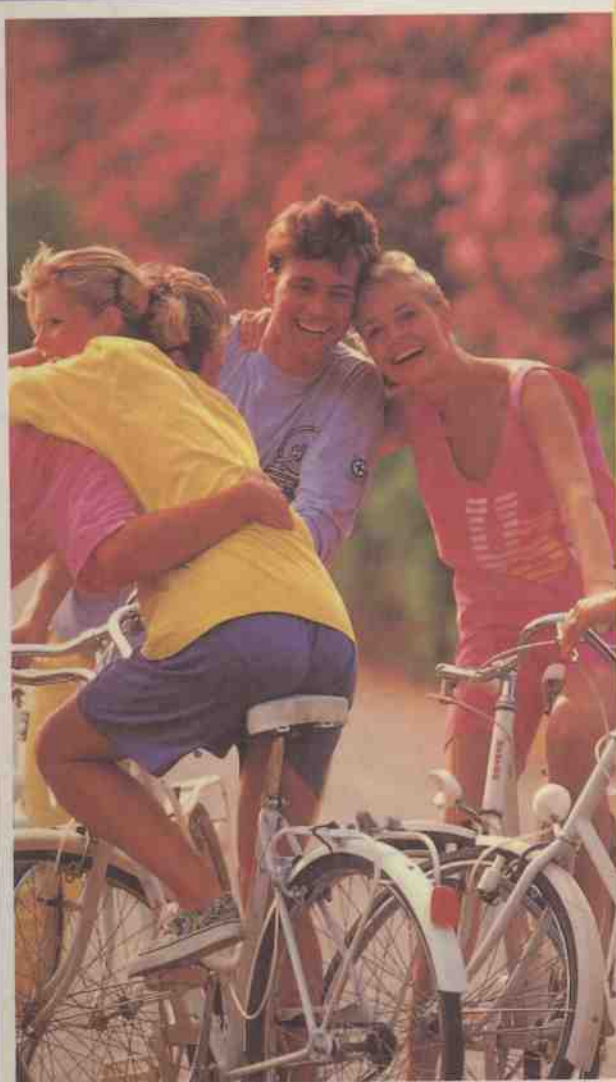


現代攝影百科 ③

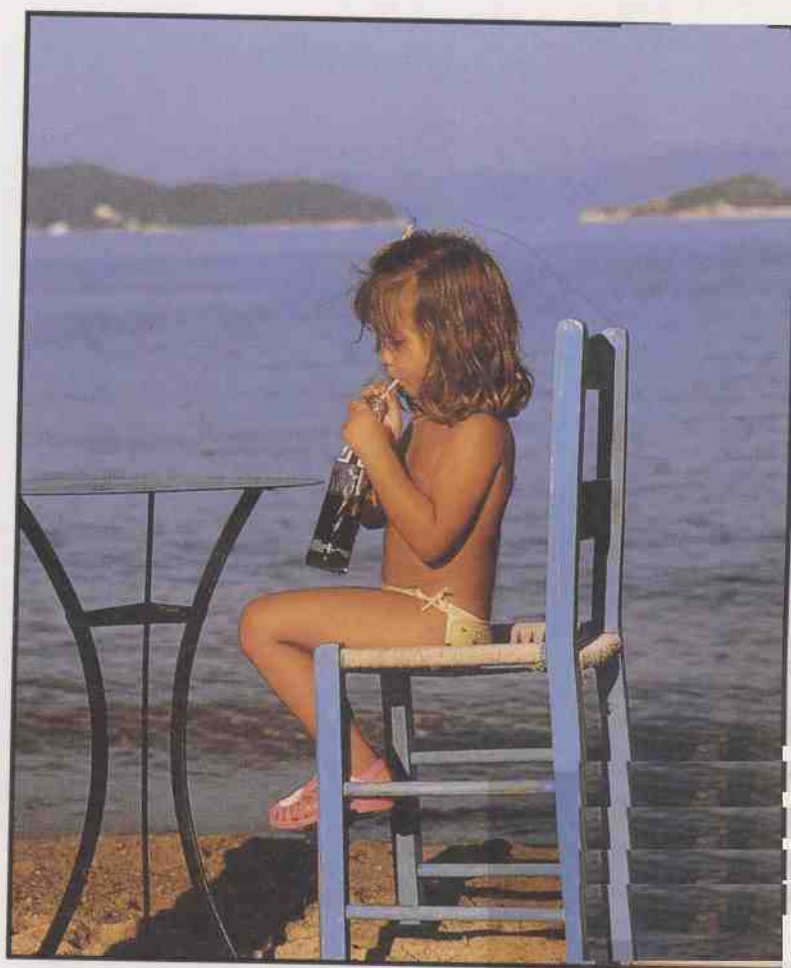
攝影疑難解答



PROBLEM SOLVER

現代攝影百科 ③

攝影疑難解答



PROBLEM SOLVER

ACKNOWLEDGEMENTS

Front cover: (left) TSI, (right) John Riley, 1 TPL, 2-3 ICL, 4-5 Zefa.
5(c) Britstock-IFA, 6 Horizon, 7(t) Richard Platt, 7(b) Olympus
Japan, 8(t) Michael Freeman, 8(b) ICL, 9(t) Rod Teasdale, 10(br)
Rona Skene, 9(t) Mei Lim, 9(b) Louisa Somerville, 13(t) TIB, 13(b)
EP/Shona Wood, 14 EP/Phil Sheldon, 15(t) EP/Rosalinda
McGovern, 15(tr) EP/Shona Wood, 15(b) Ed Buziak, 16(t)
EP/Sarah Jackson, 16(c) Rod Teasdale, 17(t) Jonathan Vince,
17(b) Sarah Jackson, 18(t) Sarah Jackson, 18(b) Allsport, 18(br)
Ed Buziak, 19(t) Sarah Jackson, 19(r) EP/Rosalinda McGovern,
20(t) EP/Rosalinda McGovern, 20(tr) Richard Platt, 20(b) Shona
Wood, 21(t) Robin Bath, 21(b) Eric Crichton, 22(t) DAS Photos,
22(b) Eric Crichton, 23 TPL, 24(t) TIB, 24(c) RHPL, 24(b) EP/Sue
Atkinson, 25 D&S Kilpatrick, 26(t,b) D&S Kilpatrick, 26(c) Jennifer
Rigby, 27(t,b) D&S Kilpatrick, 27(c) EP/Steve Tanner, 28 D&S
Kilpatrick, 29(t) D&S Kilpatrick, 29(b) Kodak, 29(br) Richard Platt,
30,31(t) D&S Kilpatrick, 31(b) TSI, 32(t) Richard Platt, 32(c) TIB,
32(b) D&S Kilpatrick, 33(t) Robin Bath, 33(b) EP/Frank Coppi, 34(t)
Arcadi, 34(b) TSI, 35(t) D&S Kilpatrick, 35(b) EP, 35(br) Ed Buziak,
36(t) Sarah Jackson, 36(b) Richard Platt, 36(tr) RHPL, 37 Roger
Howard, 38(t) PictureBank, 39(t) Zefa, 39(b) Roger Howard, 40(t)
Michael Busselle, 40(b) Ed Buziak, 41(t) D&S Kilpatrick, 41(b)
John Heseltine, 41(br) Charles Briscoe-Knight, 42(t) Sarah
Jackson, 42(b) John Cocking, 43(t) John Heseltine, 43(b) Robin
Bath, 43(br) Ed Buziak, 44 Richard Platt, 45(t) Jennifer Rigby, 45(r)
Derek Forss, 46(t) Colin Molyneux, 46(b) S&O Mathews, 46(br)
Adrian Davies, 47(t,l) Robin Bath, 48(b) Roger Howard, 48(br)
Robin Bath, 49(t) John Riley, 49(r) Zefa, 50(t,br) John Riley, 50(b)
Heather Angel/Biototos, 51(l) Zefa, 51(r) John Riley, 52(t) Derek
Forss, 52(b) Robin Bath, 53(l) Ed Buziak, 53(r) Peter Stiles, 54(tr)
Charles Briscoe-Knight, 54(b) Jonathan Vince, 55(t) Sarah
Jackson, 55(r) EP/Michael Busselle, 56(r) Roger Howard, 57(t)
Zefa, 57(b) Vincent Oliver, 58(t) Sylvia Corday, 58(b) Ed Buziak,
59(tr) Roger Howard, 59(c) D&S Kilpatrick, 59(br) Ed Buziak, 60(t)
Richard Platt, 60(l) Ed Buziak, 60(r) Collections, 61(t,c) Richard
Platt, 61(b) Sarah Jackson, 62(l) Roger Howard, 62(r) Ed Buziak,
63(t) fotograff, 63(b) RHPL, 63(br) Zefa, 64(t) Jennifer Rigby,
64(b) Roger Howard, 65(t) Richard Platt, 65(b) Michael Freeman,
66(t) EP/Vincent Oliver, 66(b) Ed Buziak, 67 Allsport, 68 EP, 69(t)
Roger Howard, 69(b) Robin Bath, 70(t) Robin Bath, 70(b) Alastair
Scott, 71(t) TIB, 71(c) TSI, 71(b) Mark Bagge, 72(t) Derek Forss,
72(b) Mei Lim, 72(br) TIB, 73(t) Mike Peters, 73(b) TIB, 74(t,b)
Matthew Rake, 74(c) TPL, 75(t) TIB, 75(b) EP/Ray Moller, 76(t)
Roger Howard, 76(b) Hutchison Library, 77(t) TSI, 77(b) Sylvia
Corday, 78(t) EP/ Michael Busselle, 78(b) George Wright, 79(t,b)
Robin Bath, 79(br) EP/Simon Page-Ritchie, 80(t) TPL, 80(b) John
Heseltine, 81 TIB, 82(t) Robin Bath, 83(t) TIB, 83(c) Derek Forss,
83(b) TIB, 84(t) TSI, 84(b) TIB, 85(t) Zefa, 85(b) TIB, 86(t) Sylvia
Corday, 86(c,b) Lee Frost, 87(t) Roger Howard, 87(b) TIB, 88(t)
Allsport, 88(c) Action Plus, 88(b) RHPL, 89(tr) EP/ Stephen Oliver,
89(b) Robin Bath, 90(t) Matthew Rake, 90(b) Richard Platt, 91(t)
Roger Howard, 91(b) TSI, 92(b) Roger Howard, 93(t) Robin Bath,
93(c) Simon Fraser, 93(b) Roger Howard, 94(t) Simon Fraser,
94(b) Eye Ubiquitous, 95(t) Zefa, 95(b) Ed Buziak, 96(b) Roger
Howard.

Original title: Problem Solver

Copyright © 1994 by Cassell, London, UK

Based on *Camera Wise*, copyright © Eaglefloss
Publications Ltd. 1994

Chinese Translation Copyright ©
Social Publishing Company Ltd.

This Chinese edition published under cooperation
from Wan Li Book Co Ltd, Hong Kong and Social
Publishing Co Ltd, Taiwan, with arrangement with
Cassell through Bardon-Chinese Media Agency.

現代攝影百科 3

攝影疑難解答

叢書主編: Roger Hicks

中文版譯者: 莊勝雄

中文版編輯: 授學出版社

出版: 萬里機構・萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F地下一號

電話: 2564 7511 傳真: 2565 5539

發行: 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F地下一號

電話: 2562 3879

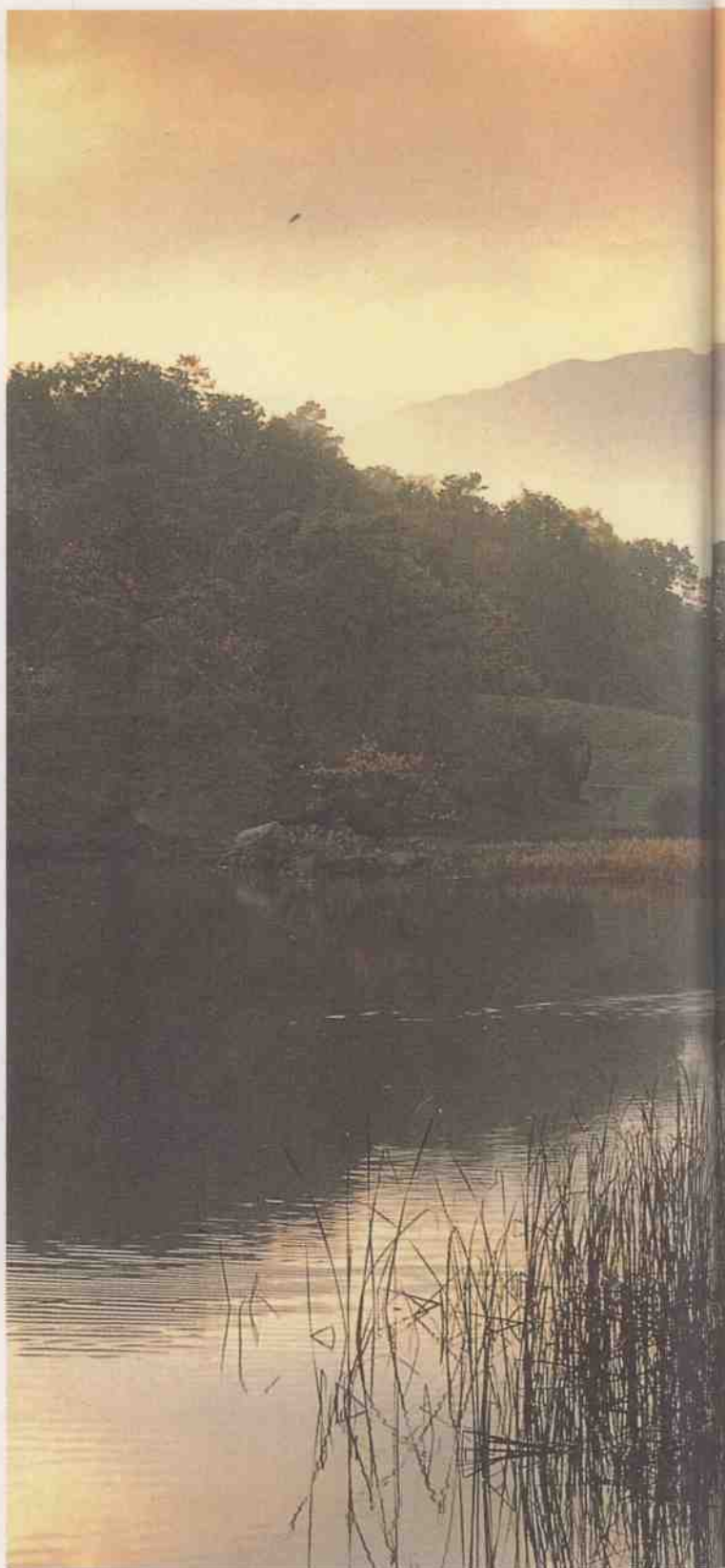
印刷: 浩瀚印刷設計股份有限公司

出版日期: 一九九七年一月第一次印刷

ISBN 962-14-1208-0

版權所有・不准翻印

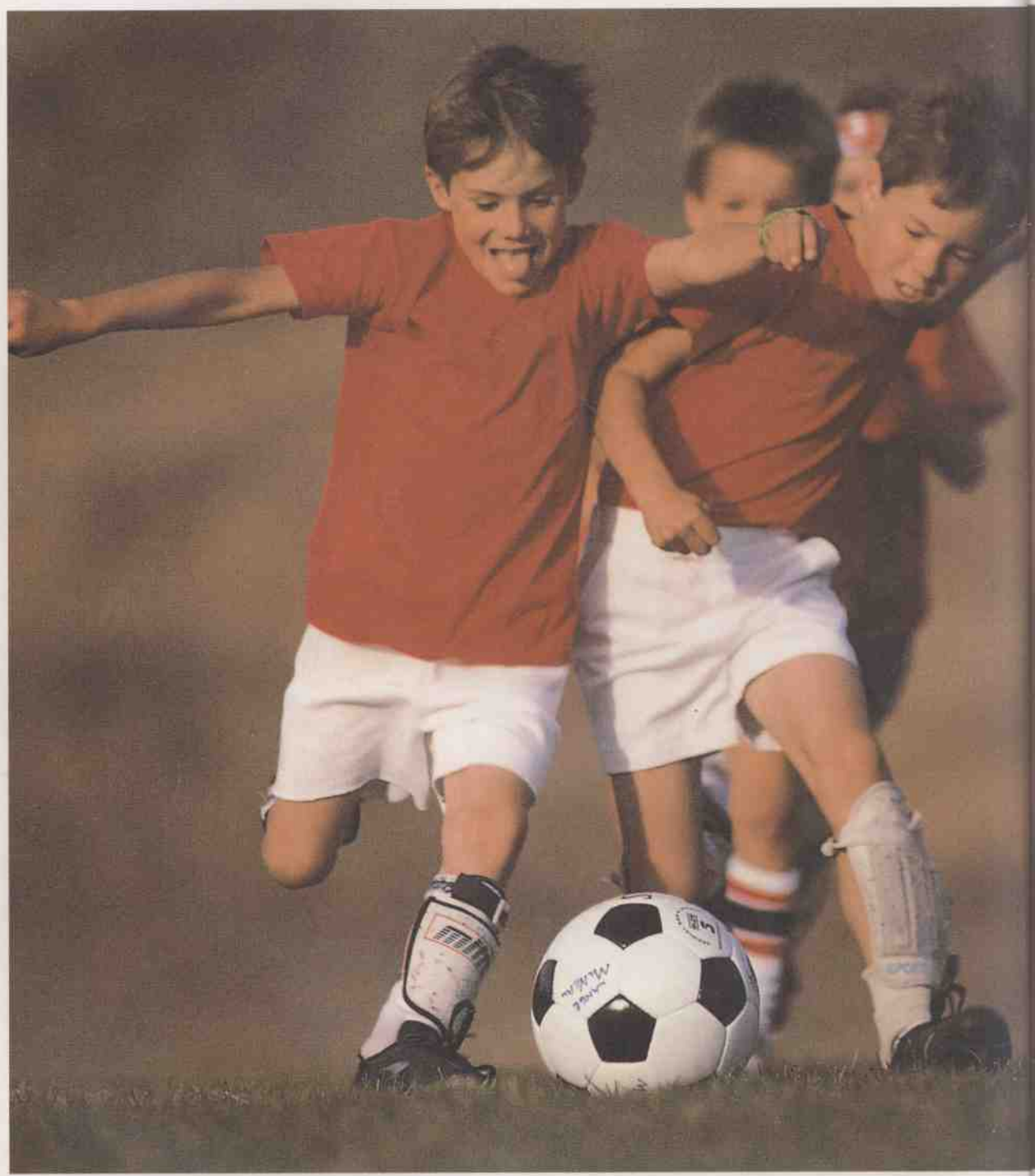
本版本由授學出版社與萬里機構・萬里書店合作在香港出版



目錄



主體太暗	7-8
閃光燈造成紅眼	9-10
再談紅眼	11-12
影像模糊	13-14
主體不清晰	15-16
增加清晰度	17-18
色彩失真	19-20
軟片造成色彩失真	21-22
邊緣被剪掉了	23-24
去除強光	25-26
主體扭曲	27-28
照片上出現汗痕	29-30
顆粒太多	31-32
控制顆粒	33-34
色彩太淡	35-36
閃光燈不亮	37-38
照片出現色霧	39-40
如何避免照片起霧	41-42
直線交集在一起	43-44
主題大小	45-46
鬼影	47-48
軟片損壞	49-50
避免軟片損壞	51-52
不想要的反光	53-54
不想要的陰影	55-56
控制陰影	57-58
缺乏明暗對比	59-60
不自然的天空	61-62
雜亂的背景	63-64
拍不出細部	65-66
錯失精彩鏡頭	67-68
主體太暗（使用閃光燈時）	69-70
沒有焦點	71-72
比例不當	73-74
明暗對比太強	75-76
姿勢錯誤	77-78
光線太暗	79-80
條紋影像	81-82
錯誤的畫面形狀	83-84
強調物體	85-86
模糊的移動物體	87-88
光線太平淡	89-90
選錯焦點	91-92
部分畫面出現異色	93-94
黑色人影	95-96



本書介紹一些拍得極其糟糕的照片，而且，其中有些會讓你有似曾相識之感，因為你自己也曾拍出這樣失敗的作品。不要灰心。不管是專業或業餘，所有的攝影人都曾經犯過這樣的錯誤。有句話說得好：「不經一事，不長一智。」好的攝影人與壞的攝影人之間的差別在於，好的攝影人可以從他（她）的錯誤中得到教訓，壞的攝影人員卻一再犯相同的錯誤。本書就是教你如何從錯誤中得到教訓，讓你今後不會再犯這些錯誤。

更重要的是，本書讓你有機會從別人的錯誤中學習。你可能會刻意避免接觸某些攝影領域，因為這些領域看來似乎太難了。好吧，如果你覺得它們很難，那麼，你現在有很好的機會從本書中學習如何避免掉進一些最為可怕的陷阱，以及如何使這些陷阱的困難度減少到最低。你可能會發現，原來它們並不如你所想像的那般複雜；有些很簡單的訣竅或技術，可以幫助你迎接這些挑戰。

也有些攝影技巧是你從來不曾嘗試過的，因為它們從來不會在你腦海中出現，或者，因為你甚至認為，這些技巧是不可能辦得到的。但是，不管如何，錯誤可以成為刺激創意的最大來源：你可能會很喜歡某些錯誤所造成的結果——誰知道呢？——你甚至會發現，某人所犯的錯誤，正好幫助你培養出自己獨特的風格。

本書的另一項好處是，它可以以很多種方式豐富你的攝影知識。經常的，會有一些知識在我們的記憶深處潛伏好幾年，當你有一天需要用到這些知識時，它們會突然從腦海裡浮現出

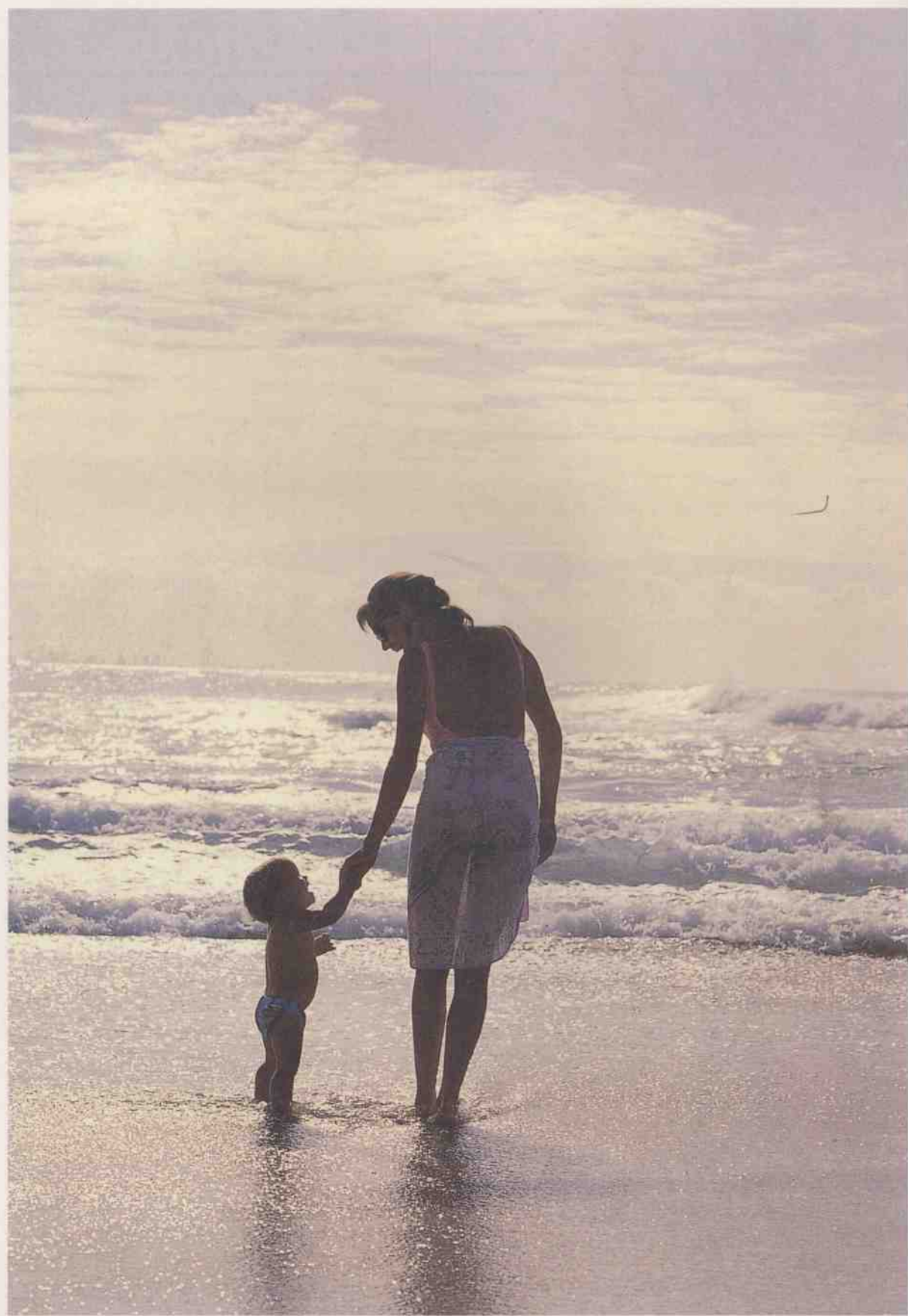
來。我們全都有過這樣的經驗：我們在某天學到了一些新東西，一些我們認為從來不會用到的東西，但到了第二天，我們卻突然發現正好用得上這些東西。

同樣的，從你自己過去的經驗裡（有時候是很不愉快的經驗），你可能也很清楚，為什麼某些情況會發生在你身上；但你可能永遠沒有想到要把它們說出來。不錯，本書中所指出的各種問題，有很多是你自己就可以解決的，但同樣的，也有很多令你感到意外的狀況，是你必須學習的，像是某些自動對焦相機拒絕在光線不良情況下對焦，或是所謂的「砲管」和「針墊」扭曲效果究竟是什麼意思。

無可避免的，在某些情況下，你早已經知道這些問題的答案，你也許甚至會這樣想：「怎麼有人會問這樣笨的問題？」但在另一方面，你不妨回想一下，當你開始學習攝影時，是否曾經聽過這樣的一句話：「沒有笨問題，只有笨答案。」

不管如何，我們可以大膽認定，你一定可以從本書學到很多東西。光是因為讀了本書而使你不再浪費軟片，就可以讓你一次又一次地覺得，這本書實在物超所值，更別提，它可以讓你拍出值得收藏及記憶的好照片，而不再像以前那些你不敢承認是你的作品的爛照片。這就是我們為什麼要刊出那麼多爛照片的原因——不過，在這些爛照片的旁邊，通常還會刊出拍得很好的照片，用來告訴你，在正確情況下拍出的好照片會是什麼樣子，因此鼓舞你回頭再試試看。





主體太暗

目前的軟片品質太好了，即使你在拍攝時的曝光方式完全錯誤，軟片上還是可以顯現出某種影像。但萬一這種影像並不是你當初希望拍出的呢？尤其是，曝光表完全正常。

揮不去的陰影

問 我的自動單眼相機通常可以拍出曝光正確的照片。為什麼有時候在大晴天拍攝時，拍出來的照片主體會太暗？

答 大部分相機都是對著觀景窗中央地區測光，但如果強烈光源照亮觀景窗中的大部分區域，將會對大部分單眼相機的測光系統造成困惑（除非是最先進的機型）。相機這時候不會對所欲拍攝的主體曝光，反而對著明亮的區域曝光。結果，在拍出來的作品裡，主體反而顯得很暗，而且還會曝光不足，對於這個問題，有以下五種解決的辦法：

- 把曝光轉鈕提高一格到+1或x2的位置，以補償曝光的不足。
- 如果你的相機有AE（自動曝光）鎖定裝置，請按下自動曝光鎖，對準所欲拍攝的比較暗的主體拍照，這時，相機的測光系統就會對主體進行測光。
- 如果你的相機有背光控制裝置，請選用這項功能。
- 如果你的相機可以選擇軟片的ISO值，請選擇比你所用軟片更慢的速度。拍完照後，記得把ISO值調回原來的數值。
- 換上望遠鏡頭，把相機暫時轉變成「重點測光」。



▲景物中的明亮區域，會影響相機測光系統，結果主體——船首人像——曝光不足。

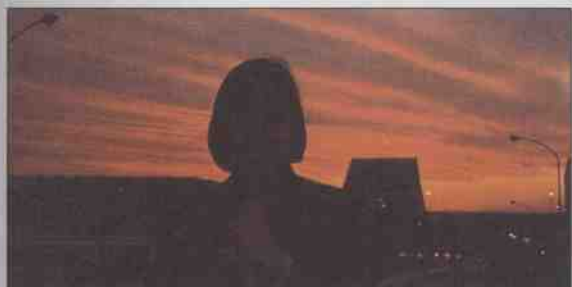
夕陽人像

問 使用一部傻瓜相機拍攝我太太，背景是很漂亮的夕陽。拍出來的每張照片上的夕陽都很漂亮，但我太太卻是黑黑的一團。

答 人物如果背對強光，拍出來的都是黑黑的一團人影，這是很常見的問題，如果你距這個拍攝主體只有幾公尺遠，使用閃光燈就可解決這

個問題。

如果你的相機閃光燈無法以手動方式啟用，那麼，用手指遮住鏡頭旁的測光裝置，閃光燈就會自動啟動。



▲背光會造成主體成為黑黑的一團人影。



▲使用閃光燈，可以避免這個問題。

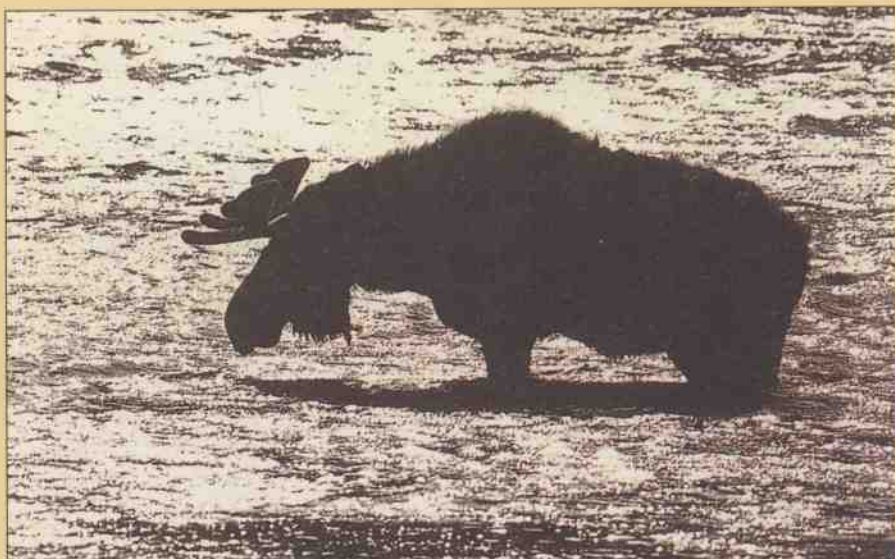
水面上的陽光

問 每次當我在大晴天拍攝水面上的某個主體時，這個主體總會呈現黑黑的一團。不管我是使用單眼相機，或是傻瓜相機，都有同樣的問題。

答 像這種情況，最好讓明亮的水光保持光亮，並讓主體繼續保持黑暗。由於水面的亮度太高，所以不可能同時維持主體與水面的明亮。

注意不要曝光過度，否則，你將會同時損失主體的密度與解析度，以及水面的細膩處。把焦點對準水面的細波。

選擇一處較高的地點拍照，



▲正確曝光同時強化主體的黑色輪廓和明亮的水波。

如此你才能使主體突出於水面。這才會避免一部分的主體與黑暗的背景混和在一起。如此，你才會拍出一個明確的主體輪廓。

一定要讓主體填滿整個畫

面，如此才能拍出一幅有力量的作品。要作到這一點，你可以靠近拍個特寫，或者，如果你的相機鏡頭有變焦作用，那麼，你可以把鏡頭拉近。

想要讓一個黑色輪廓的主體

產生震撼力，就要拍出它的完整形狀。靜止的主體比較容易拍攝。如果是移動的主體，可能需要多拍幾次，如此才能拍出最有震撼力的作品。

雪景



問 我在假日拍了一些雪景照片，畫面是樹木和白雪覆蓋的高山。結果，拍出來的白雪明亮漂亮，但樹木卻很暗，而且無法拍出它們的細膩影像。

答 解決方法就是就是增加曝光，但這雖然可以拍出樹木的細膩處，相對的，卻會使白雪變得不那麼明

亮。如果使用單眼相機，有個聰明的辦法，就是加裝灰色漸層濾光鏡。這種濾鏡一半為無色，另一半則為天然灰色，這兩部分中間有柔和的交接地帶，從無色逐漸轉換成灰色。

把濾鏡的灰色部分對準明亮的雪地。無色部分則會讓較暗的前景拍出來後顯得明亮。這可以減少明暗的對比。

玻璃窗前的煩惱

問 我經常發現，當我安排某人站在窗前拍照時，洗出來的照片上，他（她）不是太暗，就是一團漆黑。

答 你需要在光源對面安排一個可反光的東西。以便把補充的光線反射回到主體的陰影面。你可以採取以下的做法：

□使用壓縮的錫箔把零碎的光線反射回去。平坦的錫箔會產生強烈、刺眼的反光。

□把一張白卡紙豎立起來，靠在附近的牆面或物體上，或是用膠帶把卡紙黏接在某一個架子上——像是檯燈架。

□請某人舉起一大張報紙——雖然報紙上印有黑字——但反光效果很好。



閃光燈造成紅眼

利用閃光燈拍攝普通人像與喜慶宴會的照片時，常見的問題就是出現「紅眼」——照片上人物的兩眼會發出紅色的亮光，好像恐怖電影中的特技鏡頭。如果是以閃光燈拍攝動物，則會產生不同的效果——兩眼發出藍色或綠色的亮光。有幾種解決的辦法——要看你使用那一種相機和閃光燈而定。

閃光燈效果

問 我經常使用傻瓜相機拍攝人像——尤其是小孩子。但他們幾乎總是會出現紅眼睛，破壞了照片的效果。為什麼會這樣子？

答 當閃光燈的閃光進入眼睛，照到紅紅的微血管時，就會出現紅眼。

當閃光燈的位置很接近相機時，通常就會發生這種現象，因為光線會從眼睛直接反射到鏡頭，因此，傻瓜相機出現紅眼的情況，比單眼相機更為嚴重。

小孩比大人更容易出現紅眼，因為小孩的瞳孔較大。如果再在近距離內對他們拍照，

則紅眼的問題更嚴重。顏色較淡的眼睛，也比較容易出現紅眼的現象。

解決方法之一，就是請你的模特兒兩眼不要直接看著相機。

拉長相機與模特兒之間的距離，也可以減少出現紅眼的機會。但要注意，不要超出閃光燈的照射範圍，否則拍出來的人像會變成黑黑的一團人影。

還有，在拍照前，設法讓模特兒的瞳孔收縮。要做到一點，你可以採取以下的法子：

- 打開燈光。
- 要模特兒兩眼看著相機後面的明亮燈光。



▲小孩比較容易出現紅眼。



▲眼睛不要直視相機，就不會出現紅眼——船首人像——曝光不足。

宴會留影



問 我買了一部新的35mm傻瓜相機，號稱可以「消除紅眼」，但拍出來的作品還是令我感到失望。我用它在宴會上拍一些快照，結果每張照片上的朋友都出現紅眼睛，即使是在傍晚時分拍的，也是如此！

答 某些新型的傻瓜相機擁有「紅眼消除裝置」（又稱作預備閃光），在主閃光燈亮起前的前一秒，相機會對著模

特兒發出一道小小的閃光。這會使模特兒的瞳孔收縮，因此可以消除紅眼。

不幸的是，人們在宴會上往往喝多了酒，也玩得精疲力竭，酒精和疲倦，會使得瞳孔變得遲鈍，不容易對光線產生反應而收縮。因此，紅眼消除裝置只能減輕宴會狂歡者的紅眼——並不能完全消除紅眼！

固定式閃光燈

問 我的閃光燈只能裝在相機上使用，沒有閃光延長線——但閃光燈的頭部可以向向上或向下調整。我可以利用這個閃光燈解決紅眼問題嗎？

答 試著把閃光燈頭部調轉向上，讓閃光對準天花板。光線會從天花板反射到主體上。這會消除紅眼，並使閃光分散開來，使主體顯得比較



柔美。

但要小心——從天花板反射回來的閃光，光度會大為減少。如果你距主體太遠，或是

天花板太高，射抵主體的光度將會不足。

如果你的閃光燈有測試鈕，可以用來測試反射回來的閃

光，是否足夠照亮所欲拍攝的主體——如果亮度夠，閃光燈上或相機觀景器裡的閃光確認燈會亮起。

拍立得人像



閃光燈棒上的燈泡，依序閃光

中間的燈泡最接近鏡頭，經常造成紅眼

問 我用拍立得相機及相機上的閃光燈拍攝人像，有的效果很好，但有一些卻會出現紅眼。這種情形有時只出現在其中一張照片，但幾秒後拍攝的另一張照片卻不會出現這種情況。為什麼？

答 很多立即顯像相機使用閃光燈棒——這是

一橫排的燈泡，一個接一個，按照次序亮起。當相機啓用最接近鏡頭的那個燈泡時，這時最容易出現紅眼。

可能的話，只有在閃光燈棒中間的那個燈泡使用過後，才拍攝近距離特寫的人像。你可能必須把閃光燈棒轉個方向，使用另一邊的燈泡。

寵物問題

問 我用單眼相機拍攝貓和狗時，在照片上，它們都會現出藍色或綠色亮光的眼睛。這是怎麼回事？

答 寵物之所以會出現紅眼（藍眼或是綠眼），最主要

的原因是動物眼睛的表層會反射閃光。

最好是當寵物望著別處時再按快門，或讓閃光從天花板上反射回來。



▲拍攝寵物也會出現「紅眼」。



▲等到寵物望向別處時再按下快門，拍出來的照片就不會有「紅眼」問題。

再談紅眼問題

只要了解「紅眼」的成因，就可以利用幾種拍攝技巧來減少或甚至消除「紅眼」，即使你只是使用內建閃光燈的最簡單型的傻瓜相機，也可以辦得到。

消除紅眼的妙方

問 在不使用任何特別技術或配件的情況下，有沒有什麼訣竅可以消除紅眼問題？

答 不管使用何種相機，在配合閃光燈拍攝人像時，以下的幾個步驟可以幫助你減少或消除紅眼。

□靠近你的拍攝主體。

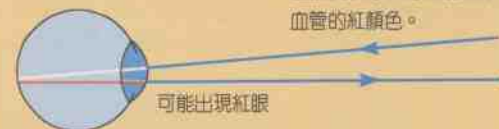
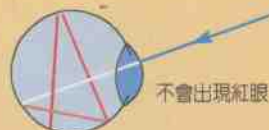
當閃光燈的閃光以幾近直線的角度進入眼睛及反射回來時，就會出現紅眼。想要減少這種情形，設法讓閃光以較大的角度進入眼睛——所以，你必須向前移動，更接近你的模特兒。

如果你使用望遠鏡頭，並站在遠處，則閃光燈很可能造成紅眼。因此，如果你使用帶有

變焦鏡頭的傻瓜相機，不要調到遠距攝影模式，如果是單眼相機，最好使用標準鏡頭或廣角鏡頭。

□靠近現場的光源。

選擇適當的拍攝位置，最好讓現場的燈光就在你的相機旁



◀閃光燈的光線如果在近距離內斜射進主體的眼球，大部分光線都會被眼球吸收——因此不會出現紅眼。如果閃光燈擺在遠處，閃光就會直接從眼球後方反射回來，顯示出微血管的紅顏色。



邊，然後要求你的模特兒在面對相機時，不要看著相機，而是看著相機旁的燈光。

□請你的模特兒看著別處。

眼睛看著相機鏡頭，最容易造成紅眼。請你的模特兒看著另一邊，但不要看著閃光燈的

那一邊。

可能的話，要你的模特兒把眼光稍微移開，不要看著鏡頭和閃光燈。如果不想讓對方發現你在拍攝，那麼，你就必須自己調整位置。

連拍兩張

問 我的相機並沒有「消除紅眼」裝置，市面上可以買到具有這種功能的閃光燈嗎？或者，有什麼法子可以讓製出這種「預閃」效果？

答 所謂「預閃」功能就是在你按下快門後，在自動對焦尚未完成前，閃光燈先發出一道低亮度的閃光。幾分之幾秒後再發出較強的閃光。

不幸的是，目前市面上還買不到這種預閃功能的閃光燈。不過，有個法子可以讓你得到

類似的效果：那就是使用裝上電動捲片器的單眼相機，配合閃光燈，快速連拍兩張——只要不心疼浪費一張底片。

還有一個替代辦法，就是在按下快門之前，先用手按亮閃光燈一次，接著立即按下快門，讓閃光燈自動閃亮。

但大部分的傻瓜相機就無法這樣做，因為它們的閃光燈在亮過一次後，必須充電五到十秒，才能再次閃光。



▲在光線暗淡的情況下，預閃功能可以使模特兒的瞳孔縮小，因而不會出現紅眼。

▶如果你使用裝在相機機身上的閃光燈，小嬰兒最容易出現紅眼。



不是恐怖片

問 為什麼只有當我使用自動對焦傻瓜相機時，才會出現紅眼，當我使用攝錄影機時，即使閃光燈是裝在攝錄影機的上方，卻從來不會出現紅眼？

答 攝錄影機的燈光是持續亮著的光源，所以，在開拍前，被拍攝者的瞳孔已經收縮了。但是，當傻瓜相機的閃光燈亮起時，被拍攝者的瞳孔並沒有足夠的時間去收縮。

紅眼是因為光線從敞開的瞳孔反射而造成的。人們之所以要使用閃光燈來拍照，大部分都是因為光線太暗，無法以自然光來曝光。在這種情況下，人們的瞳孔通常是擴大的。

由於你不太可能使用攝錄影機的燈光配合傻瓜相機拍照，所以，在拍照之前最好打開電燈。

►攝影人員最好打開頭頂的大電燈，這可以使被拍攝者的瞳孔收縮，消除紅眼。



使用閃光燈的方法

問 我在宴會和婚禮上使用閃光燈拍攝的團體照，經常被紅眼破壞了。我用的是單眼相機，閃光燈燈頭可以調整向上，但有時候因為天花板太高或太暗，無法讓足夠的閃光反射回來。有沒有什麼其他方便可行的替代方法？

答 紅眼是由裝在相機上的閃光燈的小型光源造成的。只要讓閃光燈的閃光先射到天花板，讓光線反射回來，間接射到主體身上，就可解決這個問題——但天花板必須是淡色的，且房間不能太大。

如果不方便以這種方式反射光線，你還可以使用一些輕巧的配件來增加光源的面積，協助解決這個問題。

「反光卡」。在閃光燈上加裝一張反光卡，閃光燈頭部向上，和反光卡呈四十五度。這可以使光源遠離鏡頭，改善照在模特兒臉上的光度。

「閃光燈架」。這是另一種解決方法。利用閃光燈架，可

以把閃光燈裝在相機的左上方。但是，如果你為了取得直立的構圖而把相機傾向一側，那

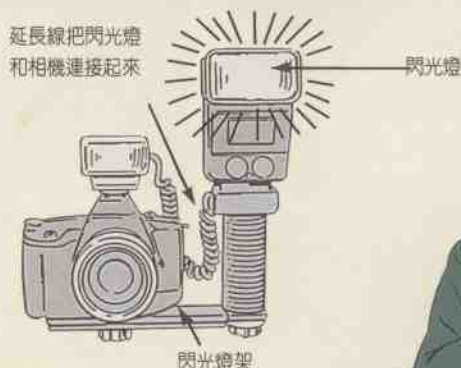
麼，閃光燈將變成是在相機的某一邊，而不是在相機上方。解決之道是在拍攝人像時，把

相機順時鐘方向旋轉。如此一來，閃光燈就會維持在相機的上方。



◀◀如果天花板太高，無法讓足夠亮度的閃光反射回來可以採取這兩種方法的其中一種，有效消除紅眼的困擾。

反光卡和閃光燈成四十五度



影像模糊

在按下快門時，即使只是稍稍移動一下相機，已經足以使你拍出來的照片出現影像模糊的情形，使你的努力前功盡棄。相機震動，是造成照片影像模糊和出現條紋的最常見原因，即使是最穩定老到的攝影老手，也經常會為這個問題感到苦惱。

支撐長鏡頭

問 我拍照時，通常不會出現影像模糊的問題——只有在使用裝上長鏡頭的單眼鏡頭時，會有這種困擾。有任何好的解決辦法嗎？

答 使用長鏡頭時必須額外小心，因為它會把震動的問題變得加倍嚴重。把快門速度設定在許可範圍內的最快速。其公式是 $1/\text{焦距}$ ——也就是說，500mm 鏡頭的快門速度應該為 $1/500$ 秒。

並不是所有相機的快門速度數值正好達到這個標準，因

此，必須選擇最接近的速度。例如，300mm 鏡頭最接近的快門速度可能是 $1/250$ 秒。

使用槍把型的相機握柄或是肩架，也很有幫助——這兩種配件可以讓拍攝者更穩定地操作相機。



槍把型握把和肩架可以穩定相機

閃光燈效果

問 我搭火車旅行時，經常想拍下車窗外的美麗景物——最近我搭火車遊覽一處野生動物園，更有這種衝動。我能夠從移動中的交通工

具上拍出清晰的照片嗎？

答 沒有問題，只要遵守幾個基本原則就可以。

第一，拍照時，絕對不可讓

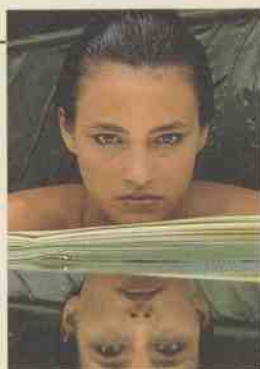


▲車輛的震動使相機也跟着震動——結果照出模糊的影像。

人體三腳架

問 即使我剛買一架新的傻瓜相機，有自動對焦和自動曝光功能，但我發現，拍出來的照片經常模糊不清。我是不是有什麼地方出了差錯？

答 以這種情況來看，造成照片影像模糊的原因，極有可能是拍照時相機震動。當你按快門時很容易會



稍微移動相機。

解決之道就是以正確姿勢握住相機。用一隻手的手掌托住相機。另一手抓住相機的另一邊，食指按下快門。

按快門時，速度要慢，輕輕按下，如此才不會震動相機。按住快門不放，直到曝光結束後才把手指放開。

拍照時，把自己想像成是「人體三腳架」：兩腳微微分開站立，兩肘貼住身體。



想要拍出清晰照片，兩手握住相機，兩肘貼身，兩腳分開。

車輛本身的晃動——不管是火車、巴士或是小轎車——影響到相機的穩定。不要把相機靠在車窗上——最好跟車窗保持幾公分的距離。

第二，採取穩定站姿或坐姿，手臂不要接觸車輛的任何部分。

第三，如果使用單眼相機，把快門速度調到最快。



▲手臂不接觸到車輛的任何部分，保持穩定的姿勢——影像清晰。

自助式支架

問 我沒有三腳架，有沒有什麼方法可以幫助克服相機震動的問題？

答 使用現場任何可以用來支撐相機的東西，像是樹木或燈燈，並且靠著它，以穩定握住相機的手臂。表面平坦的牆壁，也是不錯的代用品。

不過，當你出外拍照時，最好隨身帶個小布袋。你可以把它放在任何合適的物體上——像是停妥的汽車、椅

子、或甚至垃圾筒——並把它褶成合適的形狀，用來支撐你的相機。

如果你沒帶這樣的小布袋，而卻急於把所看到的一個好畫面拍下來，把夾克或外套捲起來，也是很不錯的代用品。



閃光燈效果

問 我很喜歡拍攝體育活動，但我不喜歡使用三腳架，因為我希望能夠隨意移動。我應該怎麼做，才不會拍出模糊的照片？

答 如果情況允許，使用較快的快門速度，像是 $1/250$ 秒。或者，願不願意考慮使用單腳架？這種單腳架適用於望遠鏡或相機，架底是橡膠墊或尖尖的金屬。橡膠底可

以防止單腳架在平滑的地板上滑動——例如，籃球場的地板。尖尖的金屬可以插入鬆軟的泥土裡——因此比較適用於拍攝室外體育活動。

單腳架不像三腳架那般穩定，但輕便許多，也很容易架設，所以很方便到處移動。某些單腳架的頭部是不能調整的，但這不是問題，因為你可以前後左右移動單腳架，使相機達到前傾或後仰的效果。



▲較快的快門速度可以減少相機震動的影響，拍出清晰的運動畫面



單腳架——輕便好用，最適合拍攝體育活動



▲如果快門速度慢，只要穩定相機，就不會拍出如此模糊的照片

預備，好，拍

問 光線很暗的情況下，需要長時間的曝光，但我發現，不管是使用單眼相機或新買的傻瓜相機，在這種情況下拍出的照片都很模糊。

答 快門速度慢於 $1/60$ 秒，很容易造成相機的震動。不管你的手有多麼穩定，當你按下快門時，還是免不了有些震動。

可能的話，不要用手握住相機進行長時間的曝光。最好使用三腳架。如果想讓三腳架更為穩定，可以在三腳架的中央支架上掛上重物——相機袋是最理想的代用品。

長時間曝光時，使用快門延長線，可以確保像的清晰。即使使用三腳架，也有可能因為按快門時造成相機震動，而使影像模糊。



使用快門延長線，或是掛上重物的三腳架

主體不清晰

當你使用自動對焦相機時——或是使用手動單眼相機，很費力地對焦——拍出來的照片主體是不是經常會不清晰？

模糊的放大照片

問 我用簡單的自動對焦傻瓜相機所拍的一張照片，在普通尺寸的相紙上看來相當清晰，但放大後卻顯得很模糊。我以後應該怎麼辦，才能避免發生這種情形？

答 對焦稍微不準，在一般相紙上是看不出來的，但如果把底片放大，任何輕微的模糊影像就會變得很明顯。

以簡單的自動對焦傻瓜相機拍攝移動中的主體，最容易發生這種問題，因為這種相機的對焦速度，比更精密的傻瓜相機慢得多。

如果想放大照片，先察看一下照片或底片是否十分清晰。如果並不是很清晰，而你又真的很想把它放大，那麼，最好只放大到中型尺寸。



◀放大鏡可以看出來，影像微微有點模糊。

廣角鏡頭

問 我用28mm廣角鏡頭拍照，雖然從觀景窗裡看到的影像很清晰，但拍出來的照片上，主體卻有點失焦。

答 廣角鏡頭的景深很大，因此觀景器中的影像往往不能顯示出精確的清晰度——所有景像看起來都很清晰。還

如何處理快速移動的主體

問 我用手動單眼相機拍攝快速移動主體，結果發現，在我按下快門時，主體已經跑到焦點外。

答 這個問題比較不會出現在自動對焦單眼相機上，而比較容易出現在手動單眼相機上——在拍攝者花了很多時間調好焦距，準備拍下清晰的影像時，主體卻已經跑出焦點外。最好的解決辦法就

▶快速移動以至失去焦點。

是，在主體行進路線上事先找好一個點，對這個點調好焦距，在主體抵達這個點的前一剎那按下快門。選擇較快的快門速度。

快速軟片也有助於捕捉快速移動主體的清晰影像。



▲事先對焦、使用快速軟片和較快的快門速度。



▲從鏡頭看出去，景像似乎很清晰——拍出來的照片卻有點模糊。



▲準確對焦後再拍，照片更清晰了。

自動對焦失效

問 我拍攝兩位朋友肩併肩坐在公園裡的鏡頭，結果洗出來的照片上，他們兩人都顯得很模糊，而我所使用的是自動對焦的傻瓜相機——究竟是那裡出了問題？

答 大部分自動對焦相機的對焦感應都是設定在畫面的中央，而且這個對焦點相當小。

如果是兩個人緊靠在一起，

並且坐在畫面中央，那麼，相機很可能把焦點對著這兩個人之間的那個點。這表示，它的焦距是設定在無限遠，所以，近距離和中距離的所有景物就會變得模糊。

如果你的傻瓜相機有對焦鎖定控制，那麼，你可以對著主體對焦，按下對焦鎖定的按鈕。然後重新構圖，再按下快門。這使你可以拍出主體不在畫面中央的清晰照片。

▶兩位人物中間的空隙正好位於畫面中央，所以造成自動對焦感應的誤判。



▲重新構圖後，自動對焦感應就會對著主體對焦，而不是背景。

固定焦距

問 我帶了一架簡單型的傻瓜相機出去度假。拍出來的照片大都很好，但有幾張近距離拍攝的人像特寫卻很模糊。怎麼會這樣？

答 有些簡單型的傻瓜相機是固定焦距。這使得在你面前的景物都可以相當清晰——從遠距離外到一公尺左右的景物都包括在內。但卻拍不出很清晰的近照照片，而且，它也沒有微距拍攝功能。

因此，要解決這個對固定焦距相機問題，唯有一個法子，

就是把主體維持在相機的焦距區內（事先請翻閱相機使用手冊，看看它的最近焦距是多少）。



▲對固定焦距相機來說，這樣的距離太近了。



▲主體在相機的焦距範圍內，就可拍出清晰影像。

連拍兩張

問 我在光線陰暗的情況下使用自動對焦的單眼相機拍照，結果，相機觀景器的訊號表示，光線太暗，自動對焦功能無法使用。請問我應該如何解決這個問題？

答 在光線陰暗的情況下，自動對焦相機並不像它

們在明亮的大太陽下時那般可靠。大部分自動相機都會發出嗶嗶聲，或閃爍某種指示燈，以表示光線不夠，無法自動對焦。

最高級的自動相機有「自動對焦增亮」裝置，如果光線不夠，這個功能就會自動啟動，把某種型式的光線投射在主體

上，幫助相機進行自動對焦。

如果你的相機沒有這種功能，但有手動對焦功能，那麼，你不妨改採手動對焦。如果連這個功能也沒有，那麼，唯一的解決方法，就是使用閃光燈。某些相機如果碰到光線太暗，閃光燈就會自動啓用。

