

琴史卷第四

朱長文
伯原

謝安石

劉琨

裴準

王子猷

三戴

陶淵明

賀韜

公孫鳳

段豐妻

王微

及其姪僧祐

王僧虔

謝希逸

沈道虔

宗少文

蕭思話

二柳

柳遠

鄭述祖

褚彥回

沈麟士

杜棲

陶景弘

王彥

文中子

東臯子

呂方

趙耶利

司馬子微

盧藏用

趙元

元紫芝

房公

張丞相鎬

李丞相勉

韓滉

及其子臯

獨孤憲公

白樂天

崔晦叔

衛次公

郭虛舟

蕭祐

董庭蘭

李氏王氏女

薛易簡

陳康

宋霽

賀若存附

甘讜

孫希裕

陳拙

謝安石

謝安字安石江東名宰相也棲遲丘壑則情寄雲霄高步廊廟則功濟海內惜其材不遇時壽不伸志卒未能

混一區宇也使其得君而克壽雖伊傅蕭葛何以加諸
安性好音樂常隱遯山林游賞必以妓女及晚登台輔
雖暮喪猶用絲竹家有名琴後爲齊竟陵王所寶以此
知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東
出太傅往見之太傅輕戴但與論琴書戴無恡色論琴
盡妙凡尚亦善音樂博總衆藝及爲鎮西將軍鎮壽陽
於是采拾樂工并制石磬以備太樂江表有鐘石之樂
自尚始也

劉琨

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂爲晉守并間却
羣胡而終隕於難位至司空琨少而俊偉洞曉音律其

在晉陽嘗爲胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆悽然長歎中夜奏胡笳賊又流涕戲歔有懷土之意向曉復吹之賊竝棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望竹吟風哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之奇聲妙響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去嘗學廣陵散於嵇叔夜叔夜斬而不傳臨終悔之官至給事中或傳孝尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤色之耶

王子猷

王徽之字子猷逸少之子放達不羈爲桓沖騎兵參軍其弟獻之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取獻之琴彈之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡困頓絕月餘亦卒王謝諸俊皆好聲樂太傅作相雖暮喪不廢樂逸少嘗云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴

戴逵字安道隱遯當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓琴使人召之逵對使者破琴曰戴安道不爲王門伶人晞怒乃更引其兄述述聞命欣然擁琴而往逵後徙

居會稽之剡縣雖迹放巖谷而常以禮法爲事孝武帝時以散騎常侍累召不起乃逃於吳吳國內史王珣有別館在虎丘達潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒長子勃有父風以散騎侍郎召不至次子顥字仲若少以孝聞亦不仕隱居於剡凡諸音律皆能措手勃與顥竝受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂各造新弄勃爲五部顥製十五部又長弄一部竝傳於世桐廬多名山兄弟竝往遊因留居焉勃疾病醫餌不給顥謂勃曰顥隨兄閑逸非有心於語默今兄方病顥當干祿以謀救療耳乃求爲海虞令勃卒遂已顥亦羸患乃就吳下養疾吳下士人共爲築室有泉石林澗以象隱

所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮京口迎至於黃鵠山憩
竹林精舍義秀亟從之遊顒野服不變爲之鼓琴竝新
聲變曲其三調遊弦廣陵止息之流皆與世異太祖每
欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好音長給正
聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於干戈此
三君子者不悶懷絞冕世其素履獨以琴絲爲事百世
之下可以革貪競而長沖泊如其清晉宋之間搢紳猶
多解音律蓋承漢魏嵇蔡之餘風流未遠故能度曲變
聲可施後世自唐以來學琴者徒倣其節奏寫其按抑
而未見有如三戴者況嵇蔡乎嗚呼安得知音之士與
之共論至樂哉

陶淵明

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔忘懷於得喪之境古之伯夷原憲榮啓期之徒歟性不解音常畜素琴一張每有酒適常撫弄以寄其意每曰但得琴中趣何勞弦上聲蓋得琴之意則不假鳴弦而自適矣嘗有詩云弱齡寄事外委懷在琴書又云樂琴書以消憂非虛言也卒謚靖節先生

賀韜

賀韜爲橫陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚垂至地聞琴聲輒在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱於昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐被譖見殺其父命改適遂自經死爲晉史烈女

王微

及其姪
僧祐

王微字景玄晉相導之曾孫少好學工書解音律而不屑仕宦尤善琴并著譜序今此書亡矣爲右軍諮議參軍姪僧祐字嗣宗雅爲從兄儉所重時善莊老亭然獨

立不交當世齊高帝謂王儉曰卿從弟可謂朝隱荅曰
臣從弟非敢妄同高人直是愛閑多病耳竟陵王子良
聞其工琴於是取進之不從命卒於黃門郎

王僧虔

王僧虔以文情學解見重江表太祖嘗曲宴羣臣使各
効伎藝王儉誦封禪書褚淵彈琵琶沈文季歌張恭兒
舞獨僧虔彈琴封禪書近於諂不若琴之愈也僧虔知
音律以朝廷禮樂多違正典民間競造新聲雜曲僧虔
上表論之敕付外釐革尤善隸書位侍中左光祿大夫
薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風槩獨冠當時歷典樞要以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所存古人名氏班班可識意即希逸所撰也非屬意於絲桐者詎能懃懃於此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱於縣北石山與諸孤兄弟共釜庾之資困不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年老菜食常無經日之資而琴書爲樂孜孜不倦年八千二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遯荆土不應辟請妙琴書精於

言理每遊山林往輒忘歸宋興以太子舍人庶子召之
不起嘗西涉荆巫南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾
俱至名山恐難徧觀唯當澄懷觀道臥以遊之凡所遊
處皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響古有
金石弄爲諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉太祖
遣樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遨遊爲事旣而折節好學
工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾
山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾
酒而謂曰想嘗有松石間之高意也以鎮西郢州刺史

卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已

二柳

柳世隆字彥緒河東解人事南齊以平沈攸之勲至平南將軍遷尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙彈爲士品第一自云馬弟第一清談第二彈琴第三在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒年五十子惔亦曉音律惔弟憚字文暢嘗爲詩云亭臯木葉下隴首秋雲飛又云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游詩人到於今稱之爲吳興太守卒初宋世有嵇元榮羊蓋竝善彈琴云傳戴安道之法憚幼從學特窮其妙齊竟陵王嘗置酒後園有晉相

謝安素琴在側授暉爲雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻
羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇定可追蹤古
烈矣暉雅善音律尤篤好於琴嘗以爲今聲轉棄古法
乃著清調論并上樂議具有條緒蓋不惟能於琴指亦
深知其意義也每奏其父曲常感思因復變體備寫古
今嘗賦詩未就以筆挂琴坐客以箸和之暉驚其哀韻
乃制爲雅音後傳擊琴始於此尤善奕棊梁武謂其才
藝足了十人也

柳遠

柳遠字季雲爲元魏儀同開府參軍事好琴耽酒時有
文詠放情其間後客遊卒從弟諧頗有文學善鼓琴以

新聲手勢京師士子翕然從學除著作佐郎

鄭述祖

鄭述祖字恭文滎陽開封人仕於北齊風德清尚譽重
一時天寶初累遷太子少師爲兗州刺史能鼓琴自造
龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫之當世以爲絕妙卒
於州

褚彥回

褚彥回宋丹陽尹堪之之子少有履操美儀貌善容止
俯仰進退可觀時人方之何平叔嘗聚袁粲舍初秋涼
夜風月甚美彥回援琴奏別鵠之曲宮商旣調風神諧
暢謝莊在坐擊節而歎曰以無累之神合有道之器宮

商暫離不可得已然與袁粲竝受宋明帝託孤之任而
佐齊高帝害袁粲義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱居餘不

缺

缺山中講經教授從學者數十百人常憑素几鼓素琴

不爲新聲年八十五卒

杜棲

杜棲錢塘人高士景產之子善清言能彈琴竟陵王子
良數致禮接景產亡以毀卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽人讀書萬餘卷一事不知以爲深

恥善琴碁工草隸居句曲山號山中宰相卒年八十五

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗爲同州刺史少師關子明受春秋及易共隱臨汾山景明四年彥服闋授琴切切然有憂時之思子明聞之曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生有志不就也子明曰樂則行之憂則違之先君者其父虬號晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝文將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻公生銅川生文中子

文中子

文中子名通字仲淹旣冠慨然有濟蒼生之心西游長