，每人都要按十个指头的手印。这种侮辱，在许多团员心中留下了永远抹不掉的印记。五十多年后的今天，梁开明老人回忆起这段经历仍感触良多。他说：“我们被强迫按下十指手印后，每个人的心中都愤愤不平。一群法国海关人员和警察对着我们指指点点很是得意，但我们想，决不能让洋人轻视我们中国人。于是，我们排好整齐的队伍走过海关，不知是谁带头唱起了《马赛曲》，我们全体团员立即齐声高唱，是昂扬振奋的曲调和我们队伍整齐的步伐声，让那些法国海关官员和警察大吃一惊。他们立即立正，警察行军礼，目送我们的队伍走出码头。”

当时西贡与堤岸是一个城市，合称西堤。西堤市有 20 多万华侨，厦儿团被当地华侨接到离西堤 20 多公里的堤岸，被安置在福建学校下榻。由于国民党反动派的挑拨离间和法国殖民当局暗中作祟，华侨之间的矛盾错综复杂。把方方面面的侨界人士都团结在抗日民族统一战线的旗帜下，共同为祖国的抗日救亡运动出力，成为厦儿团党支部的首要任务。

身患严重肺结核与胃病的林云涛，为了华侨社会的团结拖着病体奔走于各华侨团体中，充分利用各种欢迎会、茶话会、联欢会场合劝导侨界领导人消除成见，团结抗日。在一次有各帮、会侨领参加的集会上，林云涛控诉了日本帝国主义的暴行。他说：“我们的故乡在闽南、广州、潮州、海南，如今这大好的河山正遭受日寇铁蹄的践踏，我们应当行动起来，救救我们的母亲祖国”突然，他感到胸闷，一阵剧烈的咳嗽后，腥红的热血从他的口中吐出。他用手帕擦去嘴角的

血丝，又擦了擦额头上的冷汗，继续说：“不论你是广州人、福建人、还是潮州人、海南人都是祖国母亲的儿子，失去了母亲，我们都将成孤儿。各位侨居安南，安南人亡国后的苦痛，各位不会没有感受吧！”林云涛的话在侨胞们的心中掀起波浪，侨界领袖们流着热泪把手握在一起。

厦儿团的到来，使日本驻西贡领事馆感到恐慌。他们向法越当局提出抗议，法国殖民当局以不得违背殖民地条例和不妨碍法日邦交原则为由，限制厦儿团活动。演出的剧本要交当局审察，台词中有“日本帝国主义”、“日本鬼子”的字眼要改成“强盗”、“土匪”或“流氓”。对此，林冰风回忆说：“我们有着香港演出的经验，为了取得许可证，只好同意修改。但是，一到舞台上，我们仍旧高喊出：“打倒日本帝国主义！”这里有公开到场监视的“督察员”，不能不设法对付。聪明的华侨请他们“喝咖啡”，或用西贡纸(钱)塞进他们的裤袋，封住他们的嘴巴。这样，我们的演出得以顺利进行。”厦儿团为“南洋华侨筹募祖国难民总会越南分会”举行了十多场筹赈义演，场场爆满，演出前三天戏票已销一空。法国文化界人士也为中国儿童的爱国热情所感动。法国舞蹈家帮助厦儿团指导歌舞剧《义勇军进行曲》在西堤体育场公演，8岁的施明新，登台指挥大家演唱《义勇军进行曲》。

雄壮的乐曲震撼越南大地，激荡在广大侨胞的心里。人们手挽着手，含着热泪，一边高唱，一边缓缓走向献金台，慷慨捐资，支援抗战。尤为令人感动的是，一位潮州籍的青年妇女会长把自己准备结婚嫁妆的贵重首饰当场全部捐出。

1939年元旦前后，厦儿团来到柬埔寨首都金边。元旦期间，当地华侨举办美术展览，厦儿团以“日寇暴行录”为主题参加了展览。王憨生、洪宗泼、田颂等几位小画家，绘制的抗战图画，揭露了日寇的暴行，将沦陷区人民水深火热的苦难生活描绘出来。许多侨胞在一幅充满血泪的画面前停住

们纷纷倾囊而出，向危难中的祖国奉献海外赤子的一片爱心。

因为繁重的工作和操劳，林云涛同志的肺病和胃病日趋恶化，经常咳血。但他仍强撑着病体，坚持工作，最终还是倒在战斗的岗位上。中共南方局决定将林云涛同志留在越南休养，并做当地党的工作，派张兆汉同志赴越接任厦儿团党支部书记兼总领队。从金边回到西堤后，厦儿团便由张兆汉率领，继续宣慰侨胞。1939年5月11日是厦门沦陷一周年纪念日。这一天，在西堤华侨厦门沦陷周年纪念会上，厦儿团合唱张兆汉作词、陈轻絮作曲的《厦门沦陷周年纪念歌》。

“我们永远不能忘记五月十六日/日本强盗的血手，/攫去了我们祖宗的骨肉化成的土地厦门。/一年啊，一年了！/听着胡里山下呜咽的涛声，/忆起当年今夕，/鸿山听雨，/虎溪赏月。如今，千万户的荒冢，/正在道路中流离散徙，/无数田园房屋，/已在炮火下成为废墟，追怀着失去一年的故土，/憧憬着未来的希望和光明，/我们没有眼泪，/我们只有战斗到天明，/我们只有战斗到天明！”这是即将离开西堤的厦儿团向海外侨胞表达的心愿，西堤再次掀起抗敌救亡运动的高潮。

河内是越南的政治中心。1938年7月4日，厦儿团到达河内，在越南共产党的帮助支持下，河内掀起抗敌救亡热潮。林冰风老人至今对河内之行仍记忆犹新。他说：“我们到河内，歇宿在中华中学，接着在中国戏院举行连续三天的献金公演，演出得到越南共产党的帮助，当时法国是左翼人民阵线执政，政治相对开明，法国河内总督府政治部有些官员也来观看演出并送了花篮。我们还和越南共产党在粤东会馆举行联欢会，会上高唱《国际歌》并互相赠送锦旗，结成深厚友谊。

1938年8月13日，厦儿团带着为祖国抗战筹集的20万元巨款和满满五大卡车爱国侨胞捐献给八路军、新四军和参加台儿庄战役的广西将士的慰劳品，奔驰在谅山至镇南关(今友谊关)蜿蜒崎岖的山间公路上。

加台儿庄战役的广西将士的慰劳品，奔驰在谅山至镇南关(今友谊关)蜿蜒崎岖的山间公路上。

几天后，厦儿团终于来到抗战大后方的文化名城桂林。

到桂林的第二天，厦儿团党支部就与八路军桂林办事处接上关系。对此，张兆汉老人回忆说：“我们到桂林的次日，我叫林冰风带南委的组织介绍信到桂北路 206 号八路军桂林办事处联系。李克农立即派林其英作上级联络人，并要我与洪凌、陈轻絮到李家村‘八办’宿舍，汇报厦儿团在越南工作以及沿途情况。李克农说：‘南委已有电报来，知道你们将从越南回桂林’。他向我们介绍了当时的形势和任务。遵照他的指示，我们把从越南带回的大批慰劳品通过‘八办’转送给八路军和新四军。慰劳台儿庄抗日将士的物品因李宗仁不在广西，委托广西绥靖公署主任白崇禧接受。厦儿团到李家村向‘八办’献旗慰问时，徐特立、李克农接见了全团团员。李克农作了热情洋溢的讲话。厦儿团也向自己的亲人演出活报剧和演唱抗日歌曲。广西军政当局接见了我们，并在乐群社设宴招待厦儿团。”

1939 年 9 月至 10 月，中日军队在长沙展开会战，日军冈村宁次部集四个师团及海、空军各一部从赣北、鄂南、湖北三个方面向长沙进攻，中国军队以 40 万兵力与敌激战于湖北，第一次长沙会战以中国胜利而结束。这是自抗战以来，中国军队首次以武力迫使日军回复战前态势的战役。

长沙会战后，大批为国挂彩的官兵集中在桂林一带养伤。在距桂林约 30 公里的大圩镇，第 6、第 7 医院就收治 1000 多名受伤战士。刚刚到达桂林的厦儿团小战士，还末休整，就组成 18 人的伤兵之友队，来到医院，去抚慰前方抗敌将士的伤痕。他们为伤兵代写书信，包扎伤口，教唱抗日歌曲，组织读书班教伤员识字。在厦儿团的帮助下，第 6 医院组织了负伤将士剧团，第 7 医院组织了一个战士歌咏队。

1939 年 11 日，日军为切断中国西南桂越国际交通线集

结重兵向南宁大举进犯，并于12月4日攻占战略要地昆仑关。中国政府为恢复桂越国际交通线防止日军进一步进犯柳州、桂林，决定进行桂南大会战。12月31日，中国军队经血腥苦战后夺回昆仑关。此役我军歼敌近万人。

桂南的战事，牵动着全国同胞的心。厦儿团也组成南路工作队，至桂南前线去。出发前，厦儿团在1940年1月31日的《救亡日报》上发出了《为出发战地告同胞书》。

南路前线工作队由20名小战士组成，他们到桂南宾阳、黎塘等县，深入前沿阵地，用扩音器向敌人喊话，用简单的日语向敌人喊“反战”口号，唱反战歌曲；为战士们唱歌，表演快板、相声。他们还用一双双小手为战士缝补衣服、烧菜、煮饭、读书报、送茶水、运子弹，前线需要什么，他们就干什么。出发前，他们从桂林带去杂志和抗日小册子9500册、报纸两万份。这些都成前线官兵宝贵的精神食粮。

厦儿团抵达桂林至1940年10日这段时间，也是桂林抗敌文化宣传最为繁盛的时期。厦儿团、新安旅行团、湖南育英儿童团、广州儿童剧团和上海孩子剧团都辗转到桂林。后来，孩子剧团随郭老领导的军委会第三厅赴重庆。厦儿团、新安旅行团、湖南育英儿童团和广儿团则仍在桂林。四大儿童团体成立了桂林儿童座谈会由“新旅”担任召集人。

大家为了支援广儿团，就在桂林儿童座谈会的主持下，联合演出了多幕儿童剧《两年来》，为该团筹得一部分活动经费，使该团能够顺利地于1940年3月27日离开桂林、赴柳州等地工作。

广儿团走后，新旅、育英儿童工作团和厦儿团通过桂林儿童座谈会，共同推动1940年儿童节的庆祝活动。在桂林各界庆祝儿童节筹备会的名义下，举行了一次有上万个小朋友参加的庆祝大会。大会结束后，在乐群社大礼堂举行联合演出，招待桂林市贫苦小朋友，演出的剧目有新旅的《小渔夫》、育英儿童工作团的《七夕》，风北小学的《觉悟》和厦儿团