

全国高等师范院校外国文学教学研究会丛书之一

欧美文学三百题

UMEI WENXUE SANBAITI

《欧美文学三百题》编委会

(按姓氏笔划排列)

万	莹	华	孙	冰
朱	焕	文	张	楠
曹	维	昆	蔡	松
魏	汪	而		

本书撰稿人

(按姓氏笔划排列)

万	莹	华	卫	连	才	尹	厚	梅	王	渺	王	太	丰
卢	兆	泉	孙	冰		孙	鑫	亭	朱	焕	朱	祖	谋
关	树	元	刘	传	芳	许	菁	君	许	绍	何	锋	
李	晶		李	黎		李	克	臣	杜	春	沈	永	赋
宋	启	安	张	宪	周	张	楠		张	敏	吴	靛	初
吴	祖	榴	杨	森		陈	曦		陈	慧	陈	金	鉴
周	中	兴	周	招	芬	范	基	民	段	炼	郑	忠	信
闻	彬		胡	小林		胡	贤	琴	胥	佑	施	梓	云
赵	景	璐	袁	伟	信	凌	云	志	陶	思	钱	炜	
曹	维	昆	庚	修	宏	萧	应	蘅	黄	世	傅	加	龄
蔡	茂	松	谭	善	蒗	薛	夏	原	汪	魏			

(谢竹友同志参加了部分拟题工作)

前 言

为了帮助广大青年同志和文学爱好者更好地阅读外国文学作品，学习外国文学知识，我们组织了一些在高等院校从事外国文学教学工作的同志集体编写了这本《欧美文学三百题》。

本书主要是根据教育部颁发的教学大纲，从欧美文学发展过程中拟出三百个题目，对各个历史时期的重要文学现象、文学思潮和流派，主要作家作品，力求以简明扼要的文字作出确切的介绍和分析，以帮助读者加深对外国文学的认识，从外国文学中吸取有益的营养，更好地加强精神文明建设。本书所引用的资料，主要依据《中国大百科全书·外国文学》，并参考了目前国内通行的几种外国文学教材。有些篇目还注意向读者介绍了当前外国文学研究的一些新成果，并提出了自己的见解。

组织编写这本书，是全国高等师范院校外国文学教学研究会开展本课程教学研究活动的一个尝试。由于我们还缺乏经验，各地寄来的稿子水平和风格也不尽相同，有些稿子的质量还有待进一步的提高；对文学史上一些有争论的问题，还需要我们正确地运用马列主义观点去作进一步研究和探讨。应当说，本书的编辑工作是比较粗糙的。现在把它印出来，一方面是为了适应广大读者的需要，另一方面也是为了更广泛地征求各方面的意见，以便进行全面的修改和提高。

本书是作为研究会丛书之一编印出版的，今后我们还将继续组织编写这套丛书，希望得到专家学者和广大读者的支持和帮助。

对参加本书撰稿、编辑和校对发行的同志在此一并表示衷心的感谢。

全国高等师范院校外国文学教学研究会

一九八四年十二月

欧美文学三百题目录

1. 希腊神话有哪些主要内容和特点? 1
2. 奥林波斯山上有哪些主要神? 2
3. 希腊神话与原始宗教有何关系? 3
4. 马克思为什么称普罗米修斯是“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”? 5
5. 希腊神话有哪些著名典故? 6
6. 希腊神话是如何形象地反映了原始社会的变迁? 8
7. 为什么说希腊神话不只是希腊的艺术武库, 而且是它的土壤? 9
8. 希腊神话对后世文学有何重大影响? 11
9. 荷马史诗的作者是谁? 12
10. 怎样看待荷马史诗所反映的战争性质? 14
11. 人们为什么重视对阿基琉斯盾牌图案的研究? 15
12. 阿基琉斯的两次发怒说明了什么? 17
13. 荷马史诗是如何围绕整一性的行动安排结构的? ... 19
14. 为什么说荷马史诗至今仍然给我们以艺术享受? ... 21
15. 伊索寓言是怎样曲折地反映了下层平民和奴隶的思想意识的? 23
16. 伊索寓言对后世有何影响? 24
17. 古希腊抒情诗反映了哪些时代的内容? 26
18. 为什么称萨福为“第十位文艺女神”? 27
19. 柏拉图为什么要把诗人逐出他的“理想国”? 29

02. 亚里士多德对“摹仿说”有哪些贡献?	31
21. 雅典人为什么称悲剧为“山羊之歌”?	33
22. 歌队在希腊戏剧中有哪些作用?	34
23. 三大悲剧诗人的作品各有何时代特征?	36
24. 奥瑞斯忒斯的复仇意味着什么?	37
25. 奥狄浦斯王为什么终于没能逃脱弑父娶母的命 运?	39
26. 美狄亚为什么亲手杀死自己的爱子?	40
27. 古希腊悲剧有哪些艺术特色?	42
28. 希腊喜剧是怎样产生的?	43
29. 希腊喜剧的发展经过了哪几个阶段?	45
30. 希腊喜剧有哪些特征?	
31. 恩格斯为什么称阿里斯托芬为“有强烈倾向的 诗人”?	47 48
32. 《阿哈奈人》的结局说明了什么?	50
33. 你知道欧洲戏剧史上最早描写乌托邦的是哪部 作品?	52
34. 古罗马文学和古希腊文学相比有何不同特点?	53
35. 古罗马文学的发展可分为几个阶段?	55
36. 为什么说古罗马文学对后世欧洲文学发展起了承先 启后的作用?	56
37. 欧洲最早的“文人史诗”是哪部作品?	58
38. 《诗艺》是一部怎样的作品?	59
39. 奥维德的《变形记》有何价值?	61
40. 中古时期的欧洲文学有哪些主要特点?	62
41. 中世纪欧洲的英雄史诗分为几类?	63
42. 什么叫教会文学?	65

43. 什么叫骑士文学?	60
44. 法国的《罗兰之歌》是一部什么样的作品?	68
45. “埃达”是神话还是史诗?	69
46. 什么是“萨迦”?	71
47. 为什么北欧的贝奥武甫会成了英国的民族英雄? ...	73
48. 为什么说《尼贝龙根之歌》是德国的《伊利 昂纪》?	75
49. 《熙德之歌》的主题除了歌颂还有批判吗?	76
50. 为什么《伊戈尔远征记》被称为俄罗斯文学的英雄 史诗?	78
51. 为什么芬兰的《卡勒瓦拉》在欧洲英雄史诗体系中 独立成系?	80
52. 亚瑟王和他的圆桌骑士故事内容有哪些?	81
53. 《破晓歌》的艺术特点是什么?	83
54. 你知道《罗宾汉谣曲》的内容吗?	84
55. 维永是一个什么样的诗人?	86
56. 《列那狐的故事》是一部什么样的作品?	87
57. 怎样理解中世纪一切学术文化都成了神学的婢 女?	89
58. 为什么说但丁是“中世纪的最后一位诗人, 同时又 是新时代最初的一位诗人”?	90
59. 《神曲》是一部什么样的作品?	92
60. 《神曲》从哪些方面透露出人文主义思想的曙光? ...	93
61. 《神曲》又从哪些方面表现出旧时代的烙印?	95
62. 《神曲》有什么艺术特色?	96
63. 十四至十六世纪, 欧洲为什么会出现文艺复兴运 动?	97

74. 人文主义有哪些基本观点?	99
65. 文艺复兴时期的文学有哪些特色?	101
66. 恩格斯是如何评价文艺复兴运动的?	103
67. 文艺复兴时期的意大利文学有哪些成就?	104
68. 为什么说彼特拉克是文艺复兴时期最重要的抒情 诗人?	106
69. 《十日谈》谈了些什么?	108
70. 《十日谈》在艺术上有哪些特色?	110
71. 文艺复兴时期的德国文学有哪些成就?	111
72. 文艺复兴时期的法国文学有哪些成就?	113
63. 《巨人传》中的巨人是些什么样的人物?	114
74. 《巨人传》的艺术结构有缺陷吗?	116
75. 蒙田的《随笔录》是一部怎么样的作品?	118
76. “七星诗社”在法国文艺复兴时期起过什么样的 作用?	119
77. 西班牙流浪汉小说《小癞子》是一部什么样的作 品?	121
78. 塞万提斯为什么会由一名残废军人变成一位伟大的 作家?	124
79. 为什么说堂吉诃德是一位滑稽可笑而又值得赞扬的 人物?	126
80. 如何评价桑丘·潘沙?	128
81. 《堂吉诃德》在艺术上有哪些特色?	130
82. 为什么说《奴曼西亚》可以和埃斯库罗斯的悲剧相 媲美?	132
83. 《羊泉村》是一部怎样的戏剧?	133
84. 为什么说乔叟是“英国诗歌之父”?	136

85. 《坎特伯雷故事集》在英国文学上具有什么样的地位?	137
86. 《乌托邦》反映了什么样的思想?	139
87. 为什么斯宾塞被称为“诗人的诗人”?	141
88. 十六世纪的英国文学为什么以戏剧的成就最大?	143
89. 马洛对英国戏剧的发展有什么贡献?	144
90. 为什么有人否定莎士比亚的著作权?	146
91. 莎士比亚历史剧的基本主题是什么?	148
92. 福斯塔夫这一形象有什么典型意义?	149
93. 《罗密欧与朱丽叶》和莎士比亚其他悲剧有什么不同?	151
94. 从《皆大欢喜》看莎士比亚的喜剧具有哪些特色?	153
95. 如何评价《威尼斯商人》中的夏洛克?	155
96. 哈姆雷特的复仇有什么社会意义?	157
97. 哈姆雷特的形象有哪些基本特征?	158
98. 奥瑟罗的美满婚姻为什么会遭到悲剧式的结局?	160
99. 李尔王的悲剧有什么社会意义?	162
100. 麦克白为什么会由一个英雄变成弑君篡位的凶手?	164
101. 莎士比亚在《雅典的泰门》中是如何诅咒黄金的罪恶的?	167
102. 怎样看待莎士比亚作品中的鬼魂?	169
103. 什么是莎士比亚化?	170
104. 如何理解文艺复兴时期的优秀作家“决不受资产阶级的局限”?	174
105. 文艺复兴时期的文学有什么局限性?	176
106. 古典主义文学为什么会在十七世纪的法国繁荣起来?	178

107. 怎样理解古典主义所强调的“理性”？	179
108. 你知道古典主义“三一律”的来历吗？	181
109. 什么叫“亚历山大诗体”？	183
110. 为什么说高乃依的《熙德》是第一部古典主义戏剧？	184
111. 为什么《安德罗玛克》被称为第一部标准的古典主义悲剧？	185
112. 布瓦洛在《诗艺》中提出了哪些古典主义的文学主张？	187
113. 拉封丹的《寓言诗》的主要价值是什么？	189
114. 什么是“古今之争”？	190
115. 你知道喜剧家莫里哀的悲剧身世吗？	192
116. 阿巴公为什么会成为“吝啬鬼”的代名词？	193
117. 达尔杜弗形象的社会意义是什么？	195
118. 《达尔杜弗》在艺术结构上有何特色？	196
119. 莫里哀喜剧创作的民主倾向表现在哪里？	198
120. 为什么弥尔顿的主要作品都使用《圣经》题材？	199
121. 《失乐园》为什么可以称为英国的史诗？	201
122. 十八世纪启蒙文学有什么特点？	202
123. 鲁宾孙究竟是一个怎样的人？	204
124. 《格列佛游记》在英国文学史上有什么地位？	206
125. 是谁创造了英国现代小说？	207
126. 菲尔丁是怎样评价托姆·琼斯的？	209
127. 为什么把《约瑟夫·安德鲁斯》和《弃婴托姆·琼斯的故事》叫做“喜剧性的散文史诗”？	210
128. 你知道斯特恩的《感伤旅行》是一部怎样的书吗？	212

129. 你知道农民诗人罗伯特·彭斯有哪些重要诗篇 吗?	213
130. 十八世纪启蒙运动时期的哲理小说有什么特征? ...	216
131. 《波斯人信札》为什么在巴黎引起轰动?	217
132. 《老实人》中的老实人是怎样改变对现实的看法 的?	219
133. 《修女》向我们揭示了什么?	220
134. 狄德罗的美学理论有哪些基本观点?	222
135. 为什么恩格斯称《拉摩的侄儿》为“辩证法的 杰作”?	223
136. 为什么说《新爱洛绮丝》具有感伤主义情调?	225
137. 为什么拿破仑称《费加罗的婚姻》是“进入行动的 革命”?	227
138. 《拉奥孔》是部什么样的著作?	228
139. 为什么《爱米丽娅·迦洛蒂》中的爱米丽娅要求父 亲把自己刺死?	230
140. “狂飙突进”运动是怎么回事?	232
141. 为什么说席勒的《强盗》“歌颂一个向全社会公开 宣战的豪侠的青年”?	233
142. 《阴谋与爱情》中的斐迪南为什么要毒死自己的情 人露易丝?	235
143. 什么是魏玛古典主义?	236
144. 应当怎样认识少年维特的自杀?	238
145. 为什么恩格斯说《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》 是“通过戏剧的形式向一个叛逆者表示哀悼和敬 意”?	240
146. 你知道浮士德的原型和故事的发展过程吗?	241

147. 浮士德与格蕾欣的爱情悲剧说明了什么？	243
148. 怎样理解浮士德的内心冲突？	244
149. 什么是“浮士德精神”？	247
150. 为什么梅非斯特说他是“作恶造善的力的一 体”？	249
151. 你知道讽刺诗《跳蚤之歌》吗？	250
152. 为什么说歌德“有时非常伟大，有时极为渺 小”？	252
153. 为什么说哥尔多尼的喜剧表现了启蒙主义思想倾 向？	254
154. 为什么欧洲浪漫主义运动兴盛于十八世纪末至十九 世纪三十年代之间？	255
155. 十九世纪的浪漫主义文学与批判现实主义文学有什 么区别？	257
156. 如何看待湖畔派诗人？	259
157. 《抒情歌谣集序言》提出了哪些观点？	260
158. 华兹华斯的抒情诗有哪些值得借鉴的地方？	261
159. 什么是“拜伦式英雄”？	263
160. 怎样理解《恰尔德·哈罗尔德游记》中的抒情主 人公？	264
161. 《恰尔德·哈罗尔德游记》中的景物描写有何特 色？	266
162. 唐璜是一个怎样的人？	268
163. 唐璜这个人物在拜伦的同名长诗中有什么作用？ ..	269
164. 为何称雪莱是“天才的预言家”？	271
165. 《解放了的普罗米修斯》体现了雪莱对古典题材怎 样的创新精神？	273

166. 为什么说济慈是英国浪漫主义诗人三杰之一?	275
167. 为什么说司各特是浪漫主义作家?	276
168. 《克伦威尔序》的主要内容是什么?	278
169. 为什么说《欧那尼》的演出是对古典主义胜利的标 志?	280
170. 《巴黎圣母院》怎样运用对比手法来表现主题? ...	282
171. 怎样看待克罗德·孚罗洛?	283
172. 《巴黎圣母院》中描写钟声有何特色?	285
173. 怎样理解嘉尔曼对自由的追求?	286
174. 《阿达拉》有什么消极倾向?	288
175. 乔治·桑是怎样的一位女作家?	290
176. 从《魔沼》看乔治·桑的晚期创作有什么风格特色?...	292
177. 《巴黎的秘密》的秘密何在?	293
178. 怎样看待基度山伯爵的复仇?	295
179. 缪塞小说中描写的“世纪病”含义是什么?	297
180. 海涅的早期抒情诗为什么深受各国音乐家喜爱? ...	299
181. 海涅的《论浪漫派》一书对德国浪漫主义起了什么 作用?	301
182. 怎样阅读长诗《德国——一个冬天的童话》?	302
183. 为什么称茹可夫斯基是俄罗斯第一个歌唱忧伤的歌 手?	304
184. 为什么说普希金是“俄国诗歌的太阳”?	306
185. 从《自由颂》、《致恰达耶夫》和《乡村》三首诗 看普希金的政治抒情诗有什么思想特色?	307
186. 《致大海》有何艺术特色?	309
187. 阿乐哥追求自由的实质是什么?	311
188. 从《童僧》看莱蒙托夫浪漫主义诗歌有何特色? ...	312

189. 裴多菲的《自由与爱情》为何流传得如此广泛、久远?	314
190. 为什么说长诗《使徒》是裴多菲诗歌创作顶峰的标志?	316
191. 密茨凯维奇的《先人祭》有何深刻现实意义?	317
192. 《草叶集》的主要内容和特点是什么?	319
193. 惠特曼为什么以“草叶”命名自己的诗集?	321
194. 为什么说爱伦·坡是西方侦探小说的鼻祖?	323
195. 《红字》为什么以“红字”命名?	324
196. 为什么十九世纪现实主义文学叫做批判现实主义文学?	326
197. 批判现实主义文学的主要特点是什么?	328
198. 为什么《红与黑》以“1830年历史纪实”为副标题?	330
199. 于连是个怎样的典型?	331
200. 《人间喜剧》是一部怎样的作品?	333
201. 巴尔扎克是怎样揭露金钱下的罪恶的?	334
202. 欧也妮是“天使”吗?	336
203. 怎样理解高老头的“父爱”?	338
204. 鲍赛昂夫人诀别巴黎说明了什么?	340
205. 《农民》中的尼雪龙老爹是怎样一个农民?	341
206. 巴尔扎克的艺术独创性表现在哪里?	343
207. 为什么说巴尔扎克的创作是“现实主义的最伟大胜利之一”?	345
208. 《悲惨世界》是现实主义作品还是浪漫主义作品?	347
209. 怎样看待冉阿让这一形象?	349

210. 《笑面人》中的格温普兰是一个怎样的形象? ……	350
211. 《九三年》里的西穆尔登为什么在郭文被处决的同 时开枪自杀? ……………	353
212. 《海上劳工》的内容是表现什么的? ……………	354
213. 怎样理解包法利夫人的半句遗言? ……………	356
214. 左拉的创作是自然主义的吗? ……………	357
215. 《萌芽》是怎样描写工人形象的? ……………	359
216. 莫泊桑创作的主要倾向是什么? ……………	361
217. 《漂亮的朋友》有什么思想意义? ……………	363
218. 《项链》在艺术表现上有什么特色? ……………	365
219. 怎样认识约翰·克利斯朵夫这一人物? ……………	366
220. 为什么狄更斯在自己的创作中极其关注穷孩子的命 运? ……………	368
221. 《艰难时世》是怎样描写时世的艰难的? ……………	370
222. 为什么说狄更斯的《双城记》是“殷鉴式”的小 说? ……………	373
223. 怎样理解狄更斯塑造的“卡尔登式”的怪诞英 雄? ……………	375
224. 怎样看待狄更斯的幽默? ……………	376
225. 为什么马克思称赞狄更斯等人是“现代英国的一批 杰出的小说家”? ……………	378
226. 萨克雷为什么要用《名利场》和《没有英雄的小 说》作为作品的正、副标题? ……………	380
227. 简爱这一形象的艺术魅力从何而来? ……………	382
228. 哈代的《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》为什么 会招致资产阶级舆论的围攻? ……………	384
229. 苔丝为什么要杀死亚雷? ……………	386

230. 如何理解哈代笔下的“爱敦荒原”？	397
231. 萧伯纳的戏剧创作有何特色？	389
232. 《华伦夫人的职业》为什么遭到禁演？	391
233. 什么是“福尔赛”精神？	393
234. 安徒生给了童话天地哪些“新式样和新珠宝”？ ...	394
235. 为什么说安徒生的童话是当时丹麦社会的折光反 映？	396
236. 美国批判现实主义文学的特点是什么？	398
237. 林肯为什么称斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》是一 本酿成一场大战的小说？	400
238. 为什么说马克·吐温不是一个“一味逗乐”的幽默 讽刺作家？	401
239. 汤姆·索耶和哈克贝利·费恩是怎样的儿童形象？ ...	403
240. 怎样评价杰克·伦敦的小说《马丁·伊登》？	405
241. 什么是“欧·亨利手法”？	406
242. 俄国批判现实主义文学在十九世纪五、六十年代特 别繁荣的原因是什么？	408
243. 在民主主义革命时期，俄国批判现实主义文学的主 要特点是什么？	410
244. 怎样认识奥涅金这个“多余人”的典型形象？	412
245. 如何认识达吉亚娜的形象？	413
246. 在俄国文学史上，哪部作品开了“小人物”题材的 先河？	415
247. 普希金在与丹特士的决斗中为何不首先射击？	416
248. 果戈理的“小人物”形象有何历史意义？	418
249. 怎样认识《钦差大臣》中的正面人物？	420

250. 为什么《死魂灵》有“地主形象的画廊”的称 誉？	422
251. 乞乞可夫形象的时代意义是什么？	424
252. 果戈理讽刺艺术的独特性在何处？	425
253. 别林斯基的文学批评对“自然派”的确立和胜利起 了什么作用？	427
254. 为什么杜勃罗留波夫的文学批评有强烈的战斗 精神？	429
255. 为什么说卡捷琳娜的自杀是投射到“黑暗王国的一 线光明”？	431
256. 《大雷雨》运用外景收到什么好的艺术效果？	433
257. 赫尔岑是怎样回答“谁之罪”的？	435
258. 什么是文学中的“多余人”形象？	437
259. 车尔尼雪夫斯基的《怎么办》为什么被誉为“生活 的教科书”？	438
260. 为什么高尔基说陀思妥耶夫斯基是“最伟大的天 才”？	440
261. 为什么高尔基又称陀思妥耶夫斯基是“最恶毒的天 才”？	442
262. 如何理解陀思妥耶夫斯基的矛盾性？	444
263. 为什么别林斯基称道陀思妥耶夫斯基“他底缪斯爱 好住在阁楼和地窖里的人”？	446
264. 为什么说陀思妥耶夫斯基创作最鲜明的艺术个性是 “拉奥孔式”？	448
265. 为什么涅克拉索夫的长诗《谁在俄罗斯能过好日 子？》是一部“人民的史诗”？	450
266. 屠格涅夫的风景描写有何特色？	451

267. 《前夜》的主人公是怎样的人？	453
268. 什么是“屠格涅夫家里的姑娘”？	455
269. 列夫·托尔斯泰是一个怎样的作家？	456
270. 《战争与和平》中如何表现人民的历史作用？	459
271. 《战争与和平》中的景物描写有什么作用？	461
272. 安娜·卡列尼娜进步在哪里？	464
273. 如何理解《复活》中的“复活”？	466
274. 什么是托尔斯泰的“心灵的辩证法”？	468
275. 什么是托尔斯泰主义？	471
276. 如何看待托尔斯泰的死？	472
277. 托尔斯泰长篇小说在结构上有何特点？	475
278. 契诃夫早期短篇小说是怎样描写“小人物”形象的？	477
279. 《第六病室》如何否定了托尔斯泰主义？	478
280. 契诃夫短篇小说创作的主要特色是什么？	480
281. 剧本《樱桃园》的艺术风格是什么？	482
282. 颓废文学为什么在十九世纪后期的欧洲产生？	484
283. 象征主义文学有哪些美学特征？	486
284. 为什么说王尔德笔下的道林·格雷是世纪末颓废主义者的典型写照？	487
285. 什么是唯美主义？	489
286. 为什么说琼斯是英国无产阶级革命文学的创始人？	490
287. 宪章派文学有哪些特点？	493
288. 应当如何评价宪章派作品？	495
289. 为什么恩格斯称赞维尔特是“德国无产阶级第一个和最主要的诗人”？	497