

全
華
叢
書

全華叢書

古文關鍵上下二卷

全華叢書

退補三開卷

重刻古文關鍵序

東萊先生曾裒宋一代文為文鑑
百五十卷厥後樓氏沿之而有崇
古文訣之選王氏因之而有古文
集成之編近代則荆川文編鹿門
八家文鈔咸播藝林稱為善本顧

其書率卷帙繁重承學之士或艱
誦習不免望洋至若坊間讀本指
不勝僂半皆去取弗審評隲寡當
彼自於古文未涉其樊用以揀選
祇誤來學惟疊山謝氏文章軌範
與先生是編最簡而要雖所甄錄

文僅數家家僅數篇而構局造意
標舉靡遺實能灼見作者之心源
而開示後人以奧窔由是推之乾
坤以闔闢為關鍵山川以脈絡為
關鍵宮室以門戶為關鍵人身以
筋骨為關鍵胥是道也否則有文

章而無關鍵辟諸枯樹之枝死獸
之尊軀壳雖存而生氣已索然盡
矣然則不知此法無以作文不讀
先生是書又何以知古人作文之
法之妙哉是書原出於崑山徐氏
重刊於錫山華氏蓋宋槧也余家

藏其本檢授梓人願與海內文章
家共寶之同治十年夏五月同郡
後學胡鳳丹月樵謹序



柳子厚嘗言古今文章得之爲難知之愈難豈不信哉自昔集錄之家無慮什伯往往淪逸不著有宋一代文章之事盛矣而集錄古今之作傳於今者僅三四家夫亦以得其當者鮮哉真西山正宗謝疊山軌範其傳最顯格製法律或詳其體或舉其要可爲學者準則而迂齋樓氏之標註其源流亦軌於正其傳已在隱顯之間以余考之是三書皆東萊先生開其宗者東萊呂子關鍵一編當時多傳習之今世見者或罕矣使竟隱而弗彰不重可惜邪觀其標抹評釋

亦偶以是敎學者乃舉一反三之意且後卷論策爲多又取便於科舉原非有意採輯成書以傳久遠也舊跋云乃前賢所集古今文之可爲法者東萊先生批註詳明審此則非東萊所選可知然其手眼實出諸家之上西山疊山迂齋皆似得此意而通之者作者之心源骨髓一一抉出不啻口講手畫以指示學者可謂知之深而與得之者同其難矣苟讀之而心解神會則難者正無難耳雖然文以道爲歸言或乖於義理雖工無取焉集中登載雖隘揆之義理未必

悉合朱子嘗因東萊詮次文海而告之曰一種文勝而義理乖僻者不可取其爲虛文而不說義理者卻不妨耳其言正爲此也然於斯道有發明者爲多在善學者分別觀之耳崑山徐君敬思司寇先生季子稟其家學好古尤篤舉是編而重加讐校付之剞劂以廣其傳學者翫心於此而有得焉徐季子之爲功於斯文不少矣嘉定張雲章漢瞻氏書

古文關鍵凡例

一古人讀書凡綱目要領多用丹黃等筆抹出非獨文字爲然後人亂施圈點作者之精神不出矣東萊先生此編家藏兩宋刻刻有先後評語悉同皆以抹筆爲主而疎密則殊一本稍前者每篇抹不過數處皆綱目關鍵其稍後一本所抹較多并及於句法之佳者今將二本參酌互用第恐抹多而汨其面目大槩從前本爲多其接頭處用抹則從後本明唐荆川先生文編於

接頭處用抹尙是古法也

一評語兩刻雖同皆非親受之東萊先生者流傳
轉寫俱有誤謬或上下倒置或行次易位又雜
以陶陰帝虎驟閱之有了不可解者今一一審
諦可無舛錯但古人評文只期切當無嫌俗語
今人多所藻飾中窵者希矣須識此意

一界畫處乃行文段落間架前本頗明整後本多
瑣碎不足依然各有誤處今皆正之

一前本不施圈點偶點其一二用字着力處圈則

竟無之後本稍用圈點或一二字或一二段之下間有着圈者點則連行連句有之要不過什之二三耳翻嫌太畧未敢輒依讀者既得其要領於其開合波瀾抑揚反覆轉換變化起伏繳收種種自能領取隨其所得各施圈點可也

一後本有蔡文子註其中習見者可刪缺畧者宜補恐損其真今皆仍之第脫誤最多一一鈎稽得其所自來爲之是正此書卽爲宋人所註畢竟有補於學者