



速寫造輯

02529



建全建輝

提倡多画速写

人民的生活是文艺创作取之不尽、用之不竭的唯一源泉。革命美术工作者为了深刻地反映社会主义革命和社会主义建设，塑造工农兵英雄形象，必须投身到工农兵的火热斗争中去。

美术工作者在生活中画速写，可以锻炼和提高艺术造型的能力，可以为创作记录形象和积累素材，有时速写本身也可以成为一种反映生活的艺术作品。同时，画速写的过程也为美术工作者熟悉工农兵、接受再教育提供了一个很好的机会。鲁迅在对青年美术工作者谈话时曾指出：作者必须天天到外面或室内练习速写才有进步，到外面去速写，是最有益的。

画速写，一定要有正确的指导思想，明确为什么画和画什么的问题。革命美术工作者只有认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，提高路线斗争觉悟，满腔热情地与工农兵打成一片，才能观察准确、透彻，加深感受，加强理解，掌握住对象的主要特征，把速写画好。

这里我们选刊了一部分速写，目的就在于提倡美术工作者在深入三大革命运动中多画速写。在条件许可的情况下，也应画些素描和写生。要勤于实践，刻苦磨练，持之以恒。为革命练好基本功，努力创作出更多更好的美术作品。

（一九七三年三月十八日《人民日报》）

目 录

班前学习	王维新
群策群力	王维新
女焊工	周思聪
装 配	戴明德
学会师傅那两手	任振江
加紧装配 支援农业	瞿谷寒
认真读书	杨之光
老人像	杨之光
公社书记	张 广
书记在第一线	李习勤
北京来的姑娘	李习勤
饲养员	徐 希
出 工	张 林
大队养鸡场	瞿谷寒
冬 夜	吴维刚
瞄 准 手	韩 柯

取 泉 水	韩 柯
艰苦朴素学雷锋	李森林
老贫农的画像	邵 宇
出海之前	邵 宇
谈 心	伍启宗
织 网	伍启宗
海南渔民	陈衍宁
人 像	陈衍宁
在高原牧场上	里 果
打谷场上批判会	李忠翔
泉 水	李忠翔
读 书	鄂国俊
爱尼喜送战备粮	朱维明
套 马	苗 地
火车向着韶山开	郑小娟
借我看看	宋正玉













1/10/19 11:00 AM

James A. O'Connell

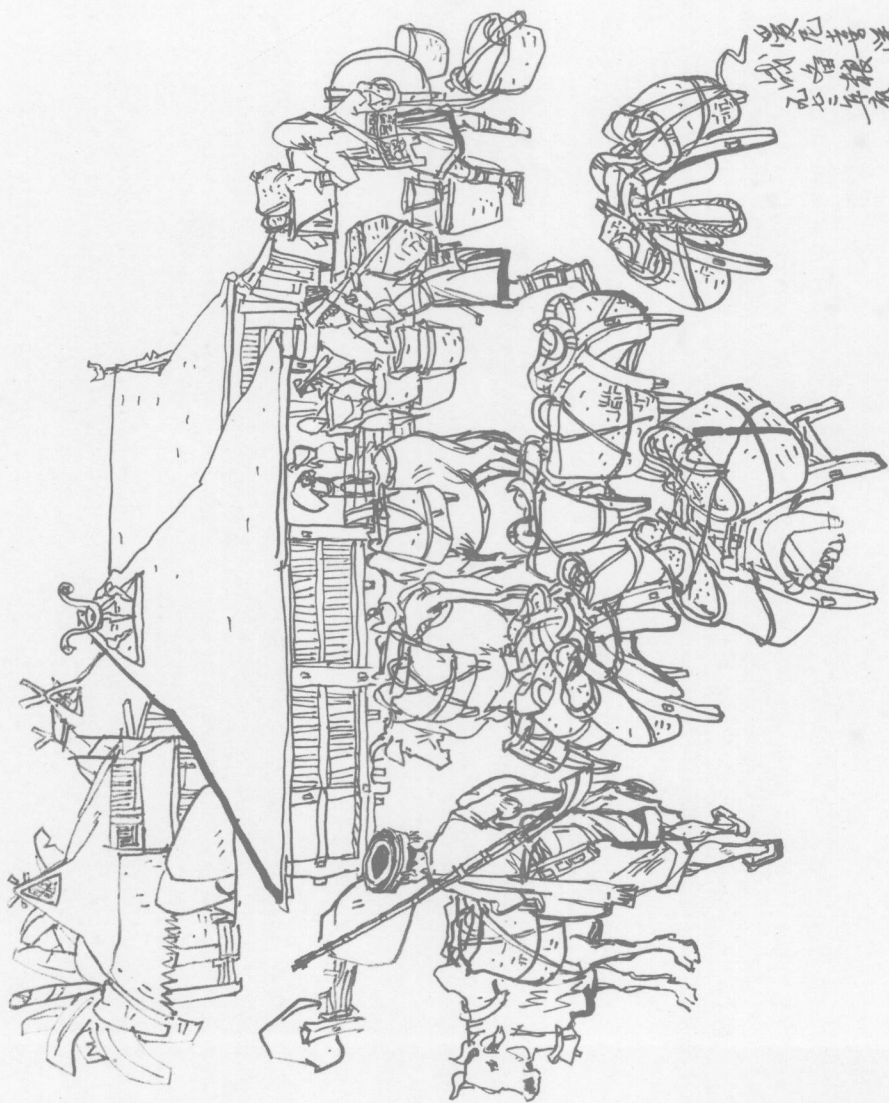


水向青龍心坎

一九七三年

小娟畫





送老當先
留根
死七年
永





